



رئيس مجلس أمناء كلية التراث وعمادتها يباركون للطلبة حلول العام الميلادي



أ.د. جعفر جابر جواد



الاستاذ علي العكيلي



باركت الجهة المؤسسة لكلية التراث الجامعة ممثلة بالاستاذ علي العكيلي وعميد الكلية الاستاذ الدكتور جعفر جابر لطلبة الكلية واساتذتها حلول العام الميلادي الجديد.

وجرى التأكيد في رسائل التهنئة على اهمية ان يكون العام الجديد انطلاقة في العمل الجاد والدؤوب لخدمة بلدنا الحبيب والمسيرة العلمية وتذليل كل العقبات امام سير العملية التعليمية والبحثية فضلا عن تشجيع المبادرات الفردية وروح العمل الجماعي. وشددوا على اهمية السعي المكثف لمواكبة تطورات العلوم الحديثة وفق ما تتطلبه اقسام الكلية وطلبها ما من شأنه الارتقاء بواقع التعليم العالي في بلدنا العزيز وكيبتنا الرائدة والتي باتت رقما مهما في مضمار المنافسة الاكاديمية لتكون في الصدارة بتطبيق اعلى المعايير العلمية المعتمدة عالميا، متمنين عاما ملؤه الانجاز العلمي والنجاح والتقدم صوب الاهداف العامة للكلية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي الموقرة.

في هذا العدد

- ❖ التسول .. ارقام مرعبة واجراءات غائبة 3
- ❖ المسرح ينشط من جديد في الأنبار 6
- ❖ نزار المحروس يعود لتدريب أربيل 7
- ❖ لا ينهي حرب اليمن الا .. نزار قباني 5



❖ المذيع نجاح
المولس: اتنافس
بشرف مع زملائي

4

وزعا 500 كتاب على طلبة الكلية بالمجان

عميدا كلية التراث والفارابي يزوران معرض العراق الدولي للكتاب

وزعت كلية التراث الجامعة 500 كتاب على طلبتها بالمجان.. جاء ذلك عقب زيارة وفد كليتي التراث والفارابي الى معرض الكتاب الدولي الذي اقيم على ارض معرض العراق الدولي. وضمت الكتب الموزعة تشكيلة متنوعة من المصادر العلمية والادبية في مختلف التخصصات، فضلا عن مجاميع قصصية وشعرية لعدد من الكتاب بغية توسيع مدارك الطلبة وفتح المجال للاطلاع الثقافي خارج حدود الاختصاص.



جامعة التراث تتسلم جائزة ووسام الابداع الرقمي

تسلم الاستاذ الدكتور جعفر جابر جواد، عميد كلية التراث الجامعة، "جائزة الابداع الرقمي العراقي"، قدمها الدكتور صفد الشمري، رئيس مجلس ادارة الملتقى العراقي للتواصل الرقمي، بحضور جمع من الهيئة التدريسية، لما تقدمه الكلية من جهود ومساعٍ حثيثة في تطوير البنى التحتية المعرفية الرقمية.

وقدم الملتقى "وسام الابداع الرقمي" للدكتور جواد جاسم محمد، رئيس قسم الاعلام، في كلية التراث، لجهوده الكبيرة في تطوير المهارات الرقمية لطلبة القسم، واسهاماته الفاعلة في الاعداد للملتقى العراقي للتواصل الرقمي.

واعلن الدكتور صفد الشمري عن اطلاق "استراتيجية المسار الرقمي العراقي" بشراكة استراتيجية بين "المنصة العراقية للتواصل الرقمي"، وبين "شركة التوفير للتسويق الالكتروني والتدريب والتطوير"، بعد ان تم الانتهاء من اعمال الملتقى العراقي للتواصل الرقمي، الذي كان بالشراكة مع العتبة الحسينية المقدسة، وهيئة الاعلام والاتصالات، وعدد من مؤسسات المجتمع المدني والقطاع الخاص.



سوريا تغني للتراث

بتوجيه من رئيس مجلس الامناء الاستاذ علي العكيبي بإيفاد مدير شعبة الاعلام والعلاقات الاستاذ رعد المشهداني الى الجمهورية العربية السورية من اجل عمل فديو كليب خاصة بجامعة التراث من اداء فرقة الاوركسترا السورية والحنان الملحن السوري الكبير وضاح خليل وإخراج المخرج السينمائي علاء كامل ومن كلمات الشاعر العراقي الكبير محمد المحاولي .

عزيزتي الطالبة عزيزي الطالب

لجنة استقبال الطلبة.. ٢٠٢١-٢٠٢٢ متواجدون يوميا من الساعة ٨ صباحا الى ٥ عصرا... ما اجمل اليوم ونحن نراقب جمال المطر فترتسم عليك الابتسامة وتنسى همومك ولو للحظات بسيطة، وتشعر بالحنين إلى كل شيء، إلى طفولتك.

المطر هو الحياة هو الفرح هو طفلة تركض في ثوبها الوردية.

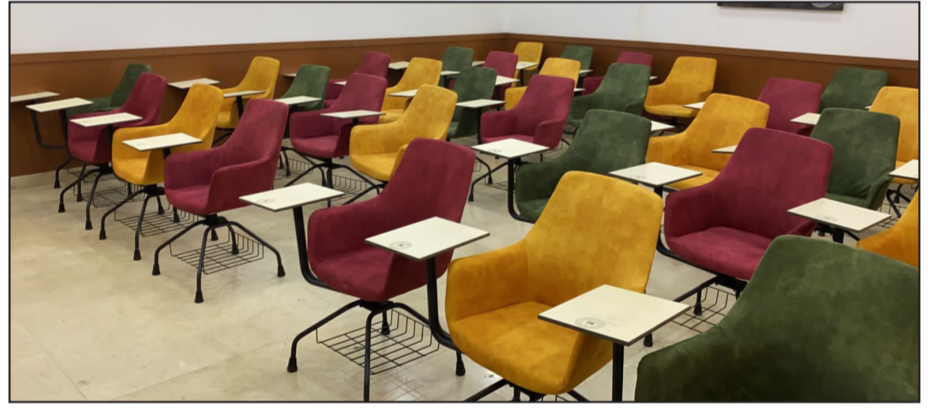
نظرت إلى السماء التي أشرقت سماؤها رغم سوادها، ومددت يدي كي أطول حبات المطر، وشعرت وكأني العصفور الذي جمع عشه وأخيراً سيرتاح على غصنه. اهلا وسهلا بكم طلبتنا الاعزاء في هذا اليوم الممطر.

إعلام الكلية



استبدال مقاعد الدراسة بأخرى حديثة وحسب الطلب

بادرت الجهة المؤسسة وعمادة كلية التراث باستبدال المقاعد الدراسية الحالية بأخرى حديثة وبطراز انيق ومرح يليق بطلبة كلية التراث . وذكر المتحدث باسم الكلية رعد المشهداني ان المقاعد الجديدة تمتاز بالوانها الثلاث الاحمر والاصفر والاخضر كما انها مغلقة بعوازل حرارية لضمان الراحة داخل القاعات الدراسية .



طلبة قسم الاعلام يزورون قناة الاشراف الفضائية

نظم قسم الاعلام نشاطا طلابيا بزيارة قناة الاشراف الفضائية، وذكر التدريسي في القسم د. زيد محمود ان الزيارة تهدف لاطلاع الطلبة على طبيعة عمل الطاقم المهني داخل القناة وتعد جزءا من التطبيق العملي للطلبة .

من جهتهم اعرب طلبة قسم الاعلام عن سعادتهم بما قدم لهم من ملاحظات وتوجيهات خلال زيارتهم هذه فضلا عن تعرفهم على تقنيات التصوير والإخراج والمونتاج وأجهزة البث الفضائي.



كلية التراث الجامعة تشارك في المسابقة الوطنية السابعة لمسجد الكوفة

شارك أ.د. رفيف ناصر علي العيساوي رئيس قسم الدراسات الاسلامية في المسابقة الوطنية السابعة لمسجد الكوفة والمزارات الملحقة به بناء دعوة رسمية. وتضمنت الفعاليات التي امتدت ليومين اربع جلسات مسائية وصباحية. وفي الختام تم تكريم الجامعات والكليات المشاركة بدرع وشهادة تقديرية لتبليغها الدعوة، وكذلك شهد الترحيب بالتعاون بين الوقف الشيعي والجامعات وتوزيع الجوائز على الطلاب الفائزين في المسابقة. كما قدم المؤتمر مقترحات منها إعفاء جزئي او كلي لحافظي القرآن الكريم وتلاوته من الطلاب في الجامعات الاهلية. وعقد مسابقات في الكليات للحفاظ والتلاوة. وقبول الطلاب المتميزين في الحفظ والتلاوة في الدراسات العليا في الاقسام الاسلامية أو الاقسام الاخرى. فضلا عن الاهتمام بالدراسات الاسلامية بوصفها تمثل فلسفة المجتمع العراقي المسلم .



رئيس قسم الاعلام يناقش رسالة ماجستير عن توظيف العلاقات العامة في التوعية باهمية الحكومة الالكترونية / للطالبة كتمان خضير علي

احتضنت كلية الاعلام بجامعة بغداد مناقشة رسالة ماجستير عن " توظيف نشاطات العلاقات العامة في التوعية باهمية الحكومة الالكترونية / للطالبة كتمان خضير علي وشارك رئيس قسم الاعلام بكلية التراث د.جودت جاسم ضمن لجنة المناقشة التي تألفت من الاساتذة الافاضل :

١. د علي جبار الشمري /رئيسا ، و١. م د ربا قحطان الحمداني، م. د جودت جاسم محمد/ اعضاء ، و١. د ناهض فاضل زيدان / مشرفا، وحازت درجة الامتياز، فمبارك للطلبة المتأثرة .



التسول في العراق .. ارقام مرعبة واجراءات غائبة

رقية سعد

ازدادت ظاهرة تجارة التسول اتساعاً في عموم العراق لاسيما في بغداد ، وبدأت توغل في استخدام الرضع والاطفال بشكل مريب غير مسبوق من قبل مافيات خطيرة اصبحت تتفنن باستغلالهم بشكل خطر يفوق باجرامه حتى في اكثر دول العالم فقراً.



لا يعرف لها عطله او توقف. يحمل جمع من الصحفيين والمختصين المهتمين بواقع الطفولة بالعراق ، ان سبب انتشار واتساع تجارة التسول في عموم العراق يعود الى المواد القانونية النافذة التي لاتتناسب وحجم الجرائم التي ترتكب بحق الاطفال، حيث يلزم القانون الشخص الذي يتسول باحد ابناؤه بدفع غرامة ٥٠٠ دينار و ٢٥٠ دينار بطفل غريب ، وهذه القوانين يعدونها تشجيعاً لهذه التجارة. إذ تقول منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسيف) إن ٧,٣٪ من الأطفال العراقيين الذين تقل أعمارهم عن ١٨ عاماً منخرطون في أشكال عمالة الأطفال، وأن ١٦٪ من هؤلاء الأطفال يعيشون في ظروف صعبة، ووفقاً لحسابات تفصيلية فإن أعداد المتسولين العراقيين

من ساحات وشوارع ومناطق العاصمة بغداد الاكثر اكتظاظاً بالمواطنين والسيارات، مواقع لتوزيع الاطفال واجبارهم على ممارسة التسول وبأساليب تعرض حياة الكثير منهم للدهس او الاستدراج والاستغلال لممارسات غير اخلاقية من قبل ضعفاء النفوس والمنحرفين. في حين ذهب بعض الصحفيين الى الكشف عن قيام بعض السيارات او القوات الامنية الماسكة لمناطق التسول المكتظة بالمواطنين او الشوارع المزدهمة بالسيارات الى حماية المتسولين بالاتفاق مع المافيات التي تقود هذه التجارة الفذرة ، ويشيرون الى دلائل هامة بشأن ذلك منها تجمع المتسولين بالقرب من السيارات الامنية التي تقف امامها طوابير من السيارات لاسيما في ساعات الليل المتأخرة او اوقات الحظر، فهي التجارة التي

تشهد تجارة التسول في بغداد استخداماً قاسياً ومؤلماً وقسرياً للرضع والاطفال وبطرق اجرامية منظمة في كل الظروف المناخية الصعبة، مما يدعو للخوف والقلق من الاعتداءات التي تتعرض لها فئة مجتمعية صامتة لاتجيد الاعتراض او الاستياء، مما تتعرض له من قسوة وظلم يهدف الكسب المادي الذي تمارسه مافيات اجرامية تعمل بوضوح النهار وامام مرأى ومسمع اجهزة الدولة ومسؤوليه المتغاضين والمتفرجين على اكثر الجرائم خطورة ليس على الاطفال فحسب بل على مستقبلهم ومستقبل البلاد. كشف العديد من الصحفيين العراقيين ومنذ سنوات وعبر تقارير استقصائية عن شبكات من المافيات الاجرامية من العراقيين والسوريين ، التي تستعيد الرضع والاطفال في تجارة التسول وتتخذ

من الاطفال فحسب بل على مستقبلهم ومستقبل البلاد. كشف العديد من الصحفيين العراقيين ومنذ سنوات وعبر تقارير استقصائية عن شبكات من المافيات الاجرامية من العراقيين والسوريين ، التي تستعيد الرضع والاطفال في تجارة التسول وتتخذ

مرض الاعصاب في تزايد



والزجاج وما الى ذلك).
٢. لاتضع أي شيء في فم الشخص: ومن المفاهيم الخاطئة والشائعة ان الشخص قد يبتلع لسانه اثناء النوبة على الرغم من انه من الممكن ان يعض الشخص لسانه اثناء النوبة الا ان هذا نادراً ما يتسبب في إصابة خطيرة ومن ناحية أخرى فان الفك البشري قوي للغاية فوضع أي شيء في فم الشخص يزيد من خطر الاختناق .
٣. اذا استمرت النوبة اكثر من خمس دقائق اتصل بالمسعفين حيث تكون معظم النوبات قصيرة ومحدودة ذاتياً ولكنها قد تستمر أحياناً لفترات طويلة .
٤. هناك بعض الحالات الخاصة التي يجب تذكرها في حالة حدوث نوبة اثناء وجود الفرد في الماء نوبة اثناء وجود الفرد في الماء ادمع الشخص المصاب بالنوبة مع التأكد من امالة الوجه والراس فوق سطح الماء وساعد الشخص على الخروج من الماء في اقرب وقت ممكن وبمجرد الوصول الى الأرض الجافة تأكد من انه يتنفس وإذا كان لا يتنفس ابدأ بعملية التنفس الاصطناعي على الفور واتصل بالاسعاف الفوري .

الجهاز التنفسي والقلب والدماغ وكذلك شدة الصرع والنوبات... ولكن مع هذا يحدث الموت المفاجئ الغير متوقع في الصرع في حوالي ١ من ١٠٠٠ بالغ و ١ من بين ٤٥٠٠ طفل مصاب بالصرع في السنة. وبالرغم من هذا الا انه لا يتم تصنيف معدلات الوفاة نتيجة النوبات الطويلة على انها ضمن حالات الموت المفاجئ غير المتوقع في الصرع .
ونظراً لأهمية وخطورة الامر يجب التثقيف بهذا الخصوص وتوعية الاشخاص بطرق التعامل مع الشخص المصاب بنوبات الصرع يتطلب الامر أنواعاً مختلفة من الاسعافات الأولية ومنها :
١. ساعد الشخص على الاستلقاء على جنبه ففي اثناء النوبة لا يستطيع الشخص التحكم في حركته ووضعته لذلك الاستلقاء على الأرض يقلل من خطر الإصابة الجسدية وغالباً ما يتقي الفرد اثناء نوبة الصرع لذلك وضع الشخص على جانبه يقلل من الاختناق .. تأكد من ابعاد الأشياء التي يحتمل ان تكون خطيرة على الفرد (مثل الأشياء الحادة

الراس نتيجة لحادث سيارة او يمكن ان تسبب الإصابات الأخرى الرضحية الإصابة بالصرع.
- امراض المخ: يمكن ان تسبب امراض المخ تلفاً بالمخ مثل اورام الدماغ والسكتات الدماغية الإصابة بالصرع وقد تعد السكتة الدماغية السبب الرئيسي للصرع لدى البالغين الذين تزيد أعمارهم عن ٣٥ عاماً.
- امراض معدية ... يمكن ان تسبب التهابات السحائي والايديز والتهاب الدماغ الفيروسي احد المسببات للمرض.
كل هذه العوامل تعد من المسببات الأكثر شيوعاً للمرض وقد تؤدي أسباب أخرى الى الموت المفاجئ لدى المريض المصاب وعلى الرغم من الاليات الكامنة وراء الموت المفاجئ الغير المتوقع في الصرع لا تزال غير مفهومة جيداً فقد يكون السبب الأكثر شيوعاً للوفاة نتيجة لمضاعفات الصرع حيث يمثل ما بين ٧,٥ و ١٧٪ من جميع الوفيات المرتبطة بالصرع و ٥٠٪ من جميع وفيات الصرع المقاوم للعلاج وقد تشمل أسباب الموت المفاجئ عدة عوامل منها عوامل

الكهربائية في داخل المخ. حيث يحصل اضطراب في الجهاز العصبي المركزي فيصبح نشاط الدماغ غير طبيعي مسبباً حدوث نوبات او فترات من السلوكيات والاحاسيس الغير عادية و احياناً فقدان في الوعي .
ويظهر مرض الصرع بشكل عام في مرحلة الطفولة او لدى البالغين فوق سن ٦٥ ولكن مع هذا تزايدت حالات هذا المرض في المراه العمرية التي تشمل الشباب وتكشف الأبحاث ان هناك أنواع للصرع لكن اكثرها شيوعاً هي النوبة العامة وقد تعددت الأسباب التي تؤدي لهذا المرض وتعد من اكثرها شيوعاً هي:
- التأثير الوراثي: تتوارث بعض أنواع الصرع المصنفة حسب نوع النوبة التي تعاني منها او الجزء المصاب بالمخ وفي هذه الحالات فمن المحتمل وجود تأثير وراثي وكما ربط الباحثون بعض أنواع الصرع تكون بسبب الجينات المحددة ولكن بالنسبة لمعظم الأشخاص فان الجينات ليست جزءاً من سبب الصرع.
- رضخ الرأس.. يحدث رضخ

الصحة نعمة عظيمة يصفها الناس انها تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا من يعاني من فقدانها وتكمن أهمية الصحة للإنسان بان الحفاظ عليها يمنع الشعور بالألم ويحافظ على طاقته وقدراته الجسدية والعقلية وكما ان الشخص الذي يتمتع بصحة كاملة يكون قادراً على الإنتاج والتميز والابداع.. ومنح الله تعالى جهازاً مناعياً قوياً يحميه من الامراض ويقلل من احتمالية الإصابة وهذا يدل على أهمية ان يكون الشخص بصحة جيدة حتى يستطيع القيام بمهامه اليومية ولكن مع تزايد الكثير من العوامل الداخلية منها والخارجية جعلت

جسم الانسان معرض للعديد من الامراض...
وقد لوحظ انتشاراً واسعاً وسريعاً بأمراض الاعصاب ونوبات الصرع لدى الشباب بغير المعتاد حيث انحسر قديماً مرضى الصرع ما بين الأطفال قبل سن البلوغ وبين كبار السن في الاعمار الكبيرة وبفترات متقاربة ونظراً لأهمية الاعصاب في جسم الانسان حيث يؤثر تضررها على ممارسة الانسان لحياته اليومية وقد تؤدي مضاعفات المرض في بعض الحالات الخطرة الى الموت المفاجئ الغير متوقع... في هذا التحقيق سنتعرف على كافة الجوانب المتعلقة بالمرض.
الصرع هو خلل في نقل الإشارات

مذيع الاخبار نجاح المولى :

احب الموسيقى واتفلس بشرف مع زملائي في الوسط الإعلامي

حاورته : زينب محمد فاضل

صوت عراقي وسحنة عراقية وذوق شرقي في قراءة الاخبار ، وجد ضالته في الاذاعة وابدع في التلفاز ، احلامه كبيرة وعطاؤه لا ينضب ، بينه وبين الطموح خط مستقيم وعقبات يجتاز منها الكثير ويهادن اخرى ، عن قصة نجاح ومثابرة كان لنا لقاء مع الاذاعي ومقدم الاخبار المتميز نجاح المولى فكان هذا الحوار..

الحياة العامة؟
- المواقف المؤلمة في الحياة كثيرة
للاسف فقدان شخص عزيز على قلبك هو اشد المآ ووصلك الى مرحلة مهمة جداً وفقدان والدي كان سبب الهى بالحياة ووصلت لمرحلة مهمة كنت اتمنى هو يكون شاهد عنها بالتحديد .
❖ لو عاد بك الزمن هل ستختار مهنتك الحالية؟
- بالتاكيد لانني لم اقدم صدقة الى الاعلام وكنت يومياً اقرأ ما لا يقل عن صحيفتين كنت على امل ان اقبل في قسم الاعلام وقمت بتأجيل السنة الاولى لكي اقبل في هذا القسم لاني كنت مولع بحبه .
❖ اخيراً وليس اخراً ان لم تكن نجاح الاعلامي ففي اي مجال ترى نفسك؟
- اني احب الموسيقى ولكن للاسف الشديد فشلت حاولت جاهدا اتعلم العزف على العود ولم يحالفني الحظ ان لم اكن اعلامياً ساكون موسيقياً .
كانت هذه مقابلي مع الاعلامي نجاح المولى مذيع النشرة الاخبارية الرئيسية في العراقية اتمنى لكم اوقات طيبة مع السلامة.

والساحة الاعلامية اليوم مليئة بالاعلاميين والطاقات والمنافسة لا تتعلق بشخص معين ومن الممكن ان تتم المنافسة بيني وبين من هو اعلى مني .
❖ هل تعرضت للتهديد؟
- عندما تعمل في القنوات التابعة للحكومة العراقية يجب ان تكون مستعد لهذه الامور خصوصا ان هذه القناة تحاول ان تغطي كل الانشطة الحكومية والفعاليات التابعة للوزارات ولا يوجد مفر من قراءة بعض الاخبار التي لم قد تسبب لك مشاكل وفي يوم من الايام في نشرة اخبارية قرأت خبر بسببه تعرضت للتهديد ولا زلت احتفظ برسالة التهديد من شخص تابع لجهة ما وهذه الرسالة موجودة في الماسنجر .
❖ تكلم عن موقف مضحك مررت به؟
- انا مشاكس في المواقف التي تتعلق بالمجال الرياضي وعندما تكون لي انتقالة للجانب الرياضي ويكون النادي الذي اشجعه فانز فسوف اشاكس زملائي الذين يشجعون الفرق الاخرى .
❖ موقف مؤلم تعرضت له في

التي يتمناها وكذلك همي امراي وزوجتي وكل شخص يحبني واحبه همي امره .
❖ بمن اقتديت في مسيرتك الاعلامية وهل تأثرت بهم؟
- لم اقتدي بشخص معين بل كنت اتابع صحفيين كبار لاتعلم منهم واكتسب خبرة ولم اتخذ من اعلامي ما قدوة لي لان الساحة العربية تحديداً مليئة بالاعلاميين المتميزين لكنني اشاهد الفضائيات العربية المعروفة واتعلم كيف يقرأ الخبر ويقطع ويلون وكيف يحاور الضيف وكيف يبدأ وينتهي وما هي التقاطات الاعلامي عندما يبدأ الضيف بالاجابة حتى يمكن ان يستفيد من اي اجابة فيها سؤال معين وهذه المعارف الاعلامية يمكن ان تتعلموها من خلال المتابعة ليس المطلوب وجود قدوة معينة وعلينا انتخاب الفضائيات التي نتابعها لغرض التعلم واذهب الى فضائيات مهمة وهي مفرزة في الوطن العربي الان عندما تفرز الفضائيات المهمة هي واضحة كيف يمكن ان يقرأ الخبر ويكتب التقرير بأي طريقة ومن خلال الحرفة استطيع ان التقط الاشياء المهمة تفيدني في العمل الاعلامي .

❖ هل يوجد في الوسط الاعلامي من يناقسك؟
- بالتأكيد المنافسة لا تتعلق بالوسط الاعلامي بل هي في كل مجالات الحياة لكن البعض يعبر عن منافسة شريفة واخرى غير شريفة انا في رأيي ان البعض يلجأ للمنافسة الغير شريفة حتى يبرز في الساحة وهذا من حقه لكن ان تنافس بلا شرف هذه مشكلة كبيرة لانه اذا تنافست بلا شرف قد اسقطت عنك اخلاقيات المهنة وهي من اساسيات الصحفي والاعلامي اواي عامل في مؤسسات الحقل الاعلامي او في اي مجال اخر ان لم تحترم اخلاقيات المهنة فانك لا تصلح لها أنا شخصياً اتنافس مع الاخرين لكي اثبت جداتي في الوسط الاعلامي واتفلس بشرف



شئى المجالات وفاز بجائزة افضل مذيع في عام ٢٠١٦ .
❖ من الذي همك امره؟
- همي امر عائلتي واولادي بالخصوص واني اعلم جاهداً لاوفر لهم العيش الكريم والحياة

الساحة العربية مليئة بالاعلاميين المتميزين لكنني اشاهد الفضائيات العربية المعروفة واتعلم كيف يقرأ الخبر ويقطع ويلون وكيف يحاور الضيف وكيف يبدأ وينتهي

تكون خريج من كليات الاعلام ليمارس العمل في هذا المجال ويجب الاعتماد على الشغف وقد انخرط في دورات تدريبية بسيطة في سنة ٢٠٠٨ حصل على عقد عمل في احدى الفضائيات وعمل مراسل تلفزيوني لمدة ٤ سنوات متتالية وبعدها حصل على عمل في احدى الاذاعات بصفة مذيع اخبار وفي اواخر عام ٢٠١١ شاءت الاقدار ان يجلس المولى على كرسي المذيعين في قناة ما عند تغيب مذيع النشرة الاخبارية انذاك وضعت ادارة القناة ثقها بالمولى دون ان يكون على استعداد او علم مسبق وقد سجل المولى حضوراً ونجاحاً ابره الجميع وقد اثبت موهبته الاعلامية بعد نهاية النشرة وفي عام ٢٠١٦ رشح المولى من قبل وكالة موازين الاخبارية ضمن كوكبة من الاعلاميين في

❖ من هو نجاح المولى؟
- نجاح مهدي المولى ولد في العاصمة بغداد من جانب الكرخ تولد ١٩٧٨ اكمل دراسته الابتدائية في مدرسة المعراج المختلطة ثم انتقل للدراسة في ثانوية الشعلة واكمل مرحلتي المتوسطة والاعدادية وتخرج من الثانوية سنة ١٩٩٦ وتم قبوله في جامعة بغداد كلية الآداب قسم الفلسفة تخرج من الجامعة سنة ٢٠٠٣ .
❖ كيف بدأت مسيرتك الاعلامية؟
- كنت اعشق الاعلامي من صغري وحلمي ان اكون اعلامي ولكن بعد تخرجي من الجامعة جاءت صدمة القبولات المركزية وتم قبولي في جامعة بغداد ويعتبر الاعلام لدى المولى هبة ربانية بعيدة عن الدراسة الاكاديمية ويمكن صقلها بالدراسة وليس من الضروري ان



لا ينهي حرب اليمن الا .. نزار قباني !



غازي المشعل

اليمن في خاتمة المجاعة العامة.. واتخذت الحرب طابع حروب العصابات والكروالفروالفعل ورد الفعل.. واصبح البلد المنهك سجنًا لملايين البشر الذين لاحول لهم ولا قوة وهم يعتاشون على فتات مساعدات من هنا وهناك، كل هذا والمواقف تتصلب وتتباعد.. ويفتقر الطرف الاقوى الى شجاعة الفرسان بوقف هذه المأساة الرهيبة بكل ما في الكلمة من معنى.. كما يفترق الطرفان الى شجاعة التنازل والجلوس الى مائدة المفاوضات لوقف هذه الحرب التي لا طائل منها: فالحوثيون هم جزء من ابناء اليمن ولهم ثقلهم الميداني ومطالب وهم الان يسيطرون على اجزاء واسعة من البلاد ، والسعودية وحلفاؤها لم تستطع قهرهم وهزيمتهم واعادة (الشرعية) رغم حملة القصف اليومية والحصارات البرية والجوية والبحرية، وجامعة الثول العربية ومنظمة التعاون الاسلامي والامم المتحدة وكل العالم يتفرجون ولسان حالهم يقول: ليتناطح الطرفان حتى يملأ.. وبين هذا وذاك فان ضمير العالم: صمّ قريب ولا من بعيد.. فلم يبق لنا اذن الا لشعر نزار قباني الذي قاله قبل عقود طويلة، ففيه من الحل شيء، لوانعض القوم، حين قال: فان من بدأ المأساة ينهها، وإن من فتح الأبواب يغلقها، وإن من أشعل النيران يطفئها. وللحديث عودة وبقيّة ..



مناطق ومحافظات الشمال وهي امها وجيزان وعسير وبعض الجزر في البحر الاحمر، وهي جغرافياً امتداد طبيعي لتضاريس اليمن.. حتى ان اليمنيين يروون ان الرئيس الاسبق ابراهيم الحمدي سُئل وهو يؤدي مناسك الحج : متى ينتهي الخلاف الحدودي بين السعودية واليمن فاجاب: حتى ترسيم حدودنا.. ولما سُئل ثانية اين هي حدودكم فاجاب: حيث اقف الان! وقد قتل الرئيس الحمدي في تشرين الثاني اكتوبر ١٩٧٧ ببشاعة بعد عودته الى اليمن.. وقد اختلفت الروايات فيمقتله وان كان بعضها يزعم ضلوع السعودية بذلك .. والحقيقة ان الاغتيالات في اليمن مسألة مالوفة في الشطرين للتخلص من الخصوم لوفرة السلاح والمبررات والصراع القبلي ومن ثم الايديولوجي بين الشمال والجنوب.. وجاءت فورة مايسى بالربيع العربي، وهو براوي

عشت في اليمن عامين كاملين فوجنت بجمال الطبيعة.. بتضاريسها القاسية والطقس الرائع، كونت صداقات واسعة مع يمنيين من مختلف المحافظات، قابلت مسؤولين ووزراء .. وبعد العامين عرفت لماذا ان اليمن (وخصوصاً القسم الشمالي منها) لم يستعمرها او يحتلها احد.. وفي نفس الوقت لمست حجم التخلف والفقر والفساد الاداري الذي يعيشه الشعب اليمني لاسباب عديدة .. وخلصت الى ان اليمني مواطن قوي وعنيد رغم نحافة الجسد ، وهو مستعد لان يضحي بكل شيء الا السلاح و...القات! لقد وجدت غالبية اليمنيين يمتنون جارتهم الشمالية السعودية ويعتبرونها مصدر فقرهم وتخلفهم، حيث كانت علاقة الدولتين متازمة منذ قيام الجمهورية وحتى اليوم، ويعتقد غالبية اليمنيين ان السعودية اقتطعت منهم اهم

الخدمات اللوجستية ، لكنّ مسألة هذا التواجد الأمريكي الرمزى قد بلغ درجةً من التعقيد بلغت الى الحدّ أن تطالب العديد من القوى السياسية على بقاء وإبقاء هذا التواجد ، لمحاولة التوازن مع فصائل مسلحةٍ تتبع او موالية للإيرانيين . ثمّ بعيداً وابتعاداً عن الإسترسال في هذا المجال والمناول ، فلو كان هنالك جزئ من جزء من ذرة الوطنية المفترضة لدى ساسة العراق وعبر حكوماتهم المتعاقبة ، فكان بمقدورهم مساومة الأمريكيان على الإبقاء على قوات امريكية رمزية " مُطوّقة ومحاصرة بتشكيلات القوات العراقية من كلّ الزوايا المحيطة بقواعدها المشتركة مع الجيش العراقي " مقابل وقف دفع التعويضات المالية للسنوات الأخيرة الى دولة الكويت ، ولكن هيهات ، وبدا " وللأسف " فإنّ القوى السياسية وفصائلها المعروفة !، فإنّها ترتأي وتفضّل مغادرة آخر عريف او جندي مكلف امريكي للعراق ، حتى لو كان الإستمرار في دفع التعويضات المليارية الى الكويت الى موعدٍ مؤجّل دنوما تاريخ محدد ، وكلّ ذلك او بعضه يشكل مشهداً من صراع الإيرادات الخارجية وتوابعها !، وللحديث شؤون وشجون !.

رسالة إلى لا أحد

مريم الشكيلية

هناك أشخاص يسكنون فراغك وآخرين يزاخمون تفاصيلك... لا أعلم إلى أي مدى سوف ندرك إننا واقعين في منتصف طريق بين جبهتين.... ولا أعلم مقاس البدايات الجميلة ومتى سنتنهي؟ لترتشف معا" حديث رسالتنا المتبقية... عندما نجتمع في مقهى الورق نحاول أن نسكب في فناجين قهوتنا كل تفاصيلنا وكأننا نستبدل البن بمحيرة أقلامنا... إلتقيتك بالأمس مصادفة في شوارع الحلم كانت تفصلك خطوتين من صوتي عندما كنت تشق طريقك على ذلك الرصيف المعاكس... قلت لي يوماً إن السماء تشبني عندما تحبس الدمع وتوحي لك برمادية يومك.. وكأنها تخبرك بإزدواجية ملامح أنثى تقف بين فصلين وكلمتين ودمع... يا لتلك الأيام التي كانت على مقاس مباحنا عندما كنت تحاول عبثاً أن تدخل عبر مسام الورق كأنك تهرب من خربشات واقعك... وكنت أنا أفتش في رفوف كتبك أحاول أن أنتزعك من هشاشة الحلم.... لا تعلم كيف كنت أتصلب عندما تحشو حديثك بتلك الحمم البركانية من الكلمات حين تنصهر على تخوم الذاكرة وتجرفنا بتلك القوة المدوية تعادل إنفجار نيزك... عندما أصبحنا نعيد ترتيب أحاديثنا على أطباق مزخرفة ونغلق أفواه أقلامنا ونغرسها في جيوبنا لنظهر بأناقة صمتنا أدركت عندها إننا غرباء وإن المسافات أصبحت تتمدد بيننا...

العراق والكويت.. مَنْ يدفع التعويضات لِمَنْ؟

رائد عمر

لبدء احتلال كامل للعراق، فوقّ أيّ فقرة في القانون الدولي يُسمح بها لدولة مرور وتميرير قوات اجنبية لإحتلال بلدٍ مجاور ، وإسقاط هيكله الدولة فيه والهيمنة على كلّ موارده المالية والنفطية ، ثم التمادي والبقاء لسنواتٍ طوال في هذا الإحتلال ، ليست الكويت مسؤولة فعلياً في القانون الدولي لذلك ، وعليها تحمّل تبعات هذا الإحتلال وتبعات خسائر العراق البشرية والمادية !. ، الى ذلك أيضاً فكافة السياسيين العراقيين الحاليين " من الدرجة الأولى " الذين سلّمتم الولايات المتحدة للسلطة في العراق - والذين جيء بهم جميعهم من خلف الحدود - والذين لم يطالب أيّ منهم الأمريكيان لممارسة الضغط في وقف دفع التعويضات المالية للكويت > وإبراز ذلك في الإعلام > فإنّهم شركاء في الجريمة المرتكبة بحق العراقيين واستنزاف ثروتهم الوطنية ، ورغم أنّ ذلك من المحال توقّعه منهم ، إنّما ذلك يضاعف من تهمة الجريمة الكبرى والخيانة العظمى بحق الوطن ، وقد تُثار هذه القضية بعد سنواتٍ مجهولة ، فإنّها تتعلّق بالتاريخ وتدوين التاريخ . مسألة احتلال العراق فيما مداخلتٍ تتداخل مع مداخلتٍ اخرى ، فبعد أقلّ من سنةٍ على

انتهى العراق بالأمس من دفع آخر قسطٍ من التعويضات المالية الى الكويت ، والتي بلغت ٥٢ مليار دولار، استنزفت العراق منذ عام ١٩٩١ وعمّقت جراح الحصار وتجويع الشعب العراقي ، لكنّ هنالك محطات توقّف الزامية ومؤلمة بهذا الشأن الشائن !. في ١٩ آذار - مارس لعام ٢٠٠٣ فتحت الكويت حودها البرية المشتركة مع العراق، ومعها اجواءها وقواعدها الجوية، لتغزو وتجتاح القوات الأمريكية ، البريطانية، الأسترالية، والبولندية



مسألة احتلال العراق فيها مداخلتٍ تتداخل مع مداخلتٍ اخرى ، فبعد أقلّ من سنةٍ على احتلال البلاد ، اعلنت الولايات المتحدة عن عدم وجود أثرٍ للأسلحة الدمار الشامل > وهم يعلمون بعدم وجودها اصلاً وناوروا بعنصر الوقت او الزمن " لتثبيت هذه التهمة الملققة والتهيئة النفسية عبر وسائل الإعلام للرأي العام العالمي

مجموعة فنية تثير جدلاً لارتباطها بالنازيين

اثارت مجموعة بورلي الفنية في متحف «كونستهاوس زيوريخ» جدلاً في سويسرا نظراً إلى أن صاحبها حقق ثروته من بيع الأسلحة إلى النازيين، وقد يكون حصل على قطع مصادرة من المتاحف الألمانية أو منهوبة من جامعين فرنسيين، مما حدا بالمتحف إلى الاستعانة بخبراء لتبديد الشكوك.

وحصل إميل بورلي (١٨٩٠-١٩٥٦) الألماني الأصل على الجنسية السويسرية عام ١٩٣٧، وجمع ثروته خلال الحرب العالمية الثانية من عمله كتاجر أسلحة، وكوّن مجموعة فنية اضطر إلى ردّ بعض اللوحات التي تضمها وإلى إعادة شرائها بسبب مصادرها المريبة.

وتثير مجموعة بورلي التي تديرها مؤسسة النقاش منذ مدة طويلة، لكنّ الجدل في شأنها قفز إلى الواجهة مجدداً إثر نقل اللوحات بعدما كانت حتى عام ٢٠١٥ معروضة في متحف شديد السرية في زيوريخ.

وتعرض المتحف للسطو عام ٢٠١٠ من قبل مسلحين سرقوا أربع روائع، من بينها «الصبي ذو السترة الحمراء» لسيزان. وقررت مؤسسة بورلي منذ ذلك الحين نقل المجموعة إلى متحف «كونستهاوس زيوريخ».

وأصبح الأخير «أكبر متحف فني في سويسرا» عندما افتُتح في أكتوبر القسم الذي أضيف إليه بعد التوسعة والذي صممه المهندس المعماري البريطاني ديفيد تشيبرفيلد لإيواء مجموعة بورلي بشكل دائم.

لكن قرار عرض مجموعة بورلي في المتحف أثار انتقادات، أبرزها في كتاب صدر أخيراً للمؤرخ إريك كيلر حمل عنوان «المتحف الملوّث».

وتمحورت الانتقادات على الأصل المريب للوحات مع أن المتحف استبقه، بناءً على أوامر من السلطات، بطلب دراسة تاريخية من جامعة زيوريخ.

وفي مواجهة استمرار الانتقادات، أعلن المتحف قبل أيام أن «لجنة من الخبراء المستقلين (...) ستتحقق من ملاءمة المنهجية والإجراءات المتبعة» من قبل المسؤولين عن المجموعة «وكذلك دقة عرض النتائج».



المسرح العراقي ينشط من جديد في الأنبار



والدمار مثلما سحقت الكثير من معالم المحافظة، لكن يجري حالياً إنشاء قاعة مسرح تسع ١٢٠٠ شخص ومع كافة ملحقاتها، وبلغت نسبة إنجازها أكثر من ٨٠٪، وهناك قاعات مشابهة لها سوف تنشأ في بداية العام المقبل في كل أفضية المحافظة.

والمسرح" الأول والثاني، وكذلك رعاية ودعم مهرجان الأنبار الأول للمسرح المفتوح والذي أقامته نقابة الفنانين في الأنبار، حيث تم تقديم عروض في كافة أفضية المحافظة. وبنوه الدليبي إلى أن مبنى المسرح في الأنبار سحقت آلة الخراب

يعملون جاهدين لتنشيط الحراك الثقافي والفني في المحافظة خلال إقامة المهرجانات والمؤتمرات، ودعم الدوائر والنقابات والجمعيات الثقافية. ويضيف أن حكومة الأنبار المحلية أقامت مهرجانين سنويين في المحافظة "مهرجان الأنبار القطري

وكالات/متابعة

بدأت الحركة المسرحية في محافظة الأنبار معاودة نشاطها بعد توقف دام لسنوات بسبب الأوضاع الأمنية التي شهدتها المحافظة خلال الأعوام الماضية وخاصة بعد سيطرة داعش عليها بين عامي ٢٠١٤ و٢٠١٧.

ويقدم فنانون مسرحيون في الأنبار عروضاً فنية تصنف ضمن مسرح الشارع، في محاولة للفت الأنظار إلى دور المسرح في توجيه الفكر المجتمعي بعيداً عن العنف.

علي سليمان الدليبي مستشار محافظ الأنبار للشؤون الثقافية ذكر أنه يتم حالياً في محافظ الأنبار إنشاء قاعة مسرح تسع ١٢٠٠ شخص.

ويشير الدليبي إلى أن المحافظة تمتلك الكثير من القامات الثقافية، سواء كانت في مجال الشعر والأدب والرواية والقصة وكذلك في الفنون المتعددة كالنص التشكيلي بكل أنواعه والموسيقى والمسرح.

ويؤكد أنهم في الإدارة المحلية

كتاب جديد يوضح كيفية انتشار الفقر من الصين

كما حققت، قبل الموعد المحدد هدف خفض عدد السكان الذين يعانون من الفقر إلى النصف، على النحو الوارد في أهداف الأمم المتحدة الإنمائية للألفية. ويعرض الكتاب قصصاً من واقع الحياة للأفراد الصينيين في سعيهم لمكافحة الفقر تعود إلى ستينيات وسبعينيات القرن المنصرم تكشف عن روح التعاون والتكافل الاجتماعي للصينيين على مرّ التاريخ.

يتناول كتاب "وضع حدّ للفقر في الصين" السياسات الحكومية للصين خلال ستين عاماً وسعيها لتطبيق استراتيجيات جيدة التوجيه للتخفيف من حدة الفقر والقضاء عليه وذلك من خلال زيادة الاستثمار. وقد نجحت الصين في انتشار أكثر من ٧٠٠ مليون من سكان الريف في جميع أنحاء البلاد من الفقر. بعد ان كانت أكثر دول العالم المصدرة للفقر.



الملكية الفكرية في العراق.. عقوبات مهمة وسرقات متزايدة

الثقافة، أن دور المركز هو توثيق الأعمال الأدبية والفنية والعلمية وكل ما هو مكتوب، لكنه يعتمد على تسجيل المؤلف وكل من له نتاج فكري وثقافي فني لتوثيق وتسجيل أعمالهم ونتائجهم في المركز، وذلك حسبما كتبت على موقع مجلس القضاء الأعلى.

وبينت أن الكثير من القضايا "تأتينا ونحن بدورنا نحولها لمحكمة النشر لتكون هي الحد الفاصل" موضحة أن المركز لا يتكفل بالمقاضاة القانونية كون القانون لا يمنح الصلاحيات بالمتابعة القانونية سوى توثيق وإثبات الحقوق.

ولا توجد إحصائية حول عدد حالات سرقات الملكية الفكرية نتيجة اعتماد المؤسسات الحكومية على القضايا التي يرفعها المؤلف وحسب.

قوانين مهمة وتوفر قوانين حق المؤلف رقم ٣٠ لعام ١٩٧١، وقرار ٨٤ لسلطة الائتلاف المؤقتة، الحماية لحقوق الملكية الفكرية، بالمعاقبة بالسجن والغرامة لسارقي الملكية الفكرية، لكن هذه القوانين غير مفعلة.

وأكد الخبير القانوني طارق حرب، أن الملكية الفكرية محفوظة بموجب القانون في العراق ولكنها مهمة وغير مطبقة عملياً.

وأضاف أن في العراق محكمة للنشر تختص بالنظر بهذا الجانب، إضافة إلى شروع وزارة الثقافة أيضاً في تأسيس مركز وطني يتعلق بحماية حق المؤلف.

وتوضح هند الحديثي، عضو محكمة النشر ومديرة المركز الوطني لحماية حق المؤلف والحقوق المجاورة التابع لوزارة

وعمدت سهى لمراجعة الشخص المعني وواجهته، فإذا به يحظرها عن صفحته في فيسبوك، وتعامل مع الأمر ببرود.

اجتياح الملكية الفكرية ظاهرة السرقة الفكرية لا تقف عند مستوى التقارير والمقالات الصحفية وإنما تتجاوزها للأعمال الأدبية، حيث يشكو أدباء ومثقفون من اتساع عمليات السرقة الفكرية، واتخاذها أشكالاً متعددة، ليتحول الأمر إلى ما يشبه الظاهرة حسب قول الشاعر عمر السراي، والذي يوضح بأن سرقة الملكية طالعت الشعر والنثر كذلك، وتجراً البعض ليسرق كتباً أو أفكاراً وينسبها لنفسه، بل ووصلت مستويات أوسع عندما تعدت على الأطروحات الجامعية والتي من المفترض أنها تخضع لتدقيق ورقابة مؤسسات حكومية.

منشور على إحدى الوكالات المحلية، قريب من عنوان مقال سابق نشرته في وكالة دولية. وبعد القراءة اكتشفت أن أجزاء كاملة من مقالاتها قد نسخت ووضعت دون تغيير، مما دفعها للبحث عن صفحته الشخصية، وعند العثور عليها صدمت بأن أغلب مقالاته مبنية على أجزاء من مقالات أخرى لها ولغيرها.



مختلف المجالات. سرقة في وضوح النهار الصدفه وحدها هي ما جمعت الصحفية سهى عودة بأجزاء مقالاتها التي وجدتها منشورة بكاملها في مقالات لشخص آخر، خلال نشره لها في وكالات معروفة دون أن تنسب لها. وخلال بحث كانت تجريره على الإنترنت، جذبها عنوان مقال



سعد حسين/ الجزيرة

تشكو النخب الثقافية والأدبية في العراق من اتساع ظاهرة سرقة الملكية الفكرية دون تحرك مؤسستي للحد منها. ووسط فوضى الظروف الأمنية والسياسية، لم يقتصر التجاوز على الملكيات الفكرية بالإنتاجات الأدبية وحسب بل صار يتخذ أشكالاً عدة من الانتهاكات في



لقطة العدد



تواصل تحضيرات الفرق الرياضية للاعب كافة للمشاركة في الاستحقاقات الطلابية المقبلة

نزار المحروس يعود لتدريب أربيل

المحروس من تدريب أربيل، الذي يخطط للابتعاد عن النفق المظلم، حيث يحتل المركز ١٦ برصيد ١١ نقطة. وفي المؤتمر الصحفي لتقديم المدرب، وعد المحروس، بتحقيق نتائج جيدة ترضي أنصار أربيل، مع بناء فريق جديد قادر على تحقيق نتائج مشرفة. وأكد نزار المحروس أن فريق أربيل يضم لاعبين على مستوى جيد، لكنهم بحاجة لعنصر الخبرة. وسبق للمحروس، تدريب أربيل، وتوج معه بلقب الدوري المحلي ووصافة كأس الاتحاد الآسيوي في موسم ٢٠١١-٢٠١٢. أما الريحاني فسخ تعاقدته قبل أيام مع الوحدة الدمشقي، لينضم إلى المحروس، الذي سبق وعمل معه في الكثير من تجاربه الاحترافية.



وأعلن نادي أربيل، تعاقدته مع طاقم تدريب سوري بقيادة نزار المحروس، لقيادة النادي في الموسم الحالي. وسيعمل نزار المحروس رفقة المدرب المساعد سائد سويدان، وسامر ريحاني مدير حراس المرمى. وكان كووورة قد انفرذ بنياً اقتراب

نجوم الفرصة الثانية يبحثون عن أنفسهم في الميركاتو الشتوي



أن إشبيلية الإسباني هو الأقرب للحصول على خدمات مارسيل، بينما أشارت صحيفة "ميورور" إلى أن أرسنال ونيوكاسل يرغبان أيضاً في الحصول على خدمات لاعب الشياطين الحمر.

في سبتمبر ٢٠٢٠، أعلن أرسنال تجديد التعاقد مع مهاجم الفريق أوباميانج، وكشف الأخير رغبته في أن يكون أحد أساطير النادي اللندني، لكن يبدو أن هذه الأحلام الوردية قد انتهت.

ويرى موقع "إي أس بي إن"، أن أرسنال مستعد للاستماع إلى العروض المقدمة لأوباميانج، بعد أن أرتبنا استبعده من خطته.

وتحدثت تقارير عن أن يوفنتوس يرغب في التعاقد مع "أوبا" على سبيل الإعارة فقط، قبل إتمام صفقة انتقاله بشكل نهائي، بينما تحدثت تقارير إعلامية أخرى إلى أن أندية برشلونة وباريس سان جرمان وإي سي ميلان تفكر في التعاقد مع النجم الغابوني.

يبدو أن جمهور اللعبة سيكون على موعد مع "ميركاتو شتوي" مميز، خاصة مع تداول أبناء عن وجود عدد من نجوم كبار الفرق الأوروبية، الذين يبحثون عن تحديات جديدة، لاستعادة مستواهم المعتاد.

أشارت تقارير إلى رغبة البرازيلي كوتينيو، لاعب برشلونة، في الرحيل عن الفريق، لاكتشاف نفسه من جديد.

وكان الجميع يتوقع لصاحب الـ ٢٩ عاماً مستقبلاً أفضل، عندما تفجرت موهبته مع ليفربول ومن قبله إنترميلان.

وبحسب صحيفة "الميرور"، فإن وكيل اللاعب تواجد في إنجلترا، تمهيداً لانتقاله إلى أرسنال، بعدما أعطى مدرب الفريق، أرتيتا، الضوء الأخضر للتعاقد معه.

أكد رالف رانغنك المدير الفني لمانشستر يونايتد أن مارسيل يريد مغادرة أولد ترافورد في يناير. ويشير تقرير لصحيفة "ماركا"، إلى

اتحاد التنس يفرض قوانين استخدام المرحاض

لعقوبات. جاء قرار اتحاد اللاعبين المحترفين للتنس استجابة لاحتجاجات وشكاوى من مشجعي هذه الرياضة، بعد ممارسات قام بها لاعبون، اعتبرت استغلالاً للقوانين المرتبطة باللعبة. ففي مباراة اليوناني ستيفانوس تيتيباس أمام البريطاني أندري موراي، ببطولة أميركا المفتوحة، تعرض الأول لاتهامات من الثاني بالغش لحصوله على استراحة طويلة لدخول المرحاض في وقت حاسم من مباراتهما في الدور الأول.

أصدر اتحاد اللاعبين المحترفين للتنس، لائحة جديدة أكثر صرامة، للحد من استراحات دخول المرحاض الطويلة خلال المباريات، وذلك بعد العديد من الشكاوى. وبموجب القواعد الجديدة، سيتم تقليص استراحات دخول المرحاض إلى مرة واحدة فقط خلال المباراة، ولن تستغرق أكثر من ٣ دقائق تبدأ من دخول اللاعب إلى الحمام، وفق ما ذكرت «رويترز».

ورغم أن استراحة دخول المرحاض ستقتصر على ٣ دقائق فقط، فإنه سيتم السماح للاعبين أيضاً بدقيقتين لتغيير ملابسهم. وسيسمح للاعبين بالذهاب إلى المرحاض مرة واحدة فقط لكل مباراة، وستكون في نهاية المجموعة.

وإذا قضى اللاعب وقتاً طويلاً في المرحاض فإنه سيتعرض



مبابي يتوج بلقب لاعب العام

فاز مهاجم باريس سان جرمان الفرنسي كيليان مبابي بجائزة غلوب سوكر لأفضل لاعب في العام في الحفل الذي أقيم في دبي. وتفوق مبابي البالغ من العمر ٢٣ عاماً والذي ساهم بتتويج منتخب فرنسا بلقب دوري الأمم الأوروبية، على قائمة نجوم ضمته زميليه في النادي الباريسي الدولي الأرجنتيني ليونيل ميسي، وفي منتخب "الديوك" كريم بنزيمة (ريال مدريد الإسباني) والبرتغالي كريستيانو رونالدو (مانشستر يونايتد الانكليزي) والمصري محمد صلاح (ليفربول الانكليزي) والبولندي روبرت ليفاندوفسكي (بايرن ميونخ الألماني). وقال مبابي عقب تتويجه: "أود أن أشكر زملائي في النادي والمنتخب، وكل من ساعدني لأصل إلى هنا، أشكر عائلتي التي تتواجد بجاني دائماً، الجائزة مهمة لأواصل التقدم وربما العودة إلى هنا وفوز بجوائز عدة فردية وجماعية".

مايكروسوفت تستولي على خادم مجموعة القرصنة الصينية Nickel

ويندوز وأكثرها حساسية. وتضيف: تتمثل عواقب هذه التغييرات في أن نسخة المستخدم من ويندوز تصبح مغشوشة وغير معروفة للمستخدم. وقد تم تحويلها إلى أداة لسرقة البيانات والمعلومات الحساسة من المستخدم. وتقول مايكروسوفت إنها تتعقب Nickel منذ عام 2016. ويشار إلى المجموعة أيضاً باسم APT15 و Vixen Panda و KE3CHANG و Royal APT و Playful Dragon. واستهدفت Nickel المنظمات الدبلوماسية ووزارات الشؤون الخارجية في جميع أنحاء العالم. بما في ذلك دول في أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وأمريكا الوسطى ومنطقة البحر الكاريبي وأوروبا وأفريقيا. مع 24 دعوى قضائية رفعتها حتى الآن. تقول الشركة إنها أغلقت ما مجموعه أكثر من 10000 موقع مخترق وحظرت تسجيل 600000 موقع يحتمل أن تكون ضارة.



معلومات حساسة من الجهاز دون علم المستخدم. تقول الشركة: أثناء إصابة جهاز

خارجية والتصيد الاحتمالي. ونظراً لطبيعة هجمات Nickel، فإن المجموعة قادرة على سرقة

معلومات حساسة من الجهاز دون علم المستخدم. تقول الشركة: أثناء إصابة جهاز

استولت وحدة الجرائم الرقمية في شركة مايكروسوفت على 42 موقعاً إلكترونياً استخدمتها مجموعة القرصنة التي تتخذ من الصين مقراً لها Nickel لمهاجمة المنظمات في الولايات المتحدة، وكذلك في جميع أنحاء العالم. وتقول مايكروسوفت إن الهجمات نفذت على الأرجح لجمع معلومات استخباراتية من الوكالات الحكومية ومراكز الفكر وجماعات حقوق الإنسان. ومنحت محكمة جزئية أمريكية في فيرجينيا للشركة الإذن بالتحكم في مواقع الويب المخترقة في الثاني من ديسمبر، كما هو موضح في وثيقة المحكمة، مما يسمح للشركة بإعادة توجيه حركة المرور من تلك المواقع إلى خوادمها. وفي حين أن هذا لن يوقف هجمات Nickel، ولكن مايكروسوفت تقول إنها يجب أن تساعد في حماية الضحايا الحاليين والمستقبليين مع معرفة المزيد عن أنشطة Nickel.

ويعد تحرك وحدة الجرائم الرقمية في شركة مايكروسوفت لحظر Nickel، أعلنت شركة جوجل عن دعوى قضائية ضد شخصين روسيين يعتقد أنهما مسؤولان عن تشغيل شبكة البوت Glupteba. وبحسب ما ورد تم استخدام البوتات لإصابة مليون جهاز ويندوز. وفي الوقت نفسه، تعاونت مجموعتنا التحقيقية في الجرائم الإلكترونية وتحليل التهديد لحذف نحو 63 مليوناً من مستندات جوجل التي وزعتها Glupteba، و 1183 حساباً عبر جوجل، و 908 مشروع سحابي، و 870 حساباً في إعلانات جوجل مرتبطة بتوزيعها. وفي شكوى عملاقة البرمجيات الأولية، صرحت الشركة أن Nickel el تستخدم مجموعة متنوعة من الأساليب لتثبيت البرامج الضارة عبر أجهزة الضحايا، بما في ذلك اختراق الشبكات الخاصة الافتراضية التابعة لجهات

شركات إيفون معرضة للاستغلال وملايين الخوادم في خطر بسبب ثغرة Log4Shell

مثل هذا الهجوم على مستوى الشبكة. وليس هناك على نطاق أوسع ما يشير إلى أن الطريقة يمكن أن تؤدي إلى أي اختراق أوسع لأنظمة أبل أو تيسلا. ومع ذلك، فإن هذا الأمر هومثابة تذكير بالطبيعة المعقدة لأنظمة التكنولوجيا، التي تعتمد دائماً على التعليمات البرمجية التي يتم الحصول عليها من مكاتب الجهات الخارجية.

الذي تمكنه الثغرة الأمنية. وبعد تغيير الاسم، أظهرت حركة المرور الواردة طلبات عناوين URL من عناوين IP التابعة لشركة أبل. وباختصار، خدع الباحثون خوادم أبل وتيسلا لزيارة عنوان URL من اختيارهم. وجاءت تجربة أيفون من باحث أمني هولندي. وبافتراض أن لقطات الشاشة أصلية، فإنها تظهر السلوك - تحميل الموارد عن بعد - الذي لا ينبغي أن يكون ممكناً مع النص الموجود في اسم الجهاز.

التطبيق بحفظ سلسلة خاصة من الأحرف في السجل. ونظراً لأن التطبيقات تقوم بشكل روتيني بتسجيل مجموعة كبيرة من الأحداث، فإنه من السهل استغلال الثغرة الأمنية. كما يمكن تشغيلها بعدة طرق. قال كبير مسؤولي التكنولوجيا في Cloudflare: هذه مشكلة خطيرة جداً بسبب الاستخدام الواسع النطاق لجافا وهذه الحزمة log4j. هناك قدر هائل من برامج جافا المتصلة بالإنترنت والأنظمة الخلفية.



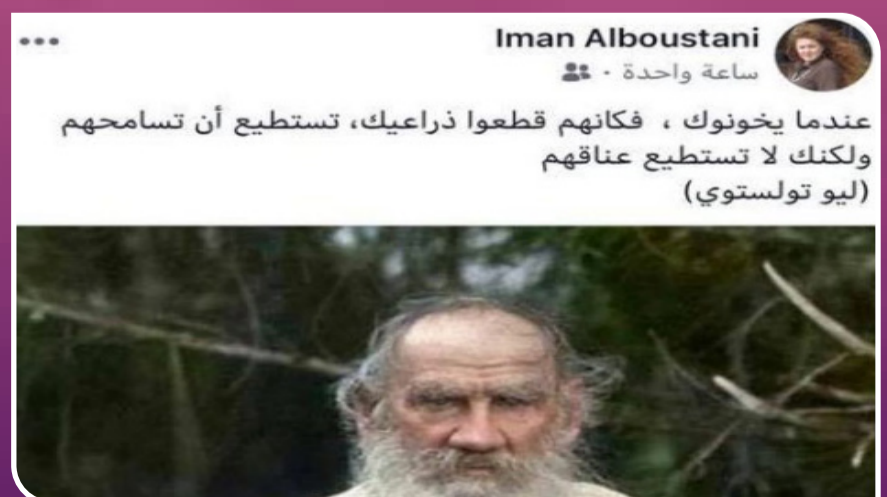
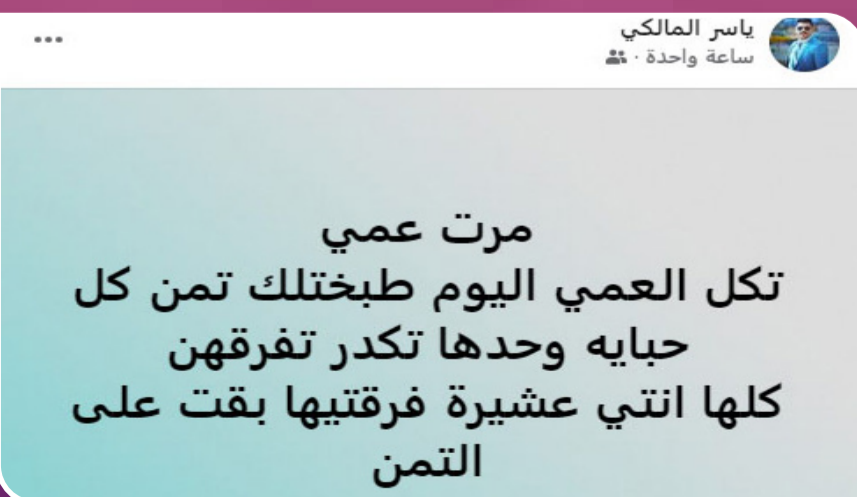
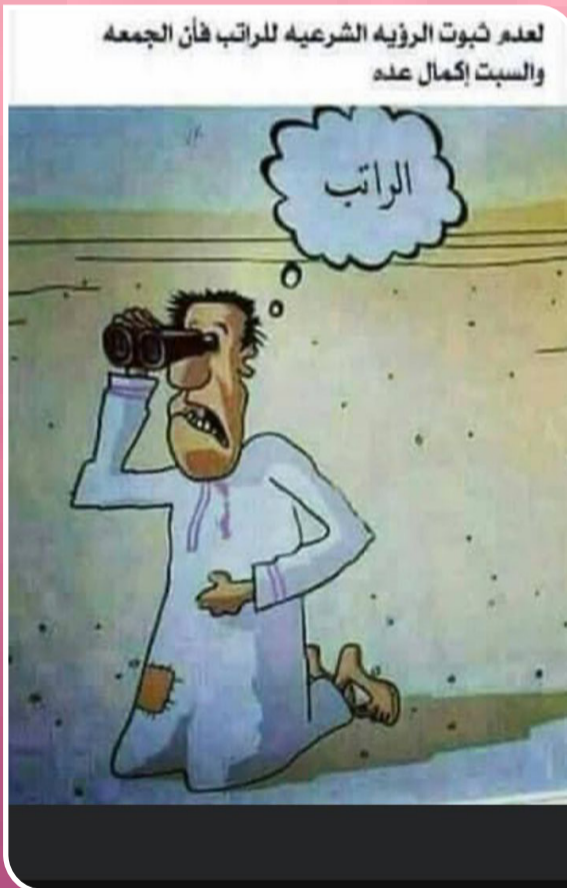
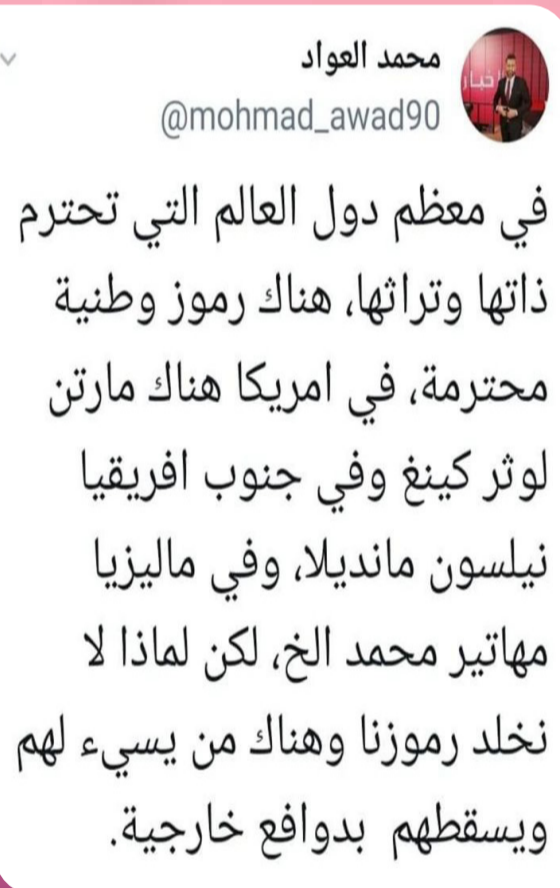
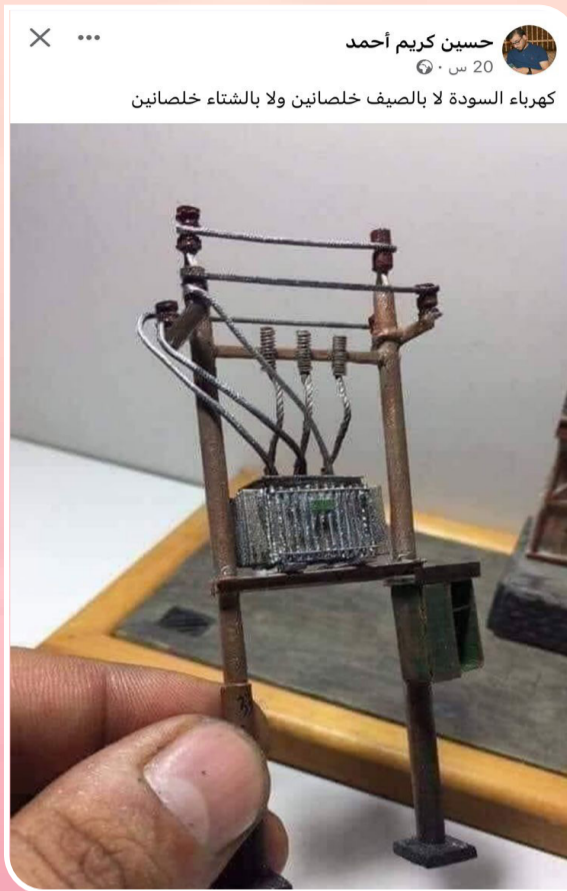
وقد أدى إثبات المفهوم هذا إلى نشر تقارير على نطاق واسع تفيد بأن شركتي أبل وتيسلا عرضة للاستغلال. وبالرغم من أن العرض التوضيحي ينذر بالخطر. ولكن ليس من الواضح مدى فائدته لمجرمي الإنترنت. ويمكن للمهاجم من الناحية النظرية أن يستضيف تعليمات برمجية ضارة عبر عنوان URL لإصابة الخوادم المعرضة للخطر. ولكن الشبكة المحمية يمكن أن تمنع

من جانب ذي صلة يدعي باحثو الأمن الذين يحققون في استغلال Log4Shell أنهم استخدموه عبر أجهزة متنوعة مثل أجهزة أيفون وسيارات تيسلا. ووفقاً للقطات الشاشة التي تم مشاركتها عبر الإنترنت، كان تغيير اسم جهاز أيفون أو سيارة تيسلا إلى سلسلة استغلال خاصة كافيًا لتفعيل استعلام من خوادم شركة أبل أو تيسلا، مما يشير إلى أن الخادم في الطرف الآخر كان عرضة لاستغلال Log4Shell. وفي العروض التوضيحية، قام الباحثون بتحويل أسماء الأجهزة إلى سلسلة من الأحرف التي من شأنها إرسال الخوادم إلى عنوان URL للاختبار، مستغلين السلوك

وشهدت الثغرة لأول مرة عبر المواقع التي تستضيف خوادم ماين كرافت. ويمكن للمهاجمين تشغيل الثغرة الأمنية من خلال نشر رسائل الدردشة. وذكرت تفريدة من شركة التحليل الأمني GreyNoise أنها اكتشفت العديد من الخوادم التي تبحث في الإنترنت عن أجهزة عرضة للاستغلال. وقالت تدوينة من شركة أمان التطبيقات LunaSec: العديد من الخدمات عرضة لهذا الاستغلال. تم اكتشاف أن الخدمات السحابية مثل Steam و iCloud معرضة للخطر. ولاستغلال الثغرة الأمنية، يجب على المهاجم أن يتسبب في قيام

تحتفظ فيها التطبيقات بقائمة جارية للأنشطة التي قامت بها التي يمكن مراجعتها لاحقاً في حالة حدوث خطأ. ويدير كل نظام أمان للشبكات تقريباً نوعاً من عمليات التسجيل، مما يمنح المكتنبت الشائعة مثل log4j وصولاً هائلاً. وأشار ماركوس هتشنيز، الباحث الأمني البارز المعروف بوقف هجوم البرامج الضارة Wanna-Cry العالمي، عبر الإنترنت إلى أن ملايين التطبيقات تتأثر. وقال هتشنيز في تغريدة: تستخدم ملايين التطبيقات Log4j للتسجيل، وكل ما يحتاجه المهاجم هو جعل التطبيق يسجل سلسلة خاصة.

تتدافع فرق الأمن في الشركات الكبيرة والصغيرة لإصلاح ثغرة Log4Shell، التي لديها القدرة على السماح للمتسللين باختراق ملايين الأجهزة عبر الإنترنت. وإذا تم استغلال الثغرة الأمنية، فإنها تسمح بتنفيذ التعليمات البرمجية عن بعد على الخوادم المعرضة للخطر، مما يمنح المهاجم القدرة على استيراد برامج ضارة من شأنها أن تعرض الأجهزة للخطر. وتم العثور على الثغرة الأمنية في Log4j، مكتبة تسجيل مفتوحة المصدر تستخدمها التطبيقات والخدمات عبر الإنترنت. ويعد التسجيل عبارة عن عملية



غوانا وحماتها والعتار

بل أصبحت طيبة في تعاملها . بعد ستة أشهر تغير سلوك الحماة اتجاه زوجة ابنتها وبدأت تحبها كما لو كانت ابنتها، بل وتثني عليها عن الأصدقاء والأقرباء ، وتقول أن زوجة ابنتها هي أفضل زوجة ابن يمكن لأحد أن يجده .

وأصبحت الزوجة وحماتها يعاملان بعضهما كما لو كانتا بنتا ووالدتها ... وأصبح الزوج سعيدا بما قد حدث من تغيير في البيت وهو يرى ويلاحظ ما يحدث .

وفي أحد الأيام توقفت غوانا عن وضع السم في طعام حماتها ... وذهبت مرة أخرى لصديق والدها مستر هوانج ، وقالت له

وهي تبكي عزيزي مستر هوانج، أرجوك ساعدني في منع تأثير السم في جسد حماتي ، فقد تغيرت إلى امرأة لطيفة وأنا أحبها الآن مثل أمي، ولا أريد ان أكون سببا في موتها . ابتسم مستر هوانج وهز رأسه وقال لها : أنا لم أعطيك سما على الإطلاق لقد كانت القارورة التي أعطيتها لك تحتوي على الماء فقط!

هل أدركت يا أخي أنك تستطيع ان تغلب على الآخرين بتصرفاتك وحسن معاملتك وطيب اخلاقك وكما تعامل الآخرين سيعاملونك هم بالمثل ... وفي الصين يقولون الشخص الذي يحب الآخرين سيكون هو أيضا محبوباً !!!

وتذكر قول الله سبحانه في سورة فصلت: "وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ"

تصغي الي وتنفذي ما أقوله لك" قالت غوانا: نعم يا مستر هوانج أنا سأفعل أي شيء تقوله لي .

انسحب مستر هوانج للغرفة الخلفية ثم عاد بضعة دقائق ومعه قارورة صغيرة خضراء اللون على شكل قطاره وقال لها: ليس من المناسب أن تستخدمي سما سريع المفعول فإن ذلك يثير حولك الشكوك، ولذلك سأعطيك هذا السم والذي سيعمل على قتلها

ببطئ خلال سنتين.. وسيظنون انه مرض عارض... وعليك أن تجهزي لها كل يومين طعاما فيه مرق الدجاج أو اللحم وتضعي في طبقها قطرة واحدة من هذا السم ، ويجب ان تقتربي اليها وتتعاملي معها بكل أدب، وأن تنصرفي معها وكأنها ملكة ، وأن لا تتشاجري معها أبداً مهما حاولت أن تستفرك ، وعليك أيضا أن تطيعي كل أوامرها، وتسهرى على خدمتها ، وبذلك لن يهتمك أحد .

سعدت الزوجة بهذا وأسرعت للمنزل وبدأت في تنفيذ مؤامرتها ... مضت الأيام والأسابيع ثم توالى الشهور وكل يومان تعد الطعام لحماتها وتضع قطره من السم في طبقها.. وتذكرت دائما ما قاله لها مستر هوانج عن تجنب الاشتهاء، فتحكمت في طباعها وأعصابها وأطاعت حماتها وعاملتها كما لو كانت أمها.

ومع مرور الأيام تغير جو البيت تماما ، الزوجة لا تغضب من تصرفات حماتها وتتحكم في طباعها بقوة وإصرار، والأم بدأت تهدأ وتقلل من استفزاز غوانا

هداي حسان

حدث في الصين منذ وقت طويل أن تزوجت فتاة تدعى " غوانا " وذهبت لتعيش في بيت زوجها حيث والدته "حماتها" تعيش في نفس المنزل. وبعد وقت قصير من زواجها تبين أنها لا تستطيع أن تتعايش مع أم زوجها... فقد كانت متكبرة ومتعطرسة وتعتمد استفزازها ودائمة الانتقاد لها.

مرت الأيام والأسابيع ... والوضع من سيء الى أسوأ ... لا يوجد انسجام بين الزوجة وحماتها ... وسوء الظن والخلاف مستمر بينهما ، ومما جعل الأمور أسوأ أنه طبقا للتقاليد الصينية القديمة، كان على زوجة الابن ان تنحني أمام حماتها وأن تلبى لها كل أوامرها.

أخيرا وصلت غوانا الى مرحلة لا تستطيع أن تتحمل أكثر، فقررت أن تقتل أم زوجها !!! ... فتذكرت صديق والدها المخلص العجوز مستر هوانج وكان عطاراً "بائناً للأعشاب الطبية" بارعا وحكيما.

ذهبت غوانا الى مستر هوانج وشرحت له الوضع وطلبت منه ان يعطيها بعض الأعشاب السامة لتضعه في طعام حماتها لتموت وترتاح منها الى الأبد... لكن مستر هوانج رفض مساعدتها وحاول أن يثنئها عن هذه الفكرة الشيطانية ... لكن غوانا أصرت على مخططها .

فكر مستر هوانج في الأمر للحظات وقال لها " حسنا أنا سأساعدك في التخلص من حماتك ...ولكن عليك أن

علاج التوتر والصداع بالغذاء



صغيرة من العسل • حوالي ١٥٠ مل من الماء الساخن • كوب كبير • سخان ماء • سخني الماء في السخان. • أضيفي إليه الزنجبيل والعسل. • اخلطي واشربي. ٢. منقوع اللافندر لمكافحة التوتر

التوتر في كل مكان: العمل والعائلة والإرهاق... للتعامل مع التوتر والشدة بشكل أفضل، من الجيد تخصيص بضع دقائق للاسترخاء. وبفضل هذا المنقوع الذي يكافح التوتر باللافندر، يمكنك نسيان الهموم اليومية والاسترخاء.

١٥٠ غرام من زهور اللافندر المجففة • لتر من الماء • المعيدات • كوب • وعاء • اغلي الماء في السخان. • ارفعي الماء عن النار وضعي فيه زهور اللافندر. • اتركها منقوعة لمدة ١٠ دقائق. • صفها. • اشربي ٢ إلى ٣ أكواب يوميا من المنقوع لمساعدتك على الاسترخاء.

قلة النوم

١. ممارسة التمارين الرياضية مع سماع الموسيقى في قاعة ، مرتين بالاسبوع او واحدة على الاقل .
٢. السباحة في مسبح خاص مرة واحدة بالاسبوع .
٣. تجنب الاستلقاء على السرير بعد الاكل الا بعد ٣ ساعات على الاقل .
٤. الاطلاع على كل المعلومات الخاصة بالنوم .
٥. الاشتراك في النشاطات الاجتماعية بأوسع قدر .
٦. الاشتراك في وسائل التواصل الاجتماعية العالمية .

أخطاء شائعة في وسائل الإعلام

علمية التي تسمح فقط للأحداث الحقيقية جوهرياً وليس الأحداث الظاهرة على السطح . ولأن الناس تتكون لديهم صورة سريعة ناتجة عن تجمع وانتظام صور كثيرة من وسائل الاعلام المختلفة فنعمم بسهولة ونصدق بسهولة ذلك التعميم، تلك هي الصورة الشعبية .

لماذا نعم بسهولة من حادثة سلبية واحدة؟ هذا هو التفكير الضيق الذي تنحرف فيه بسهولة عن المسار الفكري الحقيقي الذي كان يسيرنا نحو الجاذب الأكبر لننحرف ونخرج منه الى مسار آخر نحو جاذب آخر وتصل إلى ثمرة أخرى هي الصورة المشوهة الناتجة عن نمو البذرة السلبية المنحرفة عن المسار الأصلي .

خلق الله. السلوك العام لأي منظومة هو محصلة أستجابته لجميع نفاعلاته مع محيطه ككل، (بلغة رياضية ليست متناسبة طردياً بل متناسبة اسياً) وهذا ما يطلق عليه بالأخطية السلوك. كل عملية تقوم بها المنظومة لها نقطة بداية ونقطة نهاية والطريق الواصل بينهما يسمى مسار كيو سي متصل أي منحني لا يمكن التنبؤ بشكل وزمن كل نقطة فيه إلا أن من الحتمية أن يصل إلى نقطة نهاية لينتهي ببنية منتظمة في منطقة الجاذب أي يستقر المسار فيها لتصبح في حالة أستقرار نسبي . ان الجاذب في محيط المنظومة هو أقوى من بقية الجاذبات ليجذب نقطة البداية على النمو وينتهي اليه . يشبه هذا ما يحدث لنمو النبات ، أي أن نقطة بداية السلوك هي بذرة والمسار ساق و لبنية هي ثمرة .

أذا» الواقع الأنساني هو نظام لا توقعي لا يمكن التعميم على كل السلوك ولا على كل المحيط .

مثال : تظاهرة تشرين بدأت بهدف أستعادة حقوق الشعب بصورة وطنية صافية وبدون دافع آخر غير واقع الذات العراقية. ومع دخول عناصر ملوثة تشوهت صورتها لأن وسائل الاعلام بدأت تنشر السئ والايجابي لكن بدون عدالة بنسبة العرض إنما بشكل عشوائي وبدون جدة

سعد الجوراني

أعتمدنا على أستعمال مفاهيم في حياتنا اليومية نتيجة للتجربة الأنسانية في محيطه (فضائه) الصغير الذي لا يحتاج الا إلى قوة تفكير صغيرة مناسبة له ومنطق بسيط يكفي لأستخدام المفاهيم في التجربة . كل هذه التجربة ينظر إليها علم الفوضى بإيجاز بأنها محكومة بالفكر الخفي أي الفكر الضيق جدا في القوة والمنطق والخير المحيط. احد الأمثلة هو مفهوم التعميم، نستعمله بسهولة في تجارب أنسانية بسيطة لا تتجاوز عائلته، محلته ، مدينته، وحتى بلده. من حادثة واحدة نعممها على بقية الحوادث المستقبلية ، من صفة واحدة يتميز بها الفرد او العائلة أو المؤسسة ونعممها على بقية اقرانه، عشيرته ، محلته ، مدينته ، بلده وهكذا .

فتحفظ في ذاكرتنا بأن فلان الذي يوصف بكذا صفة وتلك المحلة تتميز بكذا مستوى ثقافي ، وبلد ما كذا مستوى اقتصادي أو اجتماعي وفلان انسان شرير، كذاب ، وكذا. * علم الفوضى ينظر الى الواقع الأنساني بأنه منظومة كيو سيية بمعنى أنه مجموعة مترابطة عضوية من النظم الكيو سيية لأخطية السلوك وذاتية التجديد وذاتية التنظيم وخصية التغذية بما يشابه تماما الأنسان كمنظومة كيو سيية مثالية من

كلمات حكيمة

يخوض كثيرا في شأن المستقبل . ٣. ان الانسان الذي ينظر لحياته على انها عديمة المعنى ليس تعيسا فحسب بل يكاد يكون غير صالح للحياة .

٤. اذا اردت ان تعيش حياة سعيدة فاربطها بهدف وليس بأشخاص او اشياء . الانسان الذي لم يخش لم يجرب شيئا جديدا .

اقوال من شخصيات متنوعة

١. عصام شيف: اسوأ رذيلة ادعاء الفضيلة .

٢. فانت حمامة : حجاب المرأة هو عقلها حتى لو تبرقت بالحديد .

٣. اوبرا وينفر: الفشل شعور قبل ان يتحول الى نتيجة .

٤. داروين: اذا رفض الرجل مصافحة امرأة خوفا من اغراءه فعلى من يقع العيب ؟ واذا تدخل رجل بمظاهر المرأة خوفا من اغراءه ، فعلى من يقع العيب ؟

٥. بالولو : كل ما فقدته في حياتي سببه شدة خوفي من فقدانه

٣. الخيال اهم من المعرفة. المعرفة محدودة بما نعرفه وما نفهمه بينما الخيال يحتوي العالم كله وكل ما سيتم معرفته او فهمه الى الابد .

٤. لا يمكنك حل مشكلة باستخدام نفس العقلية التي انشأتها .

٥. سر الابداع هو معرفة اخفاء مصادرك. التعليم المدرسي سيغلب لك وظيفة اما التعليم الذاتي فسيغلب لك عقلا .

٦. ما هو صحيح ليس دائما منتشر وما هو منتشر ليس دائما هو بصحيح .

٧. أي ابله يستطيع ان يعرف لكن الاساس هو الفهم .

اقوال أينشتاين في السعادة

١. ان اكثر ما في الكون امتناعا عن الفهم هو انه قابل للفهم .

٢. الرجل السعيد هو الرجل الراضي جدا بالحاضر بحيث لا

اقوال أينشتاين في التعليم

١. ان اكثر ما في الكون امتناعا عن الفهم هو انه قابل للفهم .

٢. ليس الامر اني عبقري، كل ما هناك اني اجاهد مع المشاكل لفترة اطول. يستمر الغضب فقط مع الجهلة .

يبجي مثل المره

وجه اصفر مثل النوميه او الكركم

واكف مثل شمعة الفكر

شعره اصفر مثل الكليدون

يرجف مثل السعفه

بارد مثل الثلج

كاعد عبالك صنم

وجه مكرمش جنبه كشرركي

وهناك تشابهه اخرى منها

يخاف خوفا الحية

عيونه عيون السلوه

مرعلقم _ حلوة شكر _ احمر دم

شعره فحم _ شعره ذهب _ ربحته ورد

”

التشبيه عند اهل بغداد

حافلة يابانية تتحول إلى قطار في 15 ثانية

وجاء في بيان صادر عن شركة سكك حديد آسا الساحلية ما يلي: إن DMV هي أول مركبة في العالم يمكن تشغيلها على كل من المسارات والطرق، مما يجعل النقل المحلي أكثر ملاءمة. ولا تعد المركبات ذات الوضع المزدوج، والمعروفة أيضاً باسم مركبات الطرق والسكك الحديدية، اختراعاً جديداً. ويتم استخدامها بشكل شائع لأغراض الصيانة والتفتيش عبر خطوط السكك الحديدية. وبالعودة إلى الثلاثينيات من القرن الماضي، جربت بريطانيا حافلة سكة حديدية تسمى Karrier Ro-Railer على خط نيكي، وهو خط مهجور في هيرتفوردشاير. وبالرغم من أنها كانت تعمل لبضعة أشهر، ولكن لم تنجح. وتم تنفيذ هذا المفهوم في جميع أنحاء العالم بدرجات متفاوتة من النجاح.

ثلاث حافلات DMV. وتهدف هذه المركبة إلى جذب السياحة إلى المنطقة والحد من هجرة السكان في المنطقة. وعلى طول الطريق، يمكن للركاب التوقف عند ينايب شيشيكوي، وهي واحدة من أكبر مناطق الجذب السياحي في المنطقة. وتمر عبر الشواطئ وبلدة كايو الريفية وجزء من الساحل الذي يطل على المحيط الهادئ، مما يجعلها مثالية لمشاهدة معالم المدينة، وفقاً لشركة سكك حديد آسا الساحلية. علاوة على ذلك يمكن استخدام DMV في حالة وقوع زلزال، مما يوفر مساعدة سريعة للضحايا إما عن طريق البر أو السكك الحديدية. تأمل سكك حديد آسا الساحلية أيضاً في أن تعزز DMV نظام النقل المحلي، ولا سيما مساعدة السكان المحليين المسنين.

ويمكن أن تحمل المركبة ذات الوضع المزدوج ٢١ شخصاً - بما في ذلك السائق - ويبلغ طولها نحو ثمانية أمتار. وتزن ٥٨٥٠ كيلوجرام، مما يجعلها أخف بكثير من عربة القطار العادية. وعلى خطوط السكك الحديدية، يمكنها السير بسرعة ٦٠ كيلومتر في الساعة. ولكن على الطريق، يمكن أن تسير بسرعة أكبر تصل إلى ١٠٠ كيلومتر في الساعة، اعتماداً على الحد الأقصى للسرعة. ومن المقرر أن تبدأ العمل تحت إشراف سكك حديد آسا الساحلية. وترتبط بين محافظتي توكوشيما وكوتشي في شيكوكو، إحدى الجزر الرئيسية في اليابان. وبمجرد بدء العمل، تسافر الحافلة من أوكاينا بونكا مورا في محافظة توكوشيما إلى أومي نو إيكي تورومو في مقاطعة كوتشي. وتمتلك سكك حديد آسا الساحلية حالياً أسطولاً من



والسكك الحديدية. ويمكن لهذه المركبة ذات الوضع المزدوج، أو DMV، أن تتحول من حافلة تسير على الطريق إلى قطار يسير على المسار في ١٥ ثانية بفضل العجلات الفولاذية التي يمكن

من المقرر أن تظهر أول مركبة ثنائية الوضع في العالم لأول مرة يوم السبت في بلدة كايو في محافظة توكوشيما في اليابان، وهي الحافلة التي يمكن أن تتحول إلى قطار بحيث تسير على الطرق

والسكك الحديدية. ويمكن لهذه المركبة ذات الوضع المزدوج، أو DMV، أن تتحول من حافلة تسير على الطريق إلى قطار يسير على المسار في ١٥ ثانية بفضل العجلات الفولاذية التي يمكن

إنزالها على المسار بضغط زر. وينتقل تبديل الوضع هذا إلى الاتجاه المعاكس عند العودة إلى الطريق، مع تراجع العجلات الفولاذية بحيث يمكن للإطارات المطاطية أن تأخذ زمام المبادرة.

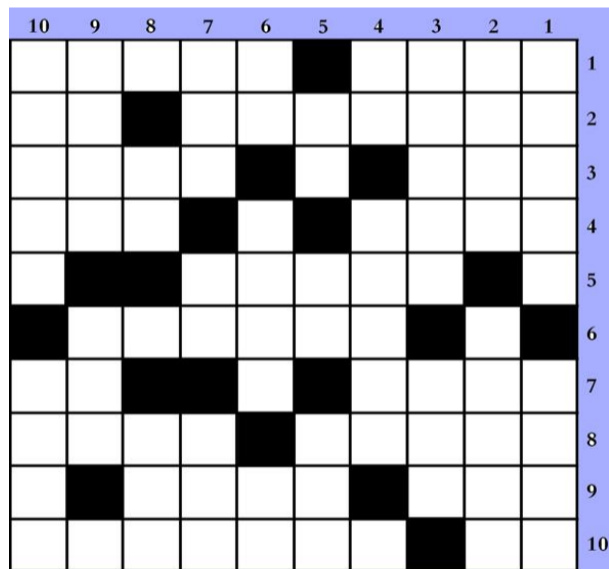
أغز مسلية

- ج : الزجاج.
• شيء نراه ولا نستطيع لمسه، أول حروفه شيء يقتل وآخر حروفه شيء يُشرب؟
- ج : السماء
• شيء إذا وضعناه في الثلاجة لا يبرد فما هو؟
- ج : الفلفل الحار
• شيء له أوراق لكنه ليس نبات، وله جلد لكنه ليس حيوان، لديه علم لكنه ليس إنسان فما هو؟
- ج : الكتاب
• ما هو الشيء الذي ترميه كلما احتجت إليه؟
- ج : شبكة الصيد

- ج : ولا زوج، لأن سيدنا نوح عليه السلام هو من حملها.
• ماهو الشيء الذي يجري لكنّه لا يستطيع المشي؟
- ج : الماء.
• ما هو الشيء الذي يحمل طعامه فوق رأسه، فإذا مشى أكل منه وإذا سكن غطى رأسه ونام؟
- ج : قلم الحبر
• شيء رأسه للإنسان وآخره للحيوان فما هو؟
- ج : القمح يُستفاد من سنابلها، أما آخره فتُطعم منه الحيوانات.
• شيء صافٍ كالماء ومولود في النار وإذا مات استقر على الأرض؟

• شيء يُؤخذ منك قبل أن يُعطى لك فما هو؟
- ج : الصورة الفوتوغرافية
• خمسة وخمسة وكترهم مرتين كم يكون؟
- ج : ٤٥.
• شيء كلما تحرك خطوة فقد شيئاً من ذيله فما هو؟
- ج : إبرة الخياطة
• من هو الشخص الذي مات دون أن يولد؟
- ج : سيدنا آدم عليه السلام.
• كم زوجاً حمل سيدنا موسى عليه السلام معه من الحيوانات في السفينة قبل الطوفان؟

كلمات متقاطعة



افقي
١- من الفضل الإسلامية (ال) - دولة تقع في آسيا وأوروبا
٢- تطلق على الزهور قبل ان تتفتح (ال) (م) - نعم بالانكليزي (م)
٣- اداة لعزف المقطوعات الحزينة (م) - عكس نحيف
٤- تثبت في الجدران في المحلات - قلة النوم (م)
٥- من الدروس تخص الماضي في المدرسة
٦- المشرف على الحجج في الحجج
٧- دواء - والد (م)
٨- اتمام - عكس قبيح
٩- مفرد كلمة الوان - الاسم الاول للرئيس السوري
١٠- حرف جر - عالم غربي شهير

عامودي

١- بنت الملكة - مفرد كلمة علماء
٢- عكس المفعول به (م) - الوجود (ال)
٣- مفرد حوانيت - من واجبات الشرطة
٤- نصف كلمة جرار - ظيم (م)
٥- عكس كلمة بحر - مذاق غير مستساغ (م) - من منتجات الحليب
٦- هضبة - العملة اليابانية (ال) (م) - متشابهة
٧- يقع في أعلى الجسم - يقع في وجه الانسان - يوضع على رأس الملك (م)
٨- مدينة دينية في ايران (م) - نصف كلمة مراسم
٩- يمشي - الهي
١٠- الاسم الاول لمخرجة لبنانية - مهنة التمثيل والغناء (ال)

غالباً ما تظهر في الوقت وفي المكان المناسبين ما يجعلك تحصل على تقدير الآخرين. يمكنك الإعداد لعشاء لطيف في فندق خارج حدود المدينة.



الجوزاء

لو كان ضميرك يؤنبك لأنك قد تسببت في إيذاء شخص ما عندما كذبت وألصقت به اتهاماً لتنفي التهمة عن نفسك،



العذراء

لو كنت محل ثقة وإعجاب الآخرين، فلا تتخل عنهم، أو تهرب من مساعدتهم، حتى لا تتغير صورتك الجميلة في نظرهم، ويخيب أملهم بك



القوس

لو كان لديك وقت فراغ اليوم، لا تضع فرصة اعتدال الطقس في هذا الوقت من العام واقبل أي دعوة لتلقاها للذهاب في نزهة بصحبة الأصدقاء.



الجدي

قد تشعر اليوم أنك بحاجة إلى الترفيه عن نفسك، فحاول أن تلتقي بأصدقائك أو قم بتنظيم حفلة أو اذهب إلى النادي.



الثور

ترغب في الاستمتاع بعلاقة ناجحة. استمتع بالحياة والفرص التي تتيحها لك. اترك أصدقاءك يستمتعون بشيء من الحرية،



الاسد

كل ابن آدم خطأ، فلا تثقل كاهلك بالندم على خطأ ارتكبته، والأفضل أن تحاول تصحيح خطأك، والاعتذار لمن أخطأت في حقه.



العقرب

الاستسلام للأحزان سيجعلها تنمو وتنمو، وقد تبتلعك في النهاية. اخرج اليوم بصحبة الأصدقاء المقربين، لعل ذلك ينسيك همومك



الحوت

حاول أن تفكر اليوم بشكل إيجابي وإذا اقترح أحد عليك الذهاب في رحلة أو العشاء على ضوء الشموع فلا ترفض. ربما تقابل الليلة من يعدك بالحب



الحمل

لديك الكثير من العلم والخبرة حصيلة عملك ومجهودك خلال الفترة الماضية. لا تكن أنانياً وبخيلاً. اهتم اليوم بنقل بعض خبراتك ومعلوماتك



السرطان

الثقة بالنفس هي مفتاح السعادة والحصول على إعجاب الآخرين. تتفاجأ أن كثيراً من الأشخاص حولك يحملون لك بداخلهم مشاعر حب.



الميزان

تتخذ اليوم قراراً مهماً يتعلق بحياتك الخاصة، وستبرز نتائجه مستقبلاً. لا تتجاهل حقلك في الحصول على إجازات أحياناً،



الدلو

أبراج الحظ

آخر الكلام

د. جودت جاسم محمد



نعم لسياسة الرجاء .. كلا لسياسة التمني

عند محاولة الخوض في الفكرة الأساسية من موضوعنا لا بد من مقدمة ضرورية لعل البعض لم يطلع عليها.

اللغة هي أكثر وسيلة تخاطب، وهي أداة الربط بين الناس، ومادة البناء التي يقوم عليها الفكر والأدب والدين والحضارة، وكلما وجدت اللغة بين الناس اتحدوا في كل شيء.

فاللغة ليست سوى كلام منظم على درجات متفاوتة من التعقيد والتركيب، فهي بنية التواصل بين البشر ومعطى انساني واختراع بشري، والانسان هو من بيده القدرة على التحكم بلغته.

إذ تميزت اللغة العربية بقدرتها الإبداعية من حيث استخدام الكلمات والجمل في أعلى دقة من التعبير، فهي لغة شاعرية وموجزة ومعبرة.

وكثيرة هي اللغات التي سادت ثم بادت....وبقيت العربية لغة حية وسائدة، وستبقى كذلك «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون».

وعليه هناك فرق لغوي واضح بين الرجاء والتمني، فالرجاء يكون مع الجهد والاجتهاد ومصاحب لكل ذلك الاستعانة وحسن التوكل على الله، أما التمني فيدل على الكسل وعدم الاجتهاد وقلة الحيلة.

وبمعنى أدق، أن الرجاء يدل على طلب الحصول على شيء قريب الوقوع وليس بعيداً أو مستحيل الحصول، أي أن التمني يقرب حصول الشيء وهو بذلك على عكس التمني الذي يدل على طلب حصول حدث وأمر مطلوب، يكون هذا الأمر صعب المنال، أو مستحيل وبعيداً عن التمني.

لذا يتوجب علينا بوصفنا كمتدربين ومرتبّي أجيال أن نكون ضمن دائرة الرجاء والإيجابية، ونبتعد عن دائرة التمني والسلبية، ونحن على أبواب امتحانات النصف الأول من العام الدراسي الحالي لا بد من أن ننيل استلتنا الامتحانية بالرجاء والموقفية والنجاح لطلبتنا الأعزاء لا بالتمني، بعد أن وفرت لنا إدارة مجلس الأمناء المتمثلة بالأستاذ علي العكيلي وعمادة كلية التراث الجامعة جميع سبل النجاح والتفوق.

رجائنا ان يكون العام الدراسي الحالي متميزاً حافلاً بالعطاء لرفع اسم التراث، كليتنا العزيزة خدمة للعلم ولأبنائنا الطلبة الأعزاء، فنعم لسياسة الرجاء وكلا لسياسة التمني.

المقام في المتحف البغدادي .. عبق الاصاله وعافية التراث

أم لا عندها نقوم بتمارين صوت ونساعده وتعليمه وتوجيهه.
* ماهي المقامات الأكثر طلباً من قبل المتذوقين؟

- العجم والحجاز مرغوب جداً والأغلبية الحجازويطرب أي عربي حتى قراء القرآن يعتمد الحجاز حيث يوجد بطريقته الخاصة
* كل شخص له قدوة بالحياة من قدوتكم من قراء المقام؟

- كل شخص حسب ذوقه لكن بصورة عامة ليس انحيازاً لكن (يوسف عمر) قدوتي ختم جميع المقامات الفرعية والاصيلية لايمكن وصف الغرب التي تمتلكها حنجرته والموسيقين الفنين الاوائل يدعون بوجود سحر في حنجرته حضرت له حفلات في خان مرجان لا يوصف هو شخص مخلوق للمقام.

* في نهاية حوار مع حضرتك وتمنياتك ان يكون القادم افضل وكانت اضافته الاخيرة.

- أن المقام خطر لا يوصفه الكلام هو سحر كبير يدخل الى قلوب المتذوقين.

العراقي (فؤاد سالم) بأغان تراثية قديمة.

بدأنا جولتنا مع عامر العبيدي أحد أعضاء الفرقة:

* هلا حدثتنا عن تاريخ هذه الفرقة وبداياتها كيف كانت؟

- سابقاً كان يوجد الجالغي البغدادي لكن بعد ٢٠٠٣ أردنا إعادة الفرقة والتراث القديم فأسسنا فرقة مكونة من سبعة الى ثمانية أشخاص بعد ٢٠٠٥ وبدأنا نعمل بهذه الفرقة لنقدم المقام العراقي والغناء الريفي بكافة ألوانه.

* هل تشهد الحفلات توافداً وأقبالاً من قبل الشباب؟

- نعم يوجد العديد من الشباب، لدينا دورات كثيرة لمعرفة طبقة الصوت أن كانت تصلح أم لا، قسم نجحوا ويعملون حالياً، وقسم ذهبوا لدول الغرب ليعملوا هناك.

* هل خامة الصوت للمقام مكتسبة من خلال تمارين الصوت والألقاء أو بالفطرة؟

- بالفطرة اكيد، عندما يتحدث الشخص نعرف طبقة صوته تصلح



سيرة زكريا

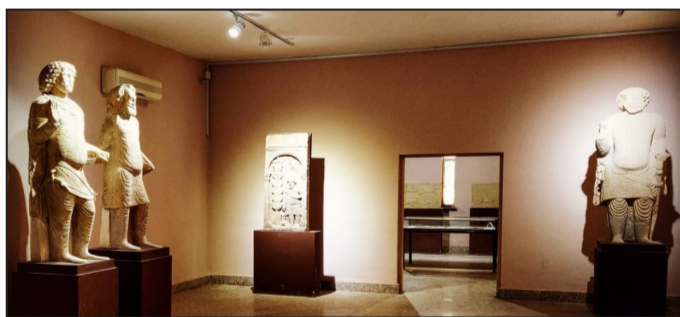
العراقي التراثي الاصيل من مدير الفرقة وعازف الايقاع وقارئ المقام وأعضاء الفرقة المؤلفة من: حسين الساري، مهند حبيب علي، يوسف الربيعي، سامر الأسمر، عامر العبيدي، ويوسف الربيعي، خالد السامرائي. وفي حفلها الاخير استذكرت فرقة المقام شدو البلابل روادها من المقام

على وقع الانغام البغدادية الاصيله تقيم فرقة المقام شدو البلابل البغدادية حفلات اسبوعية متخصصة بفن المقام للطرب الاصيل في أرض التراث والحضارة (المتحف البغدادي) في المركز الثقافي لمبنى المدلل اذ تحيي القامات الكبيرة المقام

انشاء متحف أثري في بابل

وقال رئيس هيئة السياحة والآثار ليث مجيد إنه «تم استرداد ١٧ ألف قطعة أثرية من امريكا بالإضافة الى تسلم ثلاث قطع من وزارة الخارجية العراقية»، مؤكداً استمرار عملية استرداد باقي القطع الأثرية من الخارج».

أكدت وزارة الثقافة، حصول تلكو لدى بعض الدول في مسألة التعاون مع العراق في استعادة القطع الأثرية المسروقة، وفيما أشارت الى حدوث تجاوزات على مواقع أثرية بسبب المد السكاني، أكدت العمل على إنشاء متحف أثري في بابل.



بعض المواقع الأثرية الموجودة في وسط المدينة، بسبب المد السكاني، ما يجبر بعض المواطنين التجاوز على هذه الأماكن، لكن هذا التجاوز مرفوض والمتجاوز سيخضع للقانون».

ولفت الى أن «محافظة بابل تبنت إعادة تأهيل القصر الرئاسي في المحافظة ليصبح متحفاً للمدينة حسب ما مقرر له من قبل منظمة اليونسكو عبر لائحة التراث العالمي».

هناك دولاً تمتلك في هذا المجال»، وعن الأماكن الأثرية في العراق، أشار مجيد الى أن «المواقع الأثرية منتشرة من الشمال الى الجنوب ولا يمكن تسبيح جميع هذه المواقع»، لافتاً الى أن «المحافظة عليها تنبع من المواطن نفسه بالإضافة الى السلطة الأثرية التي تقوم بحماية المواقع الأثرية من أي ضرر تتعرض له».

وأضاف أنه «سيتم الاحتفاظ بهذه القطع الأثرية بمكانها الطبيعي في المتحف العراقي»، مبيئاً أن «هناك تعاوناً كبيراً من بعض الدول في إعادة القطع الأثرية للعراق، كما أن



المياه لإذابة جثمان توتو بطريقة صديقة للبيئة

وكان توتو أوصى بأنه يجب «عدم التباهي أو الإنفاق بشكل مبالغ فيه» مراسم تأبينه، وأن يتم وصعه في «أرض نعش متاح»، على أن تكون الزهور الوحيدة في الكاتدرائية «باقة من أزهار القرنفل من عائلته»، وفقاً لمؤسسة ليغاسي ديزموند وليا توتو. وسيتم دفن «رماد» توتو خلف المنبر في كاتدرائية القديس جورج في كيب تاون - الأبرشية الأنجليكانية التي شغل منصب رئيس الأساقفة فيها لمدة 35 عاماً.

من المقرر أن تتم إذابة جثمان المناضل الراحل المناهض للفصل العنصري، رئيس الأساقفة ديزموند توتو، باستخدام المياه، في عملية توصف بأنها بديل صديق للبيئة مقارنة بحرق الجثث، وتتم العملية بوضع الجسد في مزيج من المياه وهيدروكسيد البوتاسيوم مع استخدام الضغط والحرارة لإذابة الجسد في ما يعرف باسم عملية التحلل المائي القلوي. وقال مايكل ويديران هذا هو «ما كان يتطلع إليه (توتو) كمناضل بيئي».