



كلية التراث تستكمل استعداداتها لبدء الفصل الدراسي الثاني



الاستعدادات الفنية واللوجستية لانطلاق الفصل الدراسي الثاني بما يحقق اهداف الكلية ويتوافق مع توجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الموقرة.

من جانبه بين المعاون الإداري لعميد الكلية الأستاذ محمد النقيب ان الملاكات الفنية والإدارية في الكلية أكملت جميع متطلبات انجاح الفصل الدراسي الثاني وهي على اتم الجاهزية لاستقبال الطلبة مبينا ان عمادة الكلية والجهة المؤسسة تعمل على اكمال جميع التحضيرات وإزالة كافة العقبات امام الهيئات التدريسية وإدارات الأقسام والأقسام الفنية كالحوكمة والشؤون العلمية بغرض تنفيذ توجيهات الجهة المؤسسة وفي اطار رؤية وخطة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لهذا العام .

للعام الدراسي الحالي وذكر عميد الكلية الأستاذ د. جعفر جابر ان عمادة الكلية والجهة المؤسسة ممثلة برئيس مجلس الأمناء الأستاذ علي العكيلي أكملت جميع

رقية سعد
أكملت كلية التراث الجامعة بأقسامها كافة الاستعدادات الفنية واللوجستية لاستقبال طلبتها الأعداء في فصلهم الدراسي الثاني

التراث تتصدر الجامعات والكليات العراقية في قدرتها المعلوماتية الحاسوبية

تقدمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالشكر والعرفان لجامعة التراث بمناسبة أختيارها بين الجامعات العراقية المتقدمة في تعزيز قدراتها المعلوماتية الحاسوبية وبأعداد كبيرة وتفوق إعداد الطلبة الدارسين فيها. لذا نبارك الى رئيس مجلس الأمناء الأستاذ علي العكيلي ورئاسة الجامعة وكل طلبتنا الاعزاء الذين قدموا مستوى علمي يليق بجامعتنا الوطنية وهذا الإنجاز يحسب لكم يا أبناء التراث الأوفياء من أجل ان نبقى في صدارة العلم والمعرفة ونتطلع الى عراق ينعم بالتعليم العالي وبالمستوى العلمي الذي يليق بنا كعراقيين .

وزير التعليم يوجه بتطوير منظومة القبول في الجامعات والكليات الأهلية

أسهمت إسهاما إيجابيا في تقديم الخدمات التعليمية واستيعاب خريجي الدراسة الإعدادية وتقديم المنح الدراسية في المجموعة الطبية التي بلغ عدد المقبولين فيها مجانا لهذا العام ٢٨٣٨ طالبا.

ووجه بتكريم الطلبة الأوائل في مؤسسات التعليم الجامعي الأهلي وتطوير منظومة شاملة للقبول ومتابعة خريجي الجامعات والكليات الأهلية وأرشفة بيانات الدارسين والمتخرجين ومعلوماتها الجامعية ووحدها الدراسية بشكل كامل عن طريق منظومة تتضمن بوابات رقمية للقبول والدراسة والتخرج. وأكد على ضرورة استيفاء ملف الاستحداثات للشروط العلمية والأكاديمية في ضوء الاشتراطات التي نص عليها قانون ٢٥ لسنة ٢٠١٦ ومراعاة التوزيع الجغرافي والنمو السكاني وحاجة المجتمع الى التخصصات المطلوبة.



والتقويم العلمي ومدير دائرة التعليم الجامعي الأهلي وعدد من رؤساء الأقسام أشاد سيادة الوزير بمخرجات نظام القبول الإلكتروني الذي تشرف عليه دائرة التعليم الجامعي الأهلي في الوزارة لتوفير فرص تنافسية للدراسة بمختلف التخصصات في الجامعات والكليات الأهلية مشيرا الى أن الجامعات والكليات الأهلية

عقد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب اجتماعا مع دائرة التعليم الجامعي الأهلي لبحث ملف القبول وتكريم الأوائل والاستحداثات والترقيات العلمية وتوظيف حملة الشهادات العليا في الجامعات الأهلية. وفي مستهل الاجتماع الذي حضره رئيس جهاز الإشراف

رئيس مجلس الامناء يتفقد ابنية مشروع توسعة جامعة التراث

قام رئيس مجلس الأمناء الأستاذ علي العكيلي بجولة تفقدية لعدد من الأبنية منها بناية كلكامش وبناية محمد بن علي وبناية نبوخذ نصر وبناية المركز التخصصي لطب الأسنان الذي يضم أكثر من ٤٠٠ dental chair وبناية نيونى الخاصة بالمختبرات العلمية وبناية عشتار الخاصة بالقاعات المدرجة وتجول في اروقة الجامعة وعدد من وحداتها منها شعبة الخدمات وشركة هيا العراق لخدمات النظافة وشعبة الصيانة والية عمل المولدات الكهربائية وصيانة الملاعب الخماسية وملعب متعدد الأغراض. وقام الأستاذ العكيلي بتوجيه شعبة العلاقات والإعلام بتنظيم بطولات رياضية للطلبة وللمرحلة كافة وتشمل كرة القدم والتنس والريشة والسلة والكرة الطائرة والمضرب والشطرنج وكلا الجنسين، كما امر بفتح ابواب الجامعة امام طلبتنا الاعزاء وعوائلهم ليل نهار لغرض الزيارة وتوفير الخدمات الترفيهية لهم.



نشاطات متميزة
لوحة تمكين المرأة
في كلية التراث

4

الفريق الوزاري
للتعليم الإلكتروني
في كلية التراث

3

عراقي يفوز بجائز
الطيب صالح
للادب الكاتب

6

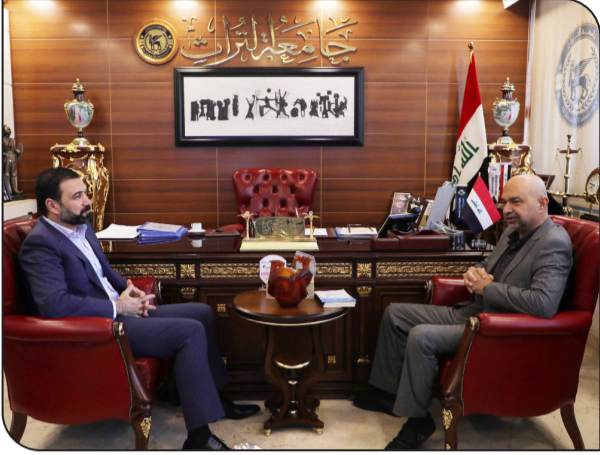
عزيز كريم : الذاكرة
بيتي الاول وانطلاقي
نحو النجومية

8



أقرأ

التراث ... منجزات ونشاط مجتمعي



زيارة الدكتور علي السلاحة لكلية التراث الجامعة



زيارة الدكتور علي السلاحة لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأوكراني لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأوكراني لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأوكراني لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأوكراني لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأذربيجاني لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأذربيجاني لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأذربيجاني لكلية التراث الجامعة



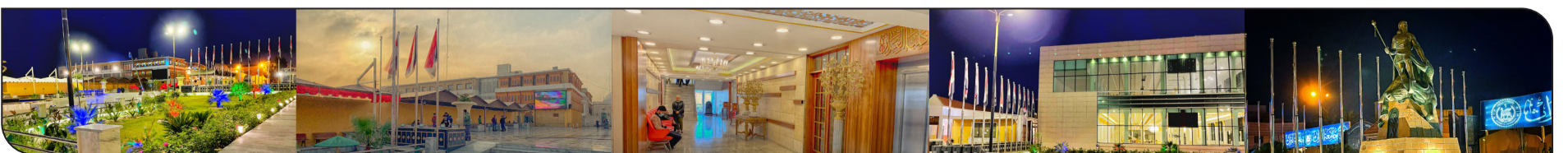
زيارة السفير الأذربيجاني لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأذربيجاني لكلية التراث الجامعة



زيارة السفير الأذربيجاني لكلية التراث الجامعة



التراث ... منجزات ونشاط مجتمعي



زيارة الاستاذ علي العكيلي وعميد الكلية لاحد الطلبة المصابين بالسرطان



زيارة الاستاذ علي العكيلي وعميد الكلية لاحد الطلبة المصابين بالسرطان



زيارة الاستاذ علي العكيلي وعميد الكلية لاحد الطلبة المصابين بالسرطان

قسم الاعلام يستضيف رائد الصحافة والاكاديمي المخضرم ا.د. هاشم حسن التميمي



مقدمتهم الاستاذ الدكتور هاشم حسن التميمي الذي واجه شتى المخاطر والمصاعب في سبيل اعلاء صوت الحقيقة.

شهدت تقديم باقة ورد وقلم اذ اكد رئيس القسم د. جودت جاسم ان القلم مسؤولية وشرف كبير يليق بالمكافحين من اجل الحقيقة وفي



عن اهمية التوازن في عرض الادلة الصحفية والعمل على تحديث الأدوات تماشيا مع متطلبات عصر التحول الرقمي.

وشدد الاستاذ التميمي على اهمية ان يكون الصحفي موضوعيا وموسوعيا ولملا بكل ما يتعلق بعمله او اي قطاع يريد تغطيته او البحث فيه. مشيرا الى ان الصحافة وان تغيرت انماط اصال معلوماتها باقية وقيمها ثابتة ومحدداتها واحدة مهما تغير الزمن.

واختتمت الاصبوحة بجلسة تكريمية نظمها اساتذة القسم

حسين الصكبان

في اجواء اكااديمية وبحفاوة كبيرة ضيف قسم الاعلام بكلية التراث الصحفي المخضرم ومؤسس قسم الاعلام والاكاديمي الكبير الاستاذ الدكتور هاشم حسن التميمي.

وشهدت الاصبوحة القاء محاضرة قيمة لطلبة القسم حضرها كل من رئيس واساتذة القسم وعدد غير من الطلبة اذ تناولت القيم الاخبارية واهمية حب المهنة وامتلاك ادوات الصحفي الناجح فيما يخص العمل الميداني فضلا

للتعرف على كيفية التواصل والتعامل واللقاء

قسم الإعلام ينظم جولة علمية لطلبته في معرض بغداد الدولي



نظم قسم الاعلام في كلية التراث الجامعة جولة في معرض بغداد الدولي بقاعة المؤتمرات لطلبة المرحلة الثانية بأشراف د. زيد سلمان كمحاضرة علمية من ضمن المنهاج للتعرف على كيفية التواصل والتعامل واللقاء إذ تم تدريب الطلبة من خلال اللقاء كلمة والوقوف وآلية جلوس الضيوف واهميتها الذي كما ذكروا هي احد البروتوكولات المهمة التي لا يمكن تغييرها ومسؤولية الافراد وكيفية تنظيم المؤتمر من جوانبه كافة واستفادة الطلبة من كل ما تم ذكره من قبل القائمين على المكان وتعاونهم ايضاً.

الفريق الوزاري للتعليم الالكتروني في كلية التراث الافتراضية



وأوضح السيد العميد الاجراءات المتبعة في تطبيق التعليمات الوزارية وبين سيادته عدد الطلبة والامتحانات هذا واستعرضت المشرف العام على المحاضرات م.م سري رديم الية سير العملية التعليمية عبر منصة التراث وعدد الامتحانات الجارية من خلال نظام المراقبات المدمج بالمنصة والخاص بالامتحانات الالكترونية اثناء الزيارة والسيطرة التامة على فعاليات التعليم عبر المنصة . وفي نهاية الزيارة اثنى السادة في الفريق على الجهود المبذولة وعلى منصة التعليم المستخدمة والتي تنفرد بها كونها برمجة محلية من قبل الكلية واستخدمت منذ بدء الجائحة وحتى يومنا هذا .

م.م سري رديم

تشرفت كلية التراث الجامعة بزيارة السادة اعضاء الفريق الوزاري والمكلفين بالمتابعة منصتها الالكترونية للتعليم عبر برنامج زووم بحضور السيد عميد الكلية ا. د جعفر جابر ومشرقي المتابعة والسيد مدير الحوكمة وتم خلال الزيارة استعراض القاعات الامتحانية والاطلاع على الية تطبيق اجراءات السلامة وكذلك تمت زيارة بعض القاعات الالكترونية من خلال غرفة المتابعة الالكترونية المدمجة في المنصة وتم توجيه بعض الملاحظات القيمة من قبل السادة في الفريق الوزاري التي تصب في تقويم العملية التعليمية هذا

نشاطات متميزة لوحدة تمكين المرأة في كلية التراث الجامعة



ندوة الظهور الاعلامي المتميز للنساء



ندوة الظهور الاعلامي المتميز للنساء



ندوة اثر المخدرات الرقمية على المرأة



محاضرة الابتزاز الالكتروني ووعي المرأة في التعامل معه

(الابتزاز الالكتروني ووعي المرأة في التعامل معه) حيث تطرقت تتعرض لها المرأة العراقية خاصة في ظل احداث الثورة المعلوماتية وبالإضافة الى حضور عدنان الذي شارك محاور ومختلفة عن الابتزاز حيث تحدث الى جانب مهم وهو الية تعامل المرأة في حال تعرضها الى الابتزاز من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، وكان حضور فعال في المحاضرة بالإضافة الى طرح العديد من الحضور الحالات التي تعرضوا لها وكيفية تعاملهم لظاهرة الابتزاز الالكتروني.

محاضرة توعوية حول سرطان الثدي

اقام قسم التخدير وقسم طب الاسنان في كلية التراث الجامعة وبالتعاون مع وحدة تمكين المرأة محاضرة توعوية حول سرطان الثدي والية معالجته حيث تطرقت المحاضرة د.سراب من قسم التخدير وايضا د.تغريد من قسم طب الاسنان حول المخاطر والمعالجات وكان هناك تفاعل مع الحضور من خلال طرح الاسئلة وطرح الاجابات من قبل الاستاذات المحاضرات.

الى اسباب تتعلق بالبيئة والامن والوضع الاقتصادي للأسرة، وفي نهاية المحاضرة تطرقت الى النتائج والمعالجات للحيلولة دون انتشار الظواهر السلبية في المجتمع، وشارك العديد من الحضور النقاش والتفاعل داخل المحاضرة.

تنمية جودة القيادات النسائية

عقدت وحدة تمكين المرأة ندوة تحت عنوان (تنمية جودة القيادات النسائية) بتاريخ ٢٠٢٢ / ١١ / ٢٠ والتي القاها مدير قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي د.رائد فاضل جميل، حيث تطرقت الى ان معيار الجودة للمرأة العراقية يعتمد على مدى اقرارها بالبحث العملي ومدى التفاعل مع الجامعات الاخرى بالإضافة الى تجسير العمل مع المؤسسات والمنظمات والاستعانة بالخبرات واطراف الى ان المرأة تعاني من بيئة معقدة ولا بد ان يكون هناك بيئة تفاعل للمرأة ومعرفة امكانياتها ومدى قدرتها على التواصل والتطور في جميع مجالات البحث العلمي.

خطورة الابتزاز الالكتروني على المرأة

عقدت وحدة تمكين المرأة وبالتعاون مع قسم اللغة الانكليزية محاضرة بعنوان

الدراسات بتأثير الانترنت على الشباب، وجاءت نتائجها الى أنه لا يمكن إنكار الآثار السلبية التي تتركها الشبكة العنكبوتية في حياة الفرد، ولقد انتبعت قوى الشر الى مزايا شبكة الانترنت التي يمكن الاستفادة منها في تنفيذ أفكارهم الإجرامية ومنها الاتجار في المواد المخدرة الرقمية عبر الحدود بدرجة عالية من الأمان والسرعة والسرية، وتعد المخدرات الرقمية مصطلحا تجاريا استخدمه مروجوه لترغيب واستقطاب الشباب لاستخدامها، وتزايد الاهتمام العالمي مؤخرا بدراسة وتبعية ظاهرة المخدرات الرقمية باعتبارها إحدى إفرازات الاستخدام التقني والثورة التكنولوجية.

العنف الاسري واثره على انحراف الاطفال

اقامت وحدة تمكين المرأة وبالتعاون مع قسم المحاسبة محاضرة بعنوان (العنف الاسري واثره على انحراف الاطفال) والتي قامت بالقاءها الست سارة محمود تدريسية في قسم المحاسبة، حيث تطرقت الى تعريف العنف الاسري واثره على تنشئة الطفل كما تطرقت الى اسباب العنف واثر المتغيرات الاجتماعية فضلا عن تأثير ظروف المجتمع كما اشارت

الظهور الاعلامي المتميز للنساء

اقامت وحدة تمكين المرأة وبالتعاون مع قسم الاعلام ندوة بعنوان (الظهور الاعلامي المتميز للنساء) في كلية التراث الجامعة، حيث القى د.احمد الجاف معطيات الاتيكت الاعلامي للمرأة والية الظهور المميز، كما تطرق الى موضوعة القنوات الاعلامية وكيف يمكن ان تقدم الصورة الايجابية للمرأة العراقية اعلاميا، ويضاف الى ذلك تحدثت الاستاذة في قسم الاعلام د.حوراء علي حول لغة الجسد والتعبير المستخدمة عند الظهور على شاشات التلفاز، يذكر ان وحدة تمكين المرأة تعمل على تفعيل امكانيات المرأة اعلاميا واداريا من خلال التفاعل مع اقسام الجامعة كافة.

اثر المخدرات الرقمية على المرأة

اقامت وحدة تمكين المرأة وبالتعاون مع قسم التمريض محاضرة حول المخدرات الرقمية واثرها الصحي والنفسي على المرأة حيث القت المحاضرة د. بشرى عن قسم التمريض ووضحت فيه مدى خطورة المخدرات على المرأة والاسرة، كما اوضحت انه في الوقت الحالي أصبح ينظر الى الإنترنت على أنها المصدر الأول للمعلومات والأخبار، ولقد اهتمت العديد من



ندوة اثر المخدرات الرقمية على المرأة



محاضرة توعوية حول سرطان الثدي



ندوة العنف الاسري واثره على انحراف الاطفال



محاضرة توعوية حول سرطان الثدي والية معالجته



وجيه عباس

لجوء سياسي في سويسرا الارز اشبه بامارة تلبس الاخضر نكاية بالزمرد والاحمر نكاية بالنار خمبابا وهو يسير في دروبها اشبه بطلي لاتهمه الا اوراق الاشجار ليالكها حتى يرى شجرة الارز عارية لينام تحت جذعها ويشخر!!!

خمبابا لدى التحاقه راجع مدير المخازن فاعطاه بدلته الرسمية التي يرتديها اثناء الدوام الرسمي.. كانت البدلة عبارة عن جلد وحش حقيقي قال له مدير المخازن [تبين فيما بعد انه ضابط أمن الغابة] ان التعليمات الحزبية الصادرة من مكتب ممثل الاله انليل ان الموظف الجديد خمبابا ان يرتدي هذه البدلة من دون ان يسأل، نفذ ثم ناقش، خمبابا لعن اليوم الذي ولد فيه فقيرا وعاش وحشاً طيلة ايامه الممدودة كانت وظيفته القبض على المهاجرين غير الشرعيين الذين يعبرون الغابة ليصلوا الى الطرف الثاني حين ينتظروهم القجججية من اصحاب القوارب التي تعبر بهم الى.. الجانب الاخر من الحياة لكن اغلبهم كان يغرق وتاكلهم قروش البحر!

نظام العقد وان شاء الله حين تتوفر الدرجات الوظيفية فتأكد ان الاله "انليل" لن يبخل عليك بدرجة وظيفية، نحن نبني جيشا رديفا خارج الحدود ليكون على اهبة الاستعداد للتدخل في حالة تعرض اوروك لخطر داخلي طاريء، ومهمتك التي تكلفك بها الآلهة ان تكون حارسا لغابة الارز السماوية، وستصرف لك الحوافز والمخصصات اللازمة وهذا كتاب التعيين، وباجر تلتحق!!!

يتذكر خمبابا: ذهبت إلى علاوي الحلة فقالوا ان خط سيارات المحافظات الجنوبية في النهضة فاستأجرت عربة يقودها ثور سكران، خمس مرات وشفونه المرور وسألوا السائق عن إجازته المرورية المهم وصلت والشرطة بالهضة هماتين لزموه وقفلوا عليه وماعافوه الا بعد ان اخذوا منه رشوة وطنية واطلقوا سراحه قربة لوجه الله تعالى!!! خمبابا يلتحق بوظيفته الجديدة التي لا يعلم بها الا الإله انليل ابو الآلهة عشتار، واذا حدث اي خرق امني سيبتراً مادام امر التعيين شفها، كيف يتم تكذيب آلهة وتصديق مواطن مكرود لا يملك حتى اجرة تاكسي؟ الآلهة صادقة حتى لو كانت تسبح في هور الكذب صباح مساء.

خمبابا بجسمه الضخم، يدخل غابة الارز السماوي، يدوح في طرقها الترابية ويرقص كأنه حصل على

الطين ليجلس عليه كانت الأصوات تتعالى داخل غرفة الطين:
-الله بالخير الله بالخير الله بالخير [اين هو الخير الذي يأتي وانا مكرم في زاوية مثل مجموعة نعل عتيكة!]
سألني المسؤول:
-انت المواطن خمبابا!
-نعم سيدي!!!
-خمبابا احنه سألنه عليك اهواي.. لكينه سمعتك جيدة وعاطل عن العمل، حتى ماعندك راتب مال رعاية اجتماعية اتكطكك العصريات بسوك اوروك ماخذ دربك وراجع بدربك بالرغم من ضخامة جسمك!
-نعم سيدي!!!
يأتيه راشدي على علباته وصوت يصرخ به:
-اسمع ولك السيد المسؤول من يحجي لاتقاطعوا!!!
-نعم سيدي!!
-انته تريد تخدم الحكومة؟
-نعم سيدي!
- الحكومة المصغرة لقيادة اوروك والقيادة الحكيمة تريد ان تكلفك بواجب وطني للحفاظ على اجهزة الدولة الديمقراطية خشية دخول الديكتاتورية إلينا من الشباك، هذا النظام الذي يحرص على بقائك على قيد اوروك وتكطكك عصريات في السوق الشعبي في اوروك، النظام الان بحاجة إلى خدماتك السرية، لكن على

مخلة جلامش !!

خمبابا مواطن فقير لا يملك اية واسطة في حكومة اوروك، حكومة اوروك نصفها آلهة ونصفها الثاني آلهة.. فكيف لمواطن نصفه فقير ونصفه الثاني فقير! ان يتقرب من الجهاز الحكومي حتى يحصل على وظيفة؟
الحصول على وظيفة في زمن السلطات الجديدة امر اشبه بالمستحيل، الاحزاب تؤمن الوظائف لمن يدافع عنها وليس لمن يدعو لها في الظاهر ويلعن الساعة السوداء الي جابهه(في الباطن طبعاً)..
يتذكر خمبابا : كنت نائما في بيتي الطيني متكوراً على نفسي مثل قنفذ، دخل علي افراد من الشرطة، سيت راشديات وكوكيتيل جلايقي لم اشاهدها او اسمع عنها من قبل، الشرطة فنانون في هذا النوع من السيات والكوكيتيلات التي تسلب الكرامة من البشر او ثقوني ووضعا الكيس الأسود على وجهي. اخذوني الى بيت من الطينيين القوي على الأرض بلت على نفسي [سمعت اطويرش لولا؟!، وبعد ساعتين حضر مسؤول حكومي كبير الجميع أدى له التحية العسكرية..عرفتها من طبطبة بساطيلهم التي عزفت لحنا عسكريا في اذني، سمعت أمر المفرزة يقول:
-سيدي. عد عينك جينا!!..
احضروا للسيد المسؤول كرسيًا من

الوطنية.. مدرسة ابتدائية !



صادق السامرائي

أنظمة الحكم الوطنية لا تحتاج إلى براهين وحجج وأدلة معقدة لتأكيد وطنيتها. إنها وطنية عندما تكون المدارس الابتدائية في البلاد معاصرة وتضاهي أرقى البنائيات، لأنها بودقات المستقبل الوطني. فلا تحتاج من الحكومات إلى خطابات رنانة وإدعاءات كاذبة، نريد أن نلقي نظرة على المدارس الابتدائية، ومن خلالها يمكن القول أن نظام الحكم وطني أو غير وطني، أي تابع للآخرين ويخدم مصالحهم ولا يعنيه الوطن ومن فيه. إن أشجع سلوكيات أنظمة الحكم في أي بلد إهمالها المدارس الابتدائية، فكلما تطورت هذه المدارس ارتفعت أسهم وطنية نظام الحكم، وإن تردت فأسهمه الوطنية تهبط، فالعلاقة طردية ومتوافقة مع نسبة الإرادة الوطنية. نظام الحكم الذي يوفر للأطفال أزرى أماكن التعليم، يجرمهم من تذوق طعم العزة والكرامة وحب الوطن منذ الصغر، فلا يعتب عليهم إذا ساء سلوكهم عند الكبر. كل منا يتذكر مدرسته الابتدائية بتفاصيلها، وما دار فيها من نشاطات وتطلعات وتفاعلات معرفية وسلوكية، فهي التي رسمت خارطة وجوده فيما بعد، ومنحته الأدوات اللازمة لبناء مشروعه في الحياة. وكلما كانت المدرسة الابتدائية زاوية معاصرة العمران، وفيها ما يساهم بالتهذيب والتأديب، وتنشيط العقول وتقرير سلامة النفوس، إنطلق منها جيل جديد لصناعة الحياة الأفضل. "التعلم في الصغر كالنقش في الحجر" هذا ما صرّح به أجدادنا، وتوارثته الأجيال، لكننا تناسيناه، ورحنا نؤكد على ضرورة الجهل في الصغر، وحشو الناشئين بالمشاعر السلبية والتفاعلات الإستنزافية الخائبة، التي تبدد طاقاتهم، وتصادر تطلعاتهم، وتشحنهم باليأس والبؤس والقنوط، لأنهم يتعلمون الحرمان والإمتهان، والنذل والهوان، وعدم إحترام الإنسان؟ فهل هذه رسالة "اقرأ"!!!

هل حفظت المحكمة الاتحادية للدستور هيئته؟



حمزة مصطفى

أخرى من ممارسة سيطرة إستبدادية». لست معجبا بالأميركان، بل أكرههم لأنهم دمروا بلدي. لكن الطبقة السياسية التي كتبت الدستور لم تستفد من حسناتهم الدستورية شئ، بصراحة كتبته لنفسها. لكن ما أن إختلفت حسابات القوة ومنطقها إكتشف كل شئ خصوصا عندما أخذت المحكمة الاتحادية على عاتقها إعادة التوازن عبر تفسير مواد الدستور وفق الأصول لا وفق أمزجة من كتبه وأثنه بالإلغام المؤجلة الانفجار.. بحيث تعيد كل مرة صلاتنا التي يبطلها «إنفجار» لغم جديد.

غالبية من ساهم بكتابة الدستور من القوى السياسية المنتصرة ذهبت الى نوع من التواطؤ المتبادل بين منطلق «علاقات القوة» كما يصفها دائما الدكتور يحيى الكبيسي وبين مجموعة فواعل داخلية وخارجية ساهمت في ولادة دستور تتخادم فيه المواد بين الأطراف الفاعلة. في العالم دساتير كثيرة بعضها كتبت منذ مئات السنين مثل دستور الولايات المتحدة الأميركية الذي خضع عبر عشرات السنين الى تعديلات كثيرة جدا. وبالتأكيد هناك عشرات الدساتير التي خضعت لتعديلات مماثلة. لكن السؤال ماهو منطلق التعديل؟ التعديل يفرضه الزمن لدى الآخرين لا منطلق علاقات القوة مثلما حصل ويحصل عندنا. يقول المفكر الأميركي فرانسيس فوكاياما في كتابه «أصول النظام السياسي» عن الدستور الأميركي أن «دستور الولايات المتحدة صمم بحيث يحوي طائفة واسعة من الضوابط والتوازنات التي تستطيع بواسطتها أطراف مختلفة في الحكومة منع أطراف

يدور هذه الأيام نقاش يتفاوت بدرجات متفاوتة بين السخونة مرة و «الحماوة» مرة أخرى حول قرارات المحكمة الاتحادية الأخيرة لاسيما قراراتها باستبعاد مرشح الحزب الديمقراطي لمنصب رئاسة الجمهورية هوشيار زيباري، وعدم دستورية بيع النفط من قبل حكومة إقليم كردستان. أصل النقاش فيه عدة جنبات، قسم منها دستورية بحتة بمعنى أن دستورنا وإن كان يوصف بأنه من الدساتير الجامدة وبالتالي غير القابل للتعديل لكنه في الوقت نفسه مهلهل حتى لو أردنا تطبيقه. والدليل على ذلك ما يثار الآن من أبعاد سياسية وهي هي الجنية الثانية فيما يتعلق بالنقاش الدائر بين النخب والسياسيين وممن بعض من كانت لهم مشاركة بطريقة أو أخرى في كتابة الدستور. أما الجنية الثالثة فيمكن وصفها بأنها الجنية الإجرائية وهي أن صياغة الدستور عام ٢٠٠٥ أي بعد سنتين من الإحتلال الأميركي للعراق الذي لم يكن قد سمي بعد إحتلالا من وجهة نظر



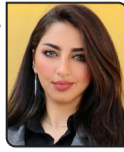
ياسين الحديدي

طائفته وعشيرته والمدينة التي ينتمي إليها. بما يعني أن الخارطة السياسية ينبغي أن لا تتعرض للتعديل مهما كان السبب لأنها تقوم على خرائط أقوى منها وهي التي تثبتت وتشكل ضمانة لوجودها. من جهة أخرى فإن الفساد إذا ما تم استضعافه من قبل طرف ما وتمت التضحية به من قبل الطرف الذي ينتمي إليه لن يلقى القبض عليه مباشرة، بل يُعطى مهلة تمكنه من الهرب وحين يتم التأكد من أنه صار خارج الحدود تصدر مذكرة القاء القبض عليه التي لن تصل نسخة منها إلى الانتربول الذي هو الآخر يتم الضحك عليه. "كلنا مرتشون وبعد الطوفان استوتت علي الجودي فهل هناك أمل في ظل كل هذا الفساد الاجتماعي انه العجب لشعب عجيبي.

أفة الدمار في العراق الفساد

فساد السياسيين وانتقلت هذه الافة الي الي الموظف البسيط وصار الفساد والرشوة والابتزاز صار عادة اجتماعية يطمح الكثيرون في المشاركة فيها وبأي حصة كانت وعلى أي مستوى ووصل الي الاعلام الذي تحول القلم الي وسيلة الي الكسب غير الشرعي والكلمة بثمن مهما فعل العراقيون فلن ينجحوا في الخروج من البئر العميقة التي تم رميهم فيها وقاموا بتعميقها بأنفسهم "كلنا مرتشون" نائب جري وشجاع ردها امام الملايين من العالم وكان صادقا فيها. حكاية مأساوية فعلا لشعب يدعي العراقة في التاريخ يتنازع ويفخر به علي الشعوب والله لو جرى تفكيك التفاصيل الظاهرة والمجهولة لهدمت صوامع الحقيقة مرة علقم الأميركان فعلا فعلتهم فعلا وكشفوا المستور بعد الإحتلال واستطاعوا بمساعدة ابناء جلدتنا من الداخل والخارج أن يضعوا البلد الذي اقتلعوه من جذوره التاريخية على الطريق الذي يشهد موته ويشهد موت دولة لن ترى انبعاثا جديدا لها في وقت منظور. تلك خلاصة لا يود المتفائلون ممن لا يرغبون

في الاعتراف بأنهم فقدوا وطنهم إلى الأبد التسليم بها. فالمطلوب أن يقال "لا يزال هناك أمل" ذلك سبب مقنع للاستمرار في العيش في بلد، كل ما فيه يخاطبك بلا جدوى العيش ويضيق عليك الخناق من كل الجهات لكي تغادره حتى لو كان قارب مطاطي هو وسيلة ذلك الهروب. ما لم يدمره المحتل الأميركي دمره الفساد. تمزيق المجتمع بين الطوائف وأيضاً بين القبائل والجهات. فلم يعد يُكتفى بمعرفة طائفة المرء، بل صارت هناك حاجة إلى معرفة إلى أية قبيلة ينتمي وفي أي مدينة يقيم. وهو ما لم يكن العراقيون يكتثرون به كثيرا في الحقبة السابقة من عمر الدولة العراقية اما ما علاقة ذلك بالفساد فيمكن توضيحه من خلال العودة إلى محاولة نفخ الروح في العصبية الطائفية والجهوية والقبلية والعائلية التي جهزت الفاسدين بحماية ليس في إمكان القانون اختراقها بسبب من تداعيات على السلم الاهلي. لذلك بقيت كل ملفات الفساد مغلقة وظلت لجان النزاهة تدور في حلقة مفرغة. فالفساد تحمي



منار مهدي

الفراغ الفكري والحراك المجتمعي

يمكن تعريف الفراغ الفكري أنه 'خلو العقل وفراغه وانعدام التصور بشكل صحيح حيث يعد هذه الصفة أزمة فكرية في عصرنا هذا بالرغم من وجود تطور وتقدم في شتى أمور الحياة.

تعددت اسباب الفراغ الفكري منها : الاجتماعية ، الاقتصادية ، النفسية ، الدينية ، والفكرية وغيرها حيث نلاحظ الفراغ الفكري يكون بنسبة اكبر لدى الشباب بمعنى ليس لديهم اهداف او انفتاح فكري وتنحصر افكارهم في دائرة مغلقة حيث لا مبادئ واحدة ولا قيم ويتأثرون بكل رأي وفكر سواء كان ايجابي ام سلبي والتصديق بأي خبر وعدم التاكد من صحته ، وحجم الفراغ الفكري الذي يعاني منه الشاب، يعود إلى النمط الاستهلاكي في وسائل التواصل الاجتماعي السوشل ميديا. تسبب حالة الفراغ الفكري لدى الشباب الكثير من السلبيات منها عدم القدرة على المشاركة في صنع القرارات وعدم القدرة على حل المشكلات التي قد تواجههم والشعور بانعدام الأهمية ، والفشل في الحياة العامة والعجز عن الابتكار والطموح ، ويرتبط الفراغ الفكري ارتباطاً وثيقاً بغياب الهدف .

لذا يجب على الانسان ان يعرف ان العقل يجب ان تُصاغ افكاره بشكل صحيح ويزداد في الوعي كي تزداد قابليته على الأنتاج الفكري والنقاش والتحاور بشكل ثقافي وحضاري.

لان الانسان ليس كتلة هامة بل يجب ان ينفج عن اطاره الفكري المحصور ويستطلع على مختلف الاراء ويحرر ذهنه من القيود والجمود الفكري ، ومن المهم أن نرشد العقل في تصحيح كل رأي والسير في سبيل التطور فنحن 'نواجه' ركود في المجتمع. للأسف نرى الجيل الجديد يهتم بمظهره اكثر من اهتمامه بتحقيق طموحه او اهدافه. وهذا نتيجة الفراغ الفكري ، لذلك هناك أهمية كبيرة لدور الأسرة والمدرسة في تطوير الذات وصقل افكارهم وشخصياتهم وعدم التأثر بالسلبيات التي قد تدثر المعالم وقوة الشخصية .

يجب الأخذ بالنظر أن الانسان مقبل على عصر جديد لا تصلح فيه الأفكار المحدودة وأن الثقافة مسقط المعرفة وأضاء العقل وتهذيب الذوق البشري.

أعضاء الجمعية بينهم ملاك جميل وخالدة حاتم وحديد العقابي وثائرة المياحي وسميرة الخياط ومنذر المدفعي ولمعان الأغا. وان هذا المعرض فرصة لتبادل الخبرات والتعارف بين الفنانين العرب والأوروبيين والفرنسيين، والإسهام في إغناء الحقل الفني العربي والانفتاح على ثقافة الآخر من خلال الفن التشكيلي

❖ تشارك الرسامة هدى أسعد، في معرض «فنانات عراقيات» السنوي الذي تنظمه جمعية الفنانين التشكيليين مطلع آذار المقبل، على القاعة الرئيسية في المنصور. وقالت هدى إن «لوحتها تجسد معاناة المرأة برؤية حديثة مطلقة، أي أنها لوحة لا تحدد بيئة ولا مجتمعاً بعينه، لكنها نسق أنثوي من الألوان التي توجز مشاعر فياضة وأحاسيس رقيقة».



كلية الفنون وحوار".

❖ بمناسبة الذكرى المؤتية لتأسيس الدولة العراقية، افتتح القائم بالأعمال في سفارة جمهورية العراق كاظم الركابي، معرض جمعية كهروماتة للفنون في باريس تحت عنوان "كهروماتة سفيرة الفن والإبداع والجمال"، ضم أعمالاً لمجموعة من الفنانات التشكيليات العراقيات على قاعة "Galerie Terrain Vagh".

وقالت رئيسة الجمعية الفنانة ملاك جميل، إن "المعرض فيه حراك مستمر في جمعية كهروماتة الإبداعي المتواصل وتنظيمها الأنشطة الثقافية والفنية داخل وخارج العراق، بهدف مد جسور التواصل الثقافي والفني بين فناني العراق والعالم للنهوض بالتنمية الثقافية والفنية". وأضافت: "شاركت في المعرض نخبة من



وزير الثقافة حسن ناظم:

الشعراء والمبدعين أمامهم مسؤولية إبراز هوية العراق

وتركز على من يستحق التكريم في العراق الحديث بلد الشعراء والموسيقيين والفنانين». وتابع: «نستعيد مع التراث الروحي للعراق ولذلك أمام الشعراء والمبدعين مسؤولية كبيرة لإبراز هوية بلدنا فيما نواجهه حالياً من إهمال وما نلاقه من سوء تقدير لكل المبدعين في الداخل والخارج». وأكد، أن «الوزارة تحاول أن تستعيد دعم الشعراء والفنانين والتأكيد على دورهم، تلك هي المهمة الكبرى التي أضعها على عاتقهم». وختم بالقول: «لا نجد للأسف دعماً يليق بالثقافة والمثقفين لكن رغم ذلك يبقى الشعراء والفنانون محافظين على ثقافة واسم العراق»

أكد وزير الثقافة، حسن ناظم، أن الشعراء والمبدعين أمامهم مسؤولية كبيرة لإبراز هوية العراق. وقال ناظم، خلال مؤتمر إن «هذه المناسبة التي تعتبر مهمة كونها مناسبة حفل جائزة الإبداع العراقي التي ترسخ قيم الإبداع في بلدنا مما يدعم مسيرة الإبداع في العراق». وأضاف، أن «الإبداع ما زال متواصلاً لدينا من فن وشعر وموسيقى، تمثل هوية العراق الحقيقية ومهما كانت المصاعب والتحديات ومهما إصرارهم هو الذي يرسم مسيرتنا في الإبداع». ولفت إلى أن «وزارة الثقافة في هذه الجائزة تريد أن تذلل المصاعب



افتتاح متحف الإعلام العراقي



افتتح في شبكة الإعلام العراقي متحف الإعلام العراقي الذي ضمّ المقتنيات المستخدمة في نشأة الإعلام العراقي الحديث في النصف الأول من القرن الماضي. وشهد حفل الافتتاح حضوراً متميزاً من شخصيات ومثقفين وفنانين ومن بينهم محافظ البنك المركزي مصطفى مخيف والمخرج المخضرم فيصل الياسري والموسيقار نصير شمة، إضافة إلى رئيس مجلس الأمناء الدكتور جعفر الونان، ورئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم ويحوي المتحف المكون من طابقين عدة قاعات تخصصت كل منها بقسم من الإعلام، منها المتخصصة بالإذاعة وعرضت أول جهاز تسجيل مع أجهزة الإرسال البدائية، والمايكروفون الخاص بالمذيع، إضافة إلى أجهزة الراديو القديمة -أم اللبنة-، فيما احتوت القاعة المتخصصة بالتلفزيون على أول كاميرا تصوير خارجية وداخلية واستوديوهات للبرامج المهمة كنشرة الأخبار، والرياضة في أسبوع، والعلم للجميع، إضافة إلى صور للمذيعين القدماء وجانب من الأعمال الدرامية المنتجة في استوديوهات الإذاعة والتلفزيون.

كما احتوى المتحف على نسخة نادرة من القرآن الكريم طبعت في أربعينيات القرن الماضي في مصر، واستخدمت في الإذاعة على مدى ٦٠ عاماً كمرجع للتصحيح اللغوي، فضلاً عن استخدامها من قبل قراء القرآن، حيث انقذت هذه النسخة من حريق الإذاعة العام ٢٠٠٣ من قبل المذيع هدى رمضان التي أهدتها إلى المتحف. وفي جانب آخر عرض المتحف (بلبل الإذاعة) وهو عبارة عن بلبل ذهبي في قفص ذهبي كان يغرد فجر كل يوم مع افتتاح الإذاعة، وهي قطعة نادرة أهداها الزعيم الألماني هتلر إلى الملك غازي بمناسبة افتتاح إذاعة الزهور العام ١٩٣٦، وتمت سرقته العام ٢٠٠٣ واستعادها السيد خطاب عمر وأهداها إلى المتحف.

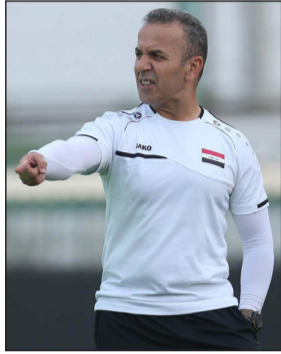
معارض تشكيلية

❖ افتتح الفنان العراقي المغترب محمد حمدان، معرضه الشخصي على قاعة حوار للفنون يضم ٤١ لوحة. قال حمدان: إن «عناية الحكومة الفرنسية بفني والغربة ساعدني كثيراً، إذ تحملت فرنسا نفقات سفرتي هذه»، مبيناً، أن «تور المدينة التي أقيم سعيدياً فيها، تتركس بلديتها إمكانيات كبيرة لدعم مشروعني الجمالي».

من جانبه، أوضح مدير القاعة قاسم سبتي: ان "هذا ثالث معرض ضمن الموسم الحالي، لقاعة حوار، وستتبعه معارض بعد أن وعدت القوات الأمنية بفتح الطريق الواصل بين كلية الفنون والقاعة؛ لتسهيل تواجد المثقفين والأساتذة والطلبة بمرونة بين

تعيين سردار محمد مدرباً للياقة البدنية لمنتخبنا

مدرباً للياقة البدنية، لما يمتلكه من إمكانيات وخبرة كبيرة». وأضاف البيان «المدرّب الإسباني جونزالو رودريجو، اعتذر عن عدم اللحاق بالجهاز التدريبي للمنتخب العراقي، لارتباطه مع ناديه المكسيكي سانتوس لوجانا». يذكر أن مدرب اللياقة سردار محمد، سبق له العمل مع المنتخبات العراقية، وكانت آخرها في بطولة كأس أمم آسيا نسخة ٢٠١٩. كما عمل سردار محمد، بجانب المدرب عبد الغني شهد، في أكثر من مناسبة، منها كأس آسيا للمنتخبات الأولمبية التي أقيمت في تايلاند قبل عامين.



أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، تعذر التحاق مدرب اللياقة البدنية الإسباني جونزالو رودريجو، بالجهاز التدريبي لأسود الراقدين. وقال اتحاد الكرة العراقي في بيانه «جرى تعيين سردار محمد

حسن احمد مدرباً للنجم

قاد المدرب حسن احمد، أول وحدة تدريبية مع فريق النجم، بعد توليه مهمة قيادة الفريق خلفاً للمستقبل حيدر عبودي. وقدمت إدارة النجم، الجهاز التدريبي الجديد، للاعبين الفريق. ويساعد حسن احمد في الطاقم الفني: بهاء كاظم وضياء فالح وصالح هاشم، ومدرب حراس المرمى محمد عبد الزهرة. وسبق أن قاد حسن احمد فريق النجم في الموسم الماضي قبل أن تتسبب الأزمة المالية بمغادرة المدرب صوب الطلبة

هوار : الرياضة في العراق مضرة بالصحة

وصف نجم المنتخب الوطني السابق هوار ملا محمد، الرياضة في العراق بأنها أصبحت مضرة بالصحة. ونشر ملا محمد عبر حسابه على "فيسبوك" قائلاً: "ابتعد عن كل ما يضرك .. والرياضة الآن في بلدي أصبحت مضرة بالصحة". وابتعد ملا محمد عن كل ما يخص العمل الرياضي سواء كمدرّب أو إداري منذ اعتزاله اللعب في حزيران ٢٠١٥. ويعتبر هوار احد نجوم المنتخب الذين أحرزوا كأس آسيا ٢٠٠٧. يذكر أن محمد هو أول لاعب عراقي يلعب في دوري أبطال أوروبا خلال تواجده مع أبولون القبرصي موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧.



تجريد بريطانيا من فضية التتابع 4 مرات 100 م



العينات المأخوذة من أوجاه وجود مادتين محظورتين أوستاريان وأس ٢٣، تستخدمان لزيادة كتلة العضلات، بعد انتهاء السباق في ٦ آب الماضي. وجاء في بيان صادر عن قسم مكافحة المنشطات في محكمة التحكيم الرياضية "يُعاقب أوجاه بحرمانه من نتائجها في نهائي سباق التتابع ٤ مرات ١٠٠ م... إلى جانب تجريده من الميداليات والشهادات والنقاط والجوائز". من ناحيته، أكد أوجاه في بيان قبوله القرار "بحزن" لكنه زعم أنه "تناول مكملاً ملوثاً عن غير قصد".

جردت بريطانيا من ميدالياتها الفضية في سباق التتابع ٤ مرات ١٠٠ م في أولمبياد طوكيو على خلفية ثبوت حالة تنشيط للعداء تشيچيندو "سي دجاي" أوجاه، حسب ما أفادت محكمة التحكيم الرياضية (كاس). وكشفت

الاصابة تبعد لاعب السلة ديفيس لمدة 4 اسابيع

يواجه نجم لوس أنجليس ليكرز أنتوني ديفيس احتمال الغياب عن الملاعب لفترة ٤ أسابيع على الأقل بعد إصابة في ساقه كما أفادت تقارير عدة.



وكشفت أكثر من وسيلة إعلامية أميركية بأن ديفيس الذي خرج خلال مباراة فريقه ضد يوتا جاز، مصاب بالتواء في القدم، مشيرة إلى أن

إعادة تقييم لحالته الصحية مقررة بعد أربعة أسابيع ما يعني بأن فترة غيابه ستكون أطول من ذلك.

وسبق لديفيس أن غاب عن ليكرز ١٧ مباراة متتالية بين نهاية كانون الأول/ديسمبر وأواخر كانون الثاني/يناير بسبب التواء في الرباط الجانبي لركبته اليسرى.

وسجّل ديفيس الذي شارك في مباراة كل النجوم ٨ مرات في مسيرته، معدلاً مقداره ٢٣,١ نقطة و٩,٧ متابعات في المباراة الواحدة هذا الموسم. ويعتبر غياب ديفيس ضربة كبيرة للليكرز الذي يحاول استعادة توازنه في المنطقة الغربية هذا الموسم حيث يملك ٢٧ انتصاراً مقابل ٣١ هزيمة، ليحتل المركز التاسع الذي لا يؤهله للمشاركة مباشرة في الأدوار الإقصائية "بلاي أوف"، بل سيضطر إلى خوض ملحق يجمع أصحاب المراكز من ٧ إلى ١٠ في كل من المنطقتين، للحاق بأصحاب المراكز الستة الأولى. لكن ما زال أمام ليبرون جيمس ورفاقه في ليكرز ٢٤ مباراة من أجل محاولة الحصول على أحد المراكز الستة الأولى في المنطقة والتأهل إلى البلاي أوف مباشرة.

الزوراء يستعيد كأسه المسروق

أعلنت الهيئة الادارية لنادي الزوراء الرياضي، عن عودة كأس مسروق الى خزائن النادي. وذكر بيان للنادي، انه فاجئ المشجع الزورائي «رعد عودة» الهيئة الادارية لنادي الزوراء وجميع العاملين، بتسليم لقب كأس بطولة المثابرة لعام ١٩٩٩ الى ادارة النادي في بادرة جميلة تدل على وفاء وحرص المشجع على تاريخ الزعيم. وأوضح البيان، ان المشجع رعد عودة عثر على كأس المثابرة في أحد المحال التجارية، نتيجة تعرض النادي الى السرقة والنهب عقب سقوط النظام السابق، حيث أقدم رعد على شراء هذا الكأس وتسليمه الى



هندي بسن ١٦ عاما يتغلب على بطل العالم في الشطرنج

تلقى الأستاذ الهندي الكبير في الشطرنج راميشبابو براغاناندا البالغ من العمر ١٦ عاماً موجة من الثناء بعد فوزه المدهي على المصنف الأول عالمياً النرويجي سفن ماغنوس كارلسن في بطولة عبر الإنترنت. تغلب الشاب الهندي على كارلسن البالغ من العمر ٣١ عاماً في دورة آيرثينغيس ماسترز للشطرنج السريع. وقال براغاناندا باقتضاب بعد فوزه باللون الأسود بـ ٣٩ حركة "حان وقت الذهاب إلى الفراش، لا أعتقد أنه يمكنني تناول العشاء الساعة ٢:٣٠ صباحاً". وتغلب لاعبون آخرون على ماغنوس كارلسن في الماضي، بينهم الهنديان فيسواناثان أناند وبينتالا هاريكريشنا، لكن براغاناندا هو الأصغر منذ أن توج النرويجي بلقب بطولة العالم عام ٢٠١٣. وأصبح المراهق الهندي، المولود في تشينا (مدراس سابقاً) في ولاية تاميل نادو (جنوب)، أصغر أستاذ دولي في التاريخ في سن العاشرة في عام ٢٠١٦.

هالاند يثير قلق قطبي إسبانيا

أثار النرويجي إيرلينج هالاند، مهاجم بوروسيا دورتموند، قلق مسؤولي ريال مدريد وبرشلونة، بشأن صفقة انتقاله إلى الليجا. وزعمت تقارير أن هالاند في طريقه للرحيل نهاية الموسم الحالي، وأنه يفضل اللعب في الدوري الإسباني، ما يعني أن سباق التعاقد معه سيكون بين ريال مدريد وبرشلونة. وظهرت مخاوف لدى مسؤولي ريال مدريد وبرشلونة مؤخراً من صفقة هالاند، بعد أن وجدوا اللاعب يتعرض لعدد كبير من الإصابات، رغم أنه ما زال شاباً. وتعرض هالاند لـ ٤ إصابات مع بوروسيا دورتموند خلال الموسم الحالي، ما جعله يغيب عن الملاعب لمدة شهرين ونصف. وأصيب المهاجم النرويجي أيضاً ٤ مرات مع الفريق الألماني في الموسم الماضي، وغاب عن الملاعب لفترة تقرب من شهر ونصف



عزيز كريم : الاذاعة بيتي الاول وهي المنطلق نحو النجومية



حوار - منار مهدي

ممثل عراقي معروف عمل في السينما، المسرح والدراما وكان له دور كبير في الإذاعة وله القدرة على رسم البسمة على شفاه المشاهدين، كان عزيز كريم قريباً من المجتمع العراقي ملاسماً لجراحه في احلك الظروف، وجد نفسه وروحته وعمله في الإذاعة والتلفزيون

❖ من هو عزيز كريم ؟

- انسان بسيط يحب بلده ويحب عمله

❖ ومن هو إذاعيا ؟

- هو بيتي الإذاعة التي أنطلق منه للتلفزيون والمسرح سابقاً وحاضراً

❖ ماهي بداياتك في الإذاعة ؟

- بدايتي في الإذاعة من 1962 كنت أعمل بنظام القطعة وتم تمثيكتنا، في السابق كان قسم واحد يضم جميع الاقسام لا يوجد في السابق المنوعات الثقافية البدوية ماعدا التمثيليات كان دوامهم يختلف لان الاكثريه من الفنانين كانوا يشاركون مع التمثيليات هم بالاصل موظفين في دوام مسائي ثم اخذوا هذه التسمية مراقبيات أنفتح هذا القسم فصار مثلاً مراقبية الثقافية مراقبية البدوي ومراقبية التنمية وهكذا.. في 1972 أسست قسم برامج الأطفال كان لا يوجد قسم وكان مجموعة ما يقارب 11 طفل شاركوا معنا اول الاطفال كان (اولاد كنعان وصفي، وابن فاطمة الربيعي، وعلاء مكي الان هو يحمل شهادة الدكتوراه، بتول عزيز، غسان محمد، مها صبري، صميم صبري، روناق شوقي، هديل كامل، ألتحقت ويانا بالاعمال) وهكذا وفي 1975 أسست مدرسة لتعليم الاطفال الموسيقى والغناء التي هي الان المتحف الإذاعي استمرت في قسم التمثيليات واعمل ايضا مسلسلات للاطفال من ضمنها (الاصدقاء الثلاثة) للكاتب سمير نشمي ومثلت معنا لأول مرة هند كامل كانت مسيرتي طويلة بدأت ما يقارب 400 مسلسل إذاعي من تمثيلية الى ثلاثية كانت لدينا ثلاثية دنشواي وسباعية ابو القاسم الشابي أذيعت في وقتها في الإذاعة التونسية لأنها على الشاعر ابو القاسم الشابي

❖ لماذا تراجعوا الرواد ؟

- هم لم يتراجعوا إنما العملة السيئة والمسؤولين في معظم مفاصل الحياة غير مهنيين، مدير عام ومدير تلفزيوني ومدير صحافة مجرد انه ينتمي لحزب او الكتلة الفلانية لذلك فشل بلدنا هل من الامكان يصير وزير صحة او وكيل وزير وهو بحياته يعرف عن الصحة؟ وهل من ممكن يصير وزير مالية وبعد يومين يصير وزير خارجية؟ هذا خراب بلد كلهم عندما يتحدثون بلغة واحدة ولغة قريبة ونحن لنا الله.

❖ لماذا لم تفكر بالهجرة اسوة لأقرانك ؟

- لا ولن يأتي اليوم الذي افكر به فأنا اعشق بلدي وبيتي وعائلتي وعملي، كلهم سافروا وانا لم أسافر ولا حاولت ان اعمل خارج بلدي لكن هذه الرغبة لم تحترم لان الغباء الاجتماعي والغير مهني ينسبهم، لماذا نحن متخلفين فالعيب يكمن في الادارة لا فنان يرتقي ولا اعمالنا وصلت خارج البلد ولا رياضة ولا أدبنا والخ..

❖ ماذا يمثل لك العراق ؟

- العراق الحياة والحب لكل معاني الانسانية والمحبة والاخلاص فمهما تكون ظروف العراق فنحن نعيشه ونتمنى له كل الخير اذا خرجنا او نهاجر فمن يحمي ويدافع عن الوطن وبينه كن كما تهوى ولا تنسى العراق فعلى تربته يحلو ومع الاحباب كم يحلو العراق .

❖ هل وجدت نفسك عربياً ؟

- لا (وين اكو هيج شي) فالفنان العراقي متأخر، نحن متخلفين عن الخليج كانوا يتمنون يعملون معنا نحن اين الان نحن آخر الركب سببها الحكومة عدم الاهتمام والتشجيع أن واحد يواصل ويستمر لماذا نور شريف ومحمود ياسين عمل معهم عزيز خيون والفنان الكبير محمود ابو العباس ابهرهم لماذا هم يختلفون سوا تشجيع الدولة وامكانياتهم.

للمهنة انت يجب تعشق مهنتك من يعشقها يتعب عليها بالتالي تحصل على نتيجة افضل من اجل تعبك لشيء نافع لك وللوطن وتصبح شخصية مرموقة حالياً صحفيين لهم مكانة حيث اصبحوا من خلال القراءة وسهر وتعب ومتابعة والمواصلة ولان لهم اسم في تاريخ الصحافة والاعلام.

❖ لماذا الان تدنى مستوى الاداء

ولماذا الاهتمام بالسطحيات ؟ - الاستخفاف بالعمل ولا يوجد مشرف عليهم يجيد هذه الحالة البعض يعتمد على ما يقدم واكبر خطأ ولا كان يوجد لدينا في السابق هكذا فالمرجع او المسؤول كان يتابع متابعة جيدة ويحمل مواصفات النجاح ويكون ممثل ويكون مؤدي ومثقف ولديه امكانية ويوجه المذيع او المذيعة او العامل او العاملة الى الافضل ويستفيد منهم الان من الصعب يوجد واحد الان يوجه فبرامج في الاذاعة وتلفزيون (خلي يجي اي واحد يكول اني دربت فلان) ابدا المذيعين بالتلفزيون يدرّبون بالاذاعة ومذيعين فطاحل في اللغة ومشرف لغوي موجود الان لا يوجد مشرف لغوي في الاستوديو يراقب اللغة يعتمد مايقدم وهذه مشكلة .

❖ ماهو رأيك في مصطلح (جماعة الطشة) في مواقع التواصل الاجتماعي ؟

- هذا طريقه قصير ، حيث ينسى الاخلاص في العمل والاهتمام ومحبة العمل والتعب ويجب ان ياخذ مكانة يستمر العمل في الجودة والمتابعة والحرص وبالتالي اذا صدعت بدون تعب لذا اكيد لا يستمر ولا يواصل .

❖ الكفاءة بالكمية او بالنوعية ؟

- اكيد بالنوعية ما الفائدة انت تشتغل مئات الاعمال واللقاءات ولا يخرج عمل واحد مميز لذا العمل يجب ان يكون ذا نوعية جيدة وحرص وتعب ويكون طويل ومتفق عليه.

يجب اعادة النظر به فهو بلد الخير والانبياء والائمة والثقافة ونهرين وتاليها نستورد من الخارج، لو نلاحظ في التلفزيون يوجد ثلاثة او خمسة ممثلين يمثلون في اي قناة الان وصاروا نجوم من خلال تقليدنا، نحن نعيش مع جهلة مهنة وهذا الشي متعب وبعد هذه السنين ورحلة طويلة والاعمال الاذاعية لا يوجد رقابة الان وسوء ادارة والعمل الان فاشل جداً اتفق مع مخرج في (راجل ست ستنتات) اسمه خالد عوضين عندما كنت في مصر قال انا انطيككم مجال لتصويره مدة خمس اسابيع ومشاركة فنانين مصريين وعراقيين وابيعه لكم فقلت اشوف ميزانية فكانت قليلة نسبة للاعمال التي عندنا هنا فلماذا اعمالنا فاشلة وتطلع مهلهة فهم يشتغلون بجدية وحرص ونحن نفكر فقط بالسرقة (يشيلون بلد العراق يسمو بلد السرقة) لان الكل تاكل به، الفنان يجب ان تكون لديه موهبة حتى في الصحافة من لا يحمل موهبة او حب فلا يستمر اولاً موهبة الدراسة تصقل والموهبة شي اساسي، فلو نظرنا بعض الفنانين تقول مع نفسك من اين هذا؟ لكن يوجد فنانين على سبيل مثال محمود ابو العباس ياغيني عليه وسناء عبد الرحمن عزيز خيون وحسن حسني عدد كبير من فنانين فتنظرون الى هؤلاء الفنانين الكبار، الموهبة تجعل المتلقي يعيش حالة الجيد والغير جيد

❖ اول تجربة لك في الإذاعة ؟

- كانت في عام 1963 تمثيلية إذاعية مباشرة وايضا برنامج اسمه (مشكاة ونور ومشكلة وحل) كان فنان اسمه عبد الهادي علي هو صاحب الفضل يجمع مجموعة من الفنانين ونشتغل العمل في التلفزيون لكن مباشر بدون تسجيل نكهتها انه ان تكون امام امتحان في البث المباشر فيصير به هفوات واخطاء وبعدين اصبحت مخرج في الاذاعة وممثل واقدم برامج بالعثرات في الاخراج غير برامج الاطفال التي تعد من مئات كنت اقدم برامج ساعة 10 الصباح وساعة 4 للاطفال وعدنه مايقارب كان 11 طفل وفي مدرسة موسيقى والغناء 32 من الاطفال اصبحوا فنانين اما الان لا يوجد طفل واحد

❖ ماهي رسالتك الى الاعلاميين في

الوقت الحالي ؟

تحية حب لهم اولاً، ثانياً الاخلاص

هم رئيس وليس هو فهم يلتقون بالناس ويتخذون قرارات (يام ويا) عشنا مع مدراء . وانا كنت مدير اذاعة افاق واذاعة صوت العاصمة واحد مؤسسيها من هم هؤلاء الذين يعملون على عدم الاتصال والاتفاق ويبيدوننا ؟ من التكريم في القاهرة 2017 لحد الان لا اعلم ولا تمثيل ولا اخراج غير مرة واحدة خلال خمس سنين فقط هذا رسالة لرئيس الشبكة هل يقبل فنان مخرج يعمل باخلاص من اضافة ملاحظة في الاخراج الإذاعي عملية تسلسل اولاً قراءة النص توزيع النص وطبع النص مونتاج النص واختيار موسيقى واختيار مؤثرات وعمل التايتل البداية والنهاية، الان يسجل العمل فقط ويترك للمونتير فهو يضيف والذي يعمل ويسند الى هذا العمل ليس لديه أي خبرة او تجربة في الاخراج الإذاعي مهما كان هو فنان هل يجوز كتابة تقرير ونسبه لاسم ليس له؟ نحن عدنا هذا الان ويجب على رئيس الشبكة معالجته اي ابداع لا يوجد في شبكة الاعلام اتحداهم مبدع واحد في شبكة الاعلام وعاشق في عمله كل الاكثريه يعملون على شكل مسلكي في اي دائرة مجرد ان يمشي العمل، ايام زمان الشخص يتعب في العمل يكون المسلسل الاذاعي 12 يوم بين التسجيل والقراءة والمونتاج حالياً يوم واحد فقط يسجل ويدير وجهه ويروح وتبقى عملية مونتاج على المونتير فهو لا قارئ النص ولا سامع ولا شايف في اي عمل هكذا يطلع على الجو، في بلدنا الان الصعود الى الاسفل في كل مجالات الحياة ليس عندنا سياسي يحب بلده بقدر ما يحب جيبه من مفلس الى مليونير ومن لا مثقف الى مثقف ومن لا كاتب الى كاتب

وفي 2017 شاركت في موندريال القاهرة تكرمت على مسلسل للاطفال اسمها (حبة عنب) تأليف سمير النشمي واخراجي واذاعة لمشاركاتي في التلفزيون كان اخر عمل لي للمخرج حسن حسني لمسلسل الفندق في 2019، لاحقاً محمد الصحفي في جريدة الصباح اقترح انه نحن دائماً نكرم الاموات في حين نستطيع ان نكرم الفنان عزيز كريم اقدم إذاعي الذي يواصل في تقديم برامج الاطفال ومسلسلات وغيرها، فتمت موافقة في افتتاح استوديو تكريم باسم عزيز كريم من الطريف اتصل بي مدير العلاقات قال نصا "عذرنا احنا ماعدنا فلوس نصرف للاحتفالية" فاضطريت من عندي اصرف هل من المعقول يفتح استوديو باسم عزيز كريم مؤسس قسم برامج الاطفال 1972 وتلغى برامج الاطفال قدمت على طلب للمدير الإذاعة العبقري على إعادة البرامج لو تعرفين شنو كتب على الطلب مالتني "الموما اليه" بمعنى تجاهلني وهو في بطن امه وانا مخرج إذاعي اقولها للمسؤولين اي مسؤول يقبل فنان ومدير استوديو يكتب على صاحبه الموما اليه! علما بأني مقدم برامج الاطفال والمنوعات اذن هذا الجاهل يجب الرواد في العلم انا قدمت طلب على اساس التقى بالسيد رئيس شبكة الاعلام في 2021/12/6 ولحد الان لم ينفذ هل يقبل رئيس الشبكة هذا التصرف يقبل انه فنان رائد يتعاملون معه هذا التعامل والذي اقضى عمره في الإذاعة والتلفزيون ، وهذه كارثة تبعد كل الكفاءات وانا واثق ان د. نبيل جاسم (انا لا شايفه ولا ملتقي ويا) لا يقبل على هكذا تصرف لكن الحاشية الي عنده اصبحوا

فريال يوسف تهدد



أعلنت الفنانة التونسية فريال يوسف أنها قررت اللجوء للقضاء للحصول على أجورها المتأخرة عن عدة أعمال شاركت بها خلال السنوات الماضية. وقالت فريال يوسف في مقابلة مع برنامج ET بالعربي: "صرفت من جيبتي حتى نهاية المسلسل وفي النهاية لم أحصل على شيء، وفي مسلسل خاتم سليمان لم أحصل على نصف اجري، ونفس الشيء في مسلسل السبع بنات، ولم أحصل على أكثر من نصف اجري في مسلسل الفنانة نادية الجندي أسرار، ولم أحصل على اجري بالكامل في مسلسل ابن ليل لأن شركة صوت القاهرة أفلست وتم إغلاقها، وأيضا في مسلسل الظاهر، وفيلم محمد حسين".

الاييزيديون .. تحديات وجودية وازمة هوية



تحقيق - خضر الياس طه

مجموعة عرقية دينية كردية ذات جذور آرية ومتحدثة باللغة الكرمانجية تتمركز في منطقة كردستان.

نشأت العقيدة الإيزيدية في إيران منذ أكثر من ٤ آلاف عام، وتختلف عن الأديان الأخرى بأنها مغلقة وغير تبشيرية ولا تقبل بانضمام جدد إليها، إلا من يولد لأب وأم إيزيديين. وفيها نظام زواج طبقي داخلي مغلق، حيث هناك ٦ طبقات زواج مختلفة في الإيزيدية، كل واحدة تتزوج فيما بينها، ولا يجوز لها الزواج من خارج طبقتها، وتلك الطبقات هي: الأدانية، والشمسانية، والقاتانية، وأبيار حسن ممان، وبقية ٣٩ سلالة من الأبيار، والمريدون.

ليس للإيزيديين نبي أو رسول مثل الديانات الأخرى، وفيها يرتبط الإنسان بربه مباشرة، وليس في طقوسها صلاة جماعية، وإنما يصلي الإيزيدي وحده في مكان منزو متوجها لحركة الشمس في شروقها وغروبها، ويرون أنهم «من ذرية آدم فقط من دون حواء». ويؤمن الإيزيديون بإله واحد يصلون له متخذين الشمس قبلتهم، إضافة إلى إيمانهم بـ٧ ملائكة، أولهم وأهمهم الملك طاووس. ويعتبر «طاووس ملك» -بحسب الديانة الإيزيدية- اسما من بين ٣٠٠٣ أسماء لله، وهو من سيماء الألوهية، ويأخذ «طاووس ملك» مرة دور إله السماء «بابا دياوس» عند الإيرانيين القدامى، و«أنو» عند

العقيدة الإيزيدية تختلف عن الأديان الأخرى بأنها مغلقة وغير تبشيرية ولا تقبل بانضمام جدد إليها، إلا من يولد لأب وأم إيزيديين

”

ليس للإيزيديين نبي أو رسول مثل الديانات الأخرى، وفيها يرتبط الإنسان بربه مباشرة، وليس في طقوسها صلاة جماعية، وإنما يصلي الإيزيدي وحده في مكان منزو متوجها لحركة الشمس في شروقها وغروبها

”

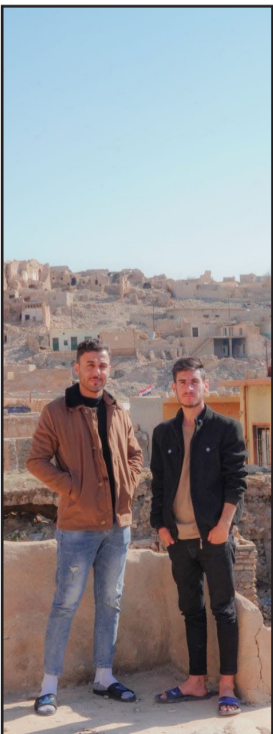
يرى الإيزيديون أن شعبهم ودينهم قد وُجدا منذ وجود آدم وحواء على الأرض ويرى باحثوهم أن ديانتهم قد انبثقت عن الديانة البابلية القديمة في بلاد ما بين النهرين

بأجمعه عن الفاجعة التي حدثت للطائفة الإيزيدية أثناء دخول تنظيم داخل. فعند دخول التنظيم قتل الكثير منهم واختطف واغتصب النساء والى الان حسب ما افاد به المواطنين هناك الكثير من النساء مختطفات عند التنظيم وكذلك هناك الكثير من المقابر الجماعية لم يتم استكشافها إلى الآن. عند الحديث مع هذه الطائفة يشيدون على العيش بسلام والابتعاد عن الحروب لكي ينعموا بالامان.

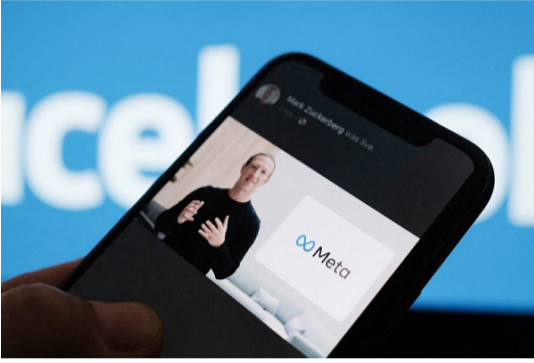
في القضاء بتربية الاغنام والمواشي. تنقسم الطائفة الإيزيدية داخل العراق بنظام الطبقات الأولى طبقة الشيخ والثانية طبقة البير والثالثة طبقة الفقير ومن ثم هي الطبقة الاخيرة. لايجوز الزواج من طبقة أخرى أعلى او اقل كل طبقة تتزوج من طبقتها اما من جانب عاداتهم وتقاليدهم مشابه إلى العادات والتقاليد العراقية الكرم والعطاء والضيافة اما من جانب أعراسهم لاختلاف بشيء عن الاعراس العراقية المهر ومن قم العرس لكن يختلف شيء واحد هو المهر لايتجاوز الأربعة ملايين. الطائفة الإيزيدية يتعايشون بالسلام والامان داخل قضاء سنجار وحسب ما افاد به المواطنين ان سنجار قريبا ستصبح منطقة منزوعة السلاح دوليا لكي يعرف العالم

بعض جماعاتهم ترتدي زي عربي، يرى الإيزيديون أن شعبهم ودينهم قد وُجدا منذ وجود آدم وحواء على الأرض ويرى باحثوهم أن ديانتهم قد انبثقت عن الديانة البابلية القديمة في بلاد ما بين النهرين. ويرى بعض الباحثين الإسلاميين وغيرهم أن الديانة اليزيدية هي ديانة منشقة ومنحرفة عن الإسلام، ويرى آخرون أن الديانة هي خليط من عدة ديانات قديمة مثل الزردشتية والمانوية أو امتداد للديانة الميثرائية. اليوم وهنا في قضاء سنجار حيث يتعايش عدد كبير من الطائفة الإيزيدية ينضم لهم المسلمون والمسيحيين والاكراد. الاغلبية من هذه الطائفة تعيش بالقوت اليومي (الاعمال الحرة) ويشتهرون

السومريين، و«فارونا» عند الهندوس، وقرص الشمس هو عينه، ولهذا يقدر الإيزيديون الشمس حتى الآن. وإذا كان «طاووس ملك» قبلة للعبادة عند الإيزيدية، فإن الشمس هي قبلة للتقديس لديهم. أما نفورهم من كلمة «الشيطان» فقد أتت نتيجة مقاطعة اللعن ليس إلا. يعيش غالبية الإيزيديين الباقين في الشرق الأوسط اليوم في المناطق المتنازع عليها في العراق، وبشكل أساسي في محافظتي نينوى ودهوك. كما تأثروا بمحيطهم الفسيفسائي المتكون من ثقافة عربية، حيث مازال



مارك زوكربيرغ يغير لقب العاملين في فيسبوك



أخبر مارك زوكربيرغ الرئيس التنفيذي لشركة "ميتا" (Meta) موظفي الشركة أنهم سيشار إليهم من الآن باسم "ميتا ميتس" (Meta mates)، بعد أن غيرت الشركة تسمية نفسها من "فيسبوك" إلى "ميتا" العام الماضي.

وبحسب ما ورد في تقرير لبلومبيرغ (Bloomberg)، أعلن زوكربيرغ عن التغيير في اجتماع افتراضي مع الموظفين يوم الثلاثاء الماضي، وذكر المصطلح لاحقاً في منشور على فيسبوك.

وكتب زوكربيرغ "إن ميتا (Meta) وميتا ميتس (Metamates) ومي (Me)، يدور حول أن نكون مشرفين جيدين على شركتنا ورسالتنا، ويتعلق الأمر بشعورنا بالمسؤولية تجاه نجاحنا الجماعي وتجاه بعضنا البعض كأعضاء في الفريق، ويتعلق الأمر بالعناية بشركتنا وببعضنا البعض".

وقال أندرو بوسورث المدير التنفيذي لشركة ميتا -الذي من المقرر أن يصبح كبير مسؤولي التكنولوجيا (CTO) في الشركة هذا العام- لمراسل موقع "ذي فيرج" (The Verge) أليكس هيث، إن مصطلح "ميتا ميتس" صاغه العالم دوغلاس هوفستاتر، "بعد أن أرسل أحد الموظفين بريداً إلكترونيًا له للحصول على أفكار بعد تغيير علامتنا التجارية".

وفي اجتماعه الافتراضي مع الموظفين يوم الثلاثاء، كشف زوكربيرغ أيضاً أن شعار فيسبوك "موف فاست" (Move Fast) سيصبح "موف فاست توغذر" (Move Fast Together)، بينما "بي بولد" (Be Bold) ستصبح "بيلد أوسوم ثنغز" (Build Awesome Things) و"بي أوبين" (Be Open) ستصبح "ليف إن ذي فيوتشر" (Live In The Future).

وستتم إعادة تسمية "نيوز فبيد" (News Feed) على فيسبوك باسم "فبيد" (Feed)، حيث أخبر متحدث باسم الشركة موقع "ماركيت واتش" (MarketWatch) أن التغيير "سيعكس بشكل أفضل المحتوى المتنوع الذي يراه الأشخاص في خلاصاتهم".

وأعرب موظفو ميتا عن مخاوفهم الخاصة من لقبهم الجديد، وعبروا عن هذه المخاوف بالسخرية على تويتر، وقالت شيرا فرانكل مراسلة موقع "نيويورك تايمز" (New York Times) إن أحد الموظفين كتب على حسابه "هل هذا يعني أننا في سفينة غارقة؟"

بدل ترامب لمنصات التواصل الاجتماعي ينطلق تدريجياً

الملياردير وكذلك كان بالإمكان تقديم طلب للحصول عليه بشكل مسبق في وقت لاحق، ووضعت علامة متوافر على التطبيق لبعض الأشخاص الذين طلبوه مسبقاً. وقال ديفن نونيز "إنه لأمر مؤثر بالنسبة إليّ أن أرى الأشخاص الذين تم إسكاتهم يستخدمون المنصة".

وأكد "أننا نريد لهم أن يقولوا لنا أي محتوى يريدون أن يروا على المنصة" مضيفاً "خلافًا للقلة المجانيين في سيليكون فالي الذين يقولون للناس ما يريدونهم أن يفكروا ويقروا من يمكنه أن يكون أو ألا يكون على شبكات" التواصل الاجتماعي.

الشركة الأم للشبكة الجديدة، لتلفزيون "فوكس نيوز" المحافظ "سنبداً بطرح التطبيق للأفراد على متجر آبل قريباً.

وأضاف البرلماني الذي ترك الكونغرس في هذا العام لترؤس مجموعة ترامب "أعتقد بنهاية أذار سنكون جاهزين للعمل بشكل كامل، على الأقل داخل بلادنا.

ويقدم دونالد ترامب "تروث سوشل" كبديل من منصات فيسبوك وتويتر ويوتيوب التي حظرت حساباته بعد اقتحام انصاره الكونغرس في عام ٢٠٢١.. وكان التطبيق متوفرًا بنسخته التجريبية في متجر "آبل ستور" ومستخدماً من جانب أنصار



من عام على منع الرئيس السابق من استخدام منصات التواصل الاجتماعي الكبيرة. وقال ديفن نونيز رئيس "مجموعة ترامب للإعلام والتكنولوجيا"

بدأ قبل أيام تشغيل الشبكة الاجتماعية الجديدة لدونالد ترامب "تروث سوشل" (Truth Social) تدريجياً وستكون "جاهزة للتشغيل بشكل كامل" نهاية أذار، بعد أكثر

أمريكا: الكشف عن متسللين روس حصلوا على معلومات مهمة



الاتساع الأخيرة، واجهت البلاد عدة هجمات إلكترونية، كان آخرها في وقت سابق من هذا الأسبوع. وعانت وزارة الدفاع الأوكرانية واثنان من البنوك المملوكة للدولة من هجمات الحرمان من الخدمة. ولم تُنسب الهجمات مباشرة إلى الجهات الفاعلة المدعومة من روسيا، لكن الدولة ألقى باللوم على جارتها في يناير/كانون الثاني الماضي في حملة أعاققت عشرات المواقع الحكومية.

واتصالات عبر البريد الإلكتروني، قد يكون الخصوم قادرين على تعديل خططهم وأولوياتهم العسكرية، وتسريع جهود التطوير التكنولوجي، وإبلاغ صناع السياسة الأجانب بنوايا الولايات المتحدة واستهداف المصادر المحتملة للتجنيد". يأتي هذا التحذير في الوقت الذي تستمر فيه التوترات بين الولايات المتحدة وروسيا في التصاعد بشأن غزو محتمل لأوكرانيا. وفي

أخرى لوزارة الدفاع. ولم تذكر وكالة الأمن السيبراني والبنية التحتية هوية المتسللين الذين حصلوا على وثائق سرية، لكنها أشارت إلى أنهم طاردوا أهدافاً كبيرة وصغيرة على حد سواء. إلى جانب مكتب التحقيقات الفدرالي ووكالة الأمن القومي، تتوقع وكالة الأمن السيبراني والبنية التحتية أن يواصل المتسللون المدعومون من روسيا استهداف مقاولي الدفاع في المستقبل القريب، وفق تعبير الوكالة. وقالت الوكالة "توفر المعلومات التي تم الحصول عليها نظرة ثاقبة ومهمة على تطوير منصات الأسلحة الأميركية والجداول الزمنية للنشر، ومواصفات المركبات وخطط البنية التحتية للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات". وأضافت الوكالة "من خلال الحصول على مستندات داخلية

بدأت عمليات استهداف متكررة لمقاولي الدفاع الأميركيين اعتباراً من كانون الثاني ٢٠٢٠، من قبل المتسللين الروس، وذلك وفقاً لوكالة الأمن السيبراني والبنية التحتية الأميركية (CISA). وقالت الوكالة -في تحذير رصده موقع "ذا فيرج" (The Verge)- إن الجهات الفاعلة المدعومة من روسيا أمضت العاملين الماضيين في استهداف المتعاقدين بتصريح أمني أميركي. علاوة على ذلك، سمحت لهم هذه الأنشطة بالحصول على معلومات حساسة وتقنيات سرية ومحظورة على التصدير، وفق وكالة الأمن السيبراني والبنية التحتية. وينشر هؤلاء المتسللون برمجياتهم الخبيثة على شبكة واسعة من الضحايا، ويستهدفون الشركات التي لديها عقود تتضمن تطوير أسلحة وصواريخ، بالإضافة إلى تصميم المركبات والطائرات، من بين مجالات عمل حساسة

ميزة مهمة

علن القائمون على تطبيق Skype أن التطبيق سيحصل على ميزة مهمة يمكن الاعتماد عليها في الحالات الطارئة. وإن مستخدمي تطبيق Skype في الولايات المتحدة سيكون بإمكانهم استعماله لإجراء مكالمات الطوارئ والاتصال بالرقم 911 من حواسيبهم مباشرة، وستكون الميزة الجديدة قادرة على تحديد موقع صاحب الاتصال وإرسال خدمات الإنقاذ له. وأشار القائمون على Skype إلى أن الميزة الجديدة تعمل أيضاً في أستراليا وبريطانيا والدنمارك وفنلندا، ويمكن الاعتماد عليها في حال توقف الشبكات الخلوية أو شبكات الهاتف الأرضية عن العمل لكن الحاسب متصل بشبكة إنترنت.



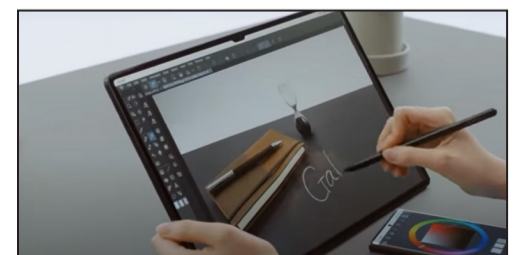
نقلة نوعية



ذكرت شركة آبل أنها تعمل على تطوير جيل جديد من الحواسيب. وتبعا للصحفي الشهير، مارك جورمان، فإن الشركة تعمل على تطوير جيل جديد من الحواسيب ستجهزها بمعالجات M2 التي تصنعها لتستغني عن معالجات Intel، ومن بين هذه الأجهزة سيكون حاسب MacBook Pro الجديد ونموذج جديد من حواسيب Mac mini، وحاسب iMac بمقاس 24 بوصة، و Mac Book Air المعاد تصميمه. ولم تعلن آبل بعد عن الميزات الفنية والتقنية لمعالجات M2 أو الفروقات التي ستحملها مقارنة بمعالجات M1، فضلا عن أن إنتاجيتها ستكون أفضل من معالجات آبل المخصصة للحواسيب.

جهاز متطور

تتحضر Oppo لإطلاق حاسب لوحي متطور يضيء بمواصفاته الحاسب التي تنتجها شركتا آبل وسامسونغ. وسيحصل الحاسب المنتظر تبعاً للتوقعات على شاشة IPS LCD بمقاس 11 بوصة، دقة عرضها (2560/1600) بيكسل، ترددها 120 هيرتز، ومعدل سطوعها نحو 274 شمعة/م، ويمكن الكتابة والرسم على الشاشة والتحكم بها عبر قلم ذكي كما في حواسيب سامسونغ وآبل اللوحية. وسيعمل الجهاز بنظام Android 11، ومعالج Qualcomm Snapdragon 870 5G، وذواكر وصول عشوائي 6 غيغابايت، وذواكر داخلية 256 غيغابايت، ومعالج رسوميات Adreno 650.



من زنزانة أشبه بغرفة فندق فاخر

سجين ينشر فيديوهات مثيرة للجدل على «تيك توك»

حيث قالت كريستال جاين، وهي أم لثلاثة أطفال، إنها تنام على الأرض لإفساح المجال لأطفالها. وكتبت: "أعتقد أنني قد أخالف القانون من أجل الحصول على سرير مريح وأمان (في السجن)". وقالت البريطانية الأخرى شارلوت هولاند معلقة على حياة الرفاهية لهذا السجين: "لا أصدق أنني أدفع ضريبة على هذا".

وأضافت المواطنة الأخرى، ربيكا بيتش: "هذا أمر محزن، لأن أخي عاش حياة مدعومة (على مساعدات اجتماعية). ومات وحده ولم يلاحظه أحد".

وفي أحد الفيديوهات، يتباهى السجين بقضائه ليلته بالقرب من موقد النار بجانب تلفازه عالي الدقة. وفي مقطع آخر، نشر صوراً لسجناء يرتدون ملابس باهظة الثمن ووجوههم مغطاة بالرموز التعبيرية، كما نشر فيديو لمأكولات فاخرة قال إنها بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاده في السجن!



نشر أحد السجناء في بريطانيا فيديوهات على "تيك توك" من زنزانه التي تبدو أشبه بغرفة في فندق فاخر، مجهزة بديكور أنيق وأدوات تكنولوجية متطورة وحتى تلفزيون بشاشة مسطحة. وتظهر الفيديوهات التي نشرها السجين تحت اسم "HMP Unknown"، وجود في غرفته مرطب هواء، ونظام مكبر صوت، وهاتف أرضي لتلقي المكالمات، ومقعد جلدي بجوار سريره. وأطلق السجين على أسلوب حياته

تسمية "HMP livin"، وتفاخر: "عندما تبدو زنزانه وكأنها غرفة فندق". وانتشرت فيديواته في "تيك توك" على نطاق واسع، وشوهدت أكثر من مليون مرة في غضون أيام قليلة. وحصل السجين الذي لم يكشف عن اسمه، على أكثر من 6 آلاف متابع وأكثر من 46 ألف إعجاب. لكن منشوراته تسببت بغضب دافعي الضرائب البريطانيين، وخاصة الفقراء منهم.

هل تعلم ؟

- ❖ أن الأنف والأذن في جسم الإنسان التي لا تتوقف عن النمو طوال فترة الحياة.
- ❖ أن جسم الإنسان يتكون من ١٠٠ تريليون خلية تقريبا.
- ❖ أن سرعة الضوء ٣٠٠ الف كلم في الثانية.
- ❖ أنك إذا كتبت في جوجل zerg rush ثم انتظرت قليلا، ستقوم جوجل بأكل صفحة البحث.
- ❖ أن دب الباندا حديث الولادة يكون أصغر حجماً من الفأر.
- ❖ أن معدة الإنسان تحتوي على ما يقارب ٣٥ مليون غدة هضمية.
- ❖ أن عدد البكتيريا المتواجدة في جسم الإنسان تقدر بعشرة أضعاف عدد الخلايا الحية.
- ❖ أن أطول كلمة في القرآن الكريم وفي اللغة العربية هي "فأسقيناكوه" وتتكون من ١١ حرف.
- ❖ أن أطول كلمة في الإنجليزية هي "Pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis" تشير إلى مرض رئوي يعرف باسم السحار السيليسي وتتكون من ٤٥ حرف.

اعتقال هندي تزوج 18 امرأة

اعتقلت الشرطة الهندية، بيبو براكاش سوين، الذي تزوج ١٨ امرأة من جميع أنحاء البلاد وذلك قبل أسابيع قليلة من حفلي زفافه التاليين. وقالت الشرطة إن "سوين ٦٧ عاما بحث في مواقع الزواج منتحلا صفة طبيب يبلغ من العمر ٥١ عاما، مدعيا أنه يتقاضى راتبا كبيرا، واستخدام بطاقات هوية وخطابات مواعيد مزورة لتعزيز أوراق اعتمادته وخلفيته العائلية". وصرح الضابط في الشرطة سانجيف ساتبائي "أن الرجل فعل ذلك في المقام الأول من أجل الحصول على أموال النساء ومقابل بعض المتعة الجنسية"، مبينا أنه "تم اعتقال سوين في الأيام الأخيرة بعد شهر من تعقبه، واكتشفوا هوياته المتعددة وحساباته المصرفية وخططه لحفلي زفاف في فبراير ومارس".

وأوضح أن "سوين كان مقنعا للغاية، واستهدف فقط النساء غير المتزوجات أو الأرامل أو المطلقات في أواخر الأربعينيات من العمر. وبعد بضعة أيام من السعادة، اعتاد سوين تقديم الأعدار لاقتراض أموال أو مجوهرات زوجاته الجدد لمساعدته في حالات الطوارئ. ومن بعدها ينتقل إلى هدفه التالي، على أمل أن تخيفهن ظروفهن (امرأة عزباء أو أرملة أو مطلقة تزوجت مرة أخرى في مجتمع محافظ)، من الذهاب إلى الشرطة".

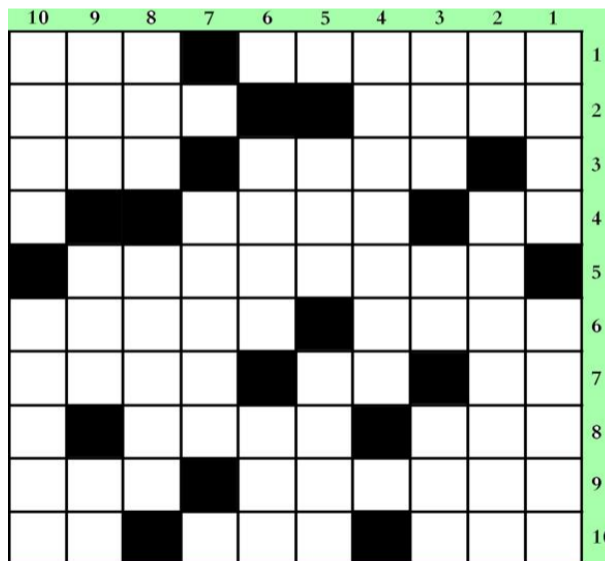
ويعتقد المحققون أن سوين تزوج أكثر من ١٨ مرة ويقومون الآن بمراجعة سجلات هاتفه المحمول حيث قام بحفظ جهات اتصال زوجاته.



الغاز مسلية

- شيء إذا وقفنا قبائله وبكينا يبكي وإذا ضحكنا يضحك؟
- ج: المرأة
- من هو الشخص الوحيد الذي يجلس أمام الملوك والرؤساء؟
- ج: السائق.
- ما هو الشيء الذي يقول الصدق دائما لكنه إذا جاع كذب؟
- ج: الساعة فهي تعطينا الوقت الصحيح إلا إذا نعدت بطايرتها.
- ما هو الشيء الذي يكون أخضر في الأرض، وأسود في السوق، وأحمر في البيت؟
- ج: الشاي.
- ما هو المخلوق الذي لا ينام إلا وهو مرتدياً حذاء؟
- ج: وهو مرتدياً حذاء؟
- شيء إذا سقط على رأسك بقوة لا يجرحك فما هو؟
- ج: المطر.
- شيء تستطيع مسكه لكنك لا تستطيع لمسه فما هو؟
- ج: أعصابك.
- هو من الطيور لكنه لا يطير، فإذا حذفنا آخر ثلاثة حروف منه طار فما هو؟
- ج: بطريق / بط
- في أي شهر يتكلم الناس أقل من غيره؟
- ج: شهر شباط
- شيء تحمله وفي نفس الوقت يحملك؟
- ج: الحذاء
- ج: الحصان
- اعط اسم فاكهة مؤلف من ٣ احرف، ان بدلت الحرف الأول والثالث منه لا يتغير؟
- ج: التوت والخوخ
- ما هو الشيء الذي يدور حول البيت دون أن يتحرك؟
- ج: الجدار
- ما هو الشيء الذي بالصيف يحميك وبالخريف يطعمك وبالشتاء يديفك؟
- ج: الشجرة
- ما هو القفص الذي لا تستطيع حبس أي حيوان فيه مهما كان صغيراً؟
- ج: القفص الصدري.

كلمات متقاطعة



افقي

1. بلد عربي (ال) - دولة.
2. عكس نحيف - ما يطلق على ابن الملك (م).
3. اسم نهر في العراق - مفرد عروش (م).
4. يوجد في الفم (م) - قطرات الماء في الهواء.
5. قائد بابلي.
6. تطلق على الماغم في فريق كرة القد - وحدة لقياس الكتلة.
7. دق (م) - آله - مرحلة من مراحل حياة الإنسان (م).
8. متشابهة - من الفصول الاربعة.
9. اسم دولة عربية - تطلق على هذا الرمز #
10. تستخدم لوصف الثعبان - مفرد اقساط - تقال عند الألم.

عامودي

1. وكالة الفضاء الامريكية (م) - باخرة (م).
2. اداة نفي - بطة افلام خيالية.
3. مفرد اعياد - والد (م) - لاعب كرة قدم اجنبي معروف (م).
4. نوع من انواع السيارات.
5. ماضي كلمة يخذل - لمعة.
6. الية (م) - جزء من الجنيه الانكليزي.
7. اثامي.
8. ما يظهر في رأس الانسان عند الكبر (م) - اسم لوزارة انتاجية..
9. تراب (م) - حاسة عند الانسان (م) - متشابهة.
10. اسم لحركة اراهابية معروفة - كلمة تستخدم ليونة العظام.

يمر شريك حياتك بأزمة ولكنه لا يخبرك ما سببها. ليس من السهل أن تتعامل معه، ولكن لا تقلق فهذه الأزمة لا تتعلق بأي مشكلة بينك وبينه.



الجواز

يحيط بك عدد كبير من الأشخاص، ولذلك نعدك بيوم مثير ومشرق بسبب دعمهم المستمر لك. ولذلك لديك قدرة على فهم الآخرين.



العذراء

إذا كنت مهتما بالرياضة، يمكنك أن تخرج من المنزل وتذهب للنادي برفقة الأصدقاء لتمارس رياضة جديدة. عليك أن تشتغل طاقتك في مشروع جديد.



القوس

إذا كنت تفكر في السفر، فربما الوقت غير مناسب، فمن المحتمل أن تتأخر مواعيد الطائرات أو القطارات. إذا كنت تخطط للقيام برحلة ما،



الجدي

تشعر بالإحباط واليأس ويزداد هذا الشعور على مدار اليوم. لا تجعل التوتر والقلق يؤثران بالسلب عليك، بل من الأفضل أن تتصل بصديق آخر.



الثور

تريد أن تنتهي المهام التي تتسبب لك في القلق والضغط. لديك كل المقومات التي تساعدك على الانتهاء منها، ولكن ربما تستغرق وقتا طويلا.



الاسد

الأنشطة الجماعية والأعمال التطوعية تكون حافزا لك لإنجاز أعمالك بأقصى سرعة. ستحدث مع أصدقائك في كل شيء يمكن أن تتخيله.



العقرب

ستكون متقلب المزاج وسيئ التصرف فيما يتعلق بأمور تخص الحبيب. حاول أن تكون أكثر تفهما، وإلا ستقضي المساء وحيدا.



الحوت

متحمس ومتفائل جدا وتريد أن تستثمر هذا الحماس في أمر مفيد. اتصل بصديق مخلص وخطط معه للقيام برحلة ما إلى مكان تاريخي.



الحمل

أجبت العديد من المهام المنزلية لعدة أيام، ولكن حان الوقت الآن لتقوم بها. لديك الطاقة والحماس للقيام بها دون الشعور بالتعب أو الإرهاق.



السرطان

تعقد اجتماعا في منزلك حيث يتعلق هذا الاجتماع ببعض الأوضاع المالية. سيكون هذا الاجتماع على الأرجح مثمرا وربما تحقق ما تريده فيه.



الميزان

تواجهك بعض العراقيل بسبب توقف بعض الأجهزة عن العمل. الإحباط الذي تشعر به قد يجعلك تحطم أي شيء أمامك.



الدلو

تاريخ الحظ

مكتبة الموصل المركزية ترثي مليون عنوان وتستعيد البناء



كلية التراث/متابعة
أعاد العراق رسمياً افتتاح مكتبة الموصل المركزية بعد ترميمها بالكامل من الدمار الذي لحق بها أثناء المعارك بين القوات العراقية وتنظيم الدولة (داعش)، أثناء محاولة استعادة الموصل من سيطرة التنظيم قبل خمس سنوات. وكانت المكتبة العريقة بجامعة الموصل واحدة من أكبر المكتبات في الشرق الأوسط، لكن تنظيم الدولة دمر جميع كتبها تقريباً (فيما وصفته اليونسكو بأحد أكثر أعمال التخريب المدمرة لمقتنيات مكتبة في تاريخ البشرية) وأصبحت بقاياها السوداء المتفحمة رمزا يدل على حجم الدمار بالموصل.

لكن الآن بعد ترميمها، يمكن للمكتبة تخزين ما يصل إلى مائة ألف كتاب وتتسع لحوالي ألف طالب في وقت واحد. وقال المتحدث باسم برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (الذي نسق التمويل للمشروع) إن استكماله "يظهر قوة ومرونة المدينة". وكانت المكتبة تحوى في طوابقها المتعددة ملايين الكتب، قبل أن يهاجمها تنظيم الدولة ويطيح برفوف الكتب ويحرق النصوص القديمة. وتحاول الموصل، العاصمة الشمالية للعراق، التخلص من آثار الحرب المدمرة وإعادة بناء مصدر فخر المدينة

المعروفة منذ فترة طويلة باسم مركز الأدب، الذي يضم عددا لا يحصى من بائعي الكتب والمحفوظات التي تحافظ على المخطوطات النادرة. يستذكر محمد يونس، المدير الفني لمكتبة الجامعة المرموقة، المذبحة التي شهدتها في المكتبة بعد استعادة الموصل من داعش عام ٢٠١٧ بعد معارك شوارع طويلة وشاقة. وقال لوكالة فرانس برس "عندما عدنا رأينا ... الكتب انزعت من الرفوف والقيت على الأرض وتم إحراق آلاف النصوص المتعلقة بالفلسفة والقانون والعلوم والشعر، التي تتعارض بطريقة ما مع الأفكار المتطرفة لداعش.

كما تم بيع بعض الكتب الأكثر قيمة في السوق السوداء. قال يونس: "في السابق، كان لدينا أكثر من مليون عنوان، بعضها لا يمكن العثور عليه في أي جامعة عراقية. وأضاف: مع استيلاء التنظيم على الموصل، ضاع حوالي ٨٥ بالمائة من مجموعة الكتب بالمكتبة. قال الطالب السابق بالجامعة طارق عطية، ٣٤ عاما، الملتحق الآن بجامعة تكريت، إن جامعة الموصل قبل داعش كانت "أم الكتب". ومبنى المكتبة الجديد مكون من أربعة طوابق عالية مع زجاج خارجي أنيق، ويتسع لحوالي ٣٢ ألف كتاب.

الغربان تتعلم جمع أعقاب السجائر

وظفت شركة سويدية جيشا صغيرا من الغربان لتنظيف الشوارع من أعقاب السجائر، في محاولة لخفض تكاليف هذه المهمة الشاقة. ووفق صحيفة "الغارديان" البريطانية، فإن شركة



سويدية ناشئة تدعى "كورفيد كلينينغ" عمدت إلى تجنيد عدد كبير من الغربان تكون مهمتها التقاط بقايا السجائر مقابل حصولها على قليل من الطعام نظير كل عقب سجارة تلقي به في آلة مصممة عن طريق شركة ناشئة تقع في مدينة سودرتاليا بالقرب من العاصمة السويدية ستوكهولم. وقال مؤسس شركة "كورفيد كلينينغ" كريستيان غونتر هانسن، بأن الغربان المستخدمة ما هي إلا طيور برية تشارك على أساس تطوعي. وتلقى أكثر من مليار من أعقاب السجائر تلقى في شوارع السويد كل عام، وهو ما يمثل ٦٢٪ من إجمالي كميات القمامة. ويمكن للطريقة الجديدة أن تسهم في توفير مبالغ كبيرة على إدارة مدينة سودرتاليا التي تنفق ٢٢١ مليون دولار) تنفقا سنويا على تنظيف الشوارع.

«أوميكرون» يمكن ان يستقر في الامعاء في الامعاء

كشفت دراسة نشرت في مجلة «ذا صن» أن متحور «أوميكرون» لفيروس كورونا يمكنه أن يستقر في الأمعاء بدلا من الجهاز التنفسي. ونقلت المجلة عن البروفيسور تيم سبيكتور، أن المصابين بالمتحور، قد يعانون من أعراض على مستوى الجهاز الهضمي مثل الغثيان، والتقيؤ، وآلام البطن، والانتفاخ، وحرقة المعدة، والإسهال. وفي حال وجود هذه الأعراض يجب العزل الفوري، وإجراء اختبار للكشف عن الإصابة. ومن المعروف أن المصابين بـ «أوميكرون» يشكون بألم يشمل كل أعضاء الجسم. تجدر الإشارة أن متحور «أوميكرون» الأكثر انتشارا في العالم، وتم تسجيله حتى الآن في ١٤٠ دولة.

ملكة بريطانيا تلغي لقاءاتها الافتراضية

المرجح أن يكون لديها نشاطات افتراضية أخرى في اليوميات. من المحتمل الآن أن تكون هذه قيد المراجعة. كما كان من المقرر أن تلتقي بمئات من أعضاء السلك الدبلوماسي في قلعة وندسور في حفل استقبال، وتحضر خدمة الكومولث في وستمنستر أبي يوم ١٤ مارس، ثم قداس شكر للأمير فيليب في ٢٩ مارس.

وقال المتحدث باسم الملكة اليوم الثلاثاء: "بما أن جلالة الملكة لا تزال تعاني من نزلة برد خفيفة تشبه الأعراض، فقد قررت عدم القيام بالمشاركة الافتراضية، لكنها ستستمر في المهام الخفيفة". وكان من المقرر أن تتحدث الملكة إلى رئيس الوزراء بوريس جونسون عبر الهاتف في اللقاء الأسبوعي المعتاد، ومن

أعلن قصر باكنغهام الملكي البريطاني، أن الملكة إليزابيث الثانية ألغت ارتباطاتها الافتراضية المخطط لها لأنها لا تزال تعاني من أعراض خفيفة من كورونا. وأكد القصر الملكي أن نتائج اختبار الملكة (٩٥) عاما إيجابية لفيروس كورونا، وأنها تخطط لمواصلة تنفيذ المهام الخفيفة" في قلعة وندسور.



اخر الكلام

د. جودت جاسم محمد

التعليم هو فن الحياة

من اجمل والطف التوصيفات التي سمعتها في تعريف التعليم وأكثرها شمولاً تلك التي تقول: «ان التعليم هو فن الحياة» وهذا التعريف على ما يحتويه من مظاهر التبجيل والتكريم لهذه العملية التي رافقت الإنسان منذ ميلاده الأول وعبر مسيرته الطويلة.

وعبارة «التعليم هو فن الحياة» تعني ببساطة أن المنخرطين في العملية التعليمية سواء كانوا من المعلمين والمتعلمين هم في واقع الأمر فنانون ومبدعون من نوع ما، لا يختلفون في مستوى إحساسهم وتذوقهم للحياة عن الشاعر والروائي والرسام وكل أصحاب المواهب الخلاقة، فالعملية التعليمية تعزز وتكرس مبادئ السلام والتسامح والإنسانية وتكافح مشاعر الكراهية والبغض والتعصب الأعمى والعنصرية. ويعد التعليم من أهم الأمور التي تنهض بها الأمم، وتساعد في بناء عقل الفرد والمجتمع، فلقد كانت أول كلمة نزل بيها جبريل عليه السلام على نبينا ومعلمنا وعلى اله افضل الصلاة والسلام هي كلمة أقرأ، حيث تعد القراءة أول الخطوات على طريق العلم؛ فقد قال الله عز وجل في كتابه الكريم (اقرأ بأسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم).

ولقد حث الله تعالى ونيبه الكريم ورسله أجمعين على العلم، إذ ورد لفظ العلم في القرآن الكريم حوالي (٧٧٩) مرة، وهذه الإحصائية عن كلمة العلم فقط إلا أن الله تعالى ذكر كلمات أخرى في مواضع عدة من كتابه الكريم تحمل في معانيها الإشارة إلى معنى العلم ولكنها لم تذكر صراحة بلفظة. ومن تلك الكلمات، اليقين، الهدى، والدليل، والبينة والحكمة وغير ذلك من كلمات تحمل في ثناياها سلوك طريق العلم والتفكير والارتقاء بالعقل البشري والنهوض به.

ويمكن بشكل عام الحديث عن التعليم باعتباره أحد الأنشطة البشرية التي تهدف إلى اكتساب واكتشاف المهارات والمبادئ والمعتقدات، ويمتلك عبرها القدرة على الوصول للأفكار التي تساعدهم على إحداث التغيير في حياتهم الفردية أو في حياة مجتمعاتهم. والتعليم مفهوم عام وشامل وممتد عبر التاريخ البشري الطويل، أما التدريس مفهوم مصطلح فرعي إلى حد ما، وهو يعني بشكل خاص الهياكل التعليمية الحديثة، وما يرتبط بها من مناهج دراسية وأساليب تربويه، وهو يتمثل في عملية نقل المعرفة وتطوير قدرات التفكير، والحكم لدى الطلاب وإعدادهم لمرحلة النضج والحياة باكتساب المهارات والقدرات والتأهيل الضروري. واختتم بالقول إن التعليم لم يعد خدمة تخصص لإعمار محددة من الأطفال والشباب فحسب، بل يحتاجها البالغون أيضاً، لاسيما ونحن نعيش أيام تنويع رمز العلم والمعرفة ويوم المربي والاب الثاني والقوة الاجتماعية الاجل وهو يوم المعلم، فعاش العلم والمجد لحماية حياضه ورهبان قدسه المهيب.

