



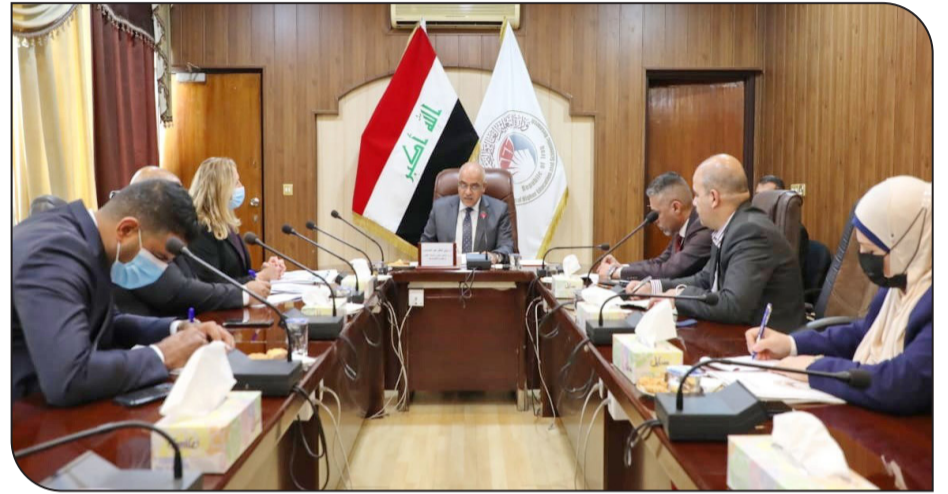
التعليم تبحث مع «IREX» إنشاء حاضنة تكنولوجية

بتشكيل لجان رئيسية وفرعية ووضع معطيات التنسيق والتنفيذ بين وزارة التعليم وجامعاتها ومنظمة (IREX) ضمن مساحة إجرائية تتضمن ثلاث مستويات وخطط تتوزع على سقف زمنية قصيرة ومتوسطة وبعيدة المدى.

تعزيز وتطوير الشراكات العالمية مع المنظمات الدولية، مؤكداً أن وزارة التعليم ومؤسساتها الأكاديمية والعلمية بذلت جهوداً استثنائية لمواكبة المستجدات والمتغيرات تحقيقاً للأهداف التي تصب في خدمة المجتمع ووجه

الطاقة المتجددة والبحوث العلمية والطبية وتطوير المختبرات وبرامج التوأمة مع الجامعات الأمريكية ودعم المجالات العلمية العراقية المتخصصة والارتقاء بمستوى حضورها في المستويات العالمية وتوفير فرص التدريب لطلبة الدراسات العليا في مجالات البحث العلمي التطبيقي وتوفير الدورات المتقدمة للأطباء العراقيين في الوكالات والمراكز العلمية الأمريكية ودعم البنى التحتية في الجامعات المستحدثة والمحرة وتسهيل إجراءات منح الفيزا للطلبة العراقيين للدراسة في الولايات المتحدة.

بدورهم رحب ممثلو المنظمة، بحسب البيان، بـ"المقترحات والرؤى التي تقدمت بها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وحرصها على تطوير مستويات التعاون العلمي وجدد وزير التعليم: "حرصه على



المستشارة والمشرفة على أعمال المنظمة في العراق لوري مايسون بحضور ممثلي دائرتي البعثات والعلاقات الثقافية والدراسات والتخطيط والمتابعة". وأضاف أن "وزير التعليم استعرض أولويات التعاون لدى الجامعات العراقية مع المنظمة الدولية ولاسيما ما يتعلق بمشاريع

المتخصصة بالتعليم والتطوير آليات وإمكانات التعاون لإنشاء الحاضنة التكنولوجية ورعاية التخصصات النادرة ودعم مشاريع الطاقة المتجددة ومجالات البحوث العلمية والطبية المشتركة مع الجامعات العراقية". وبين أن "ذلك جاء لدى استقباله وفداً من منظمة (IREX) برئاسة

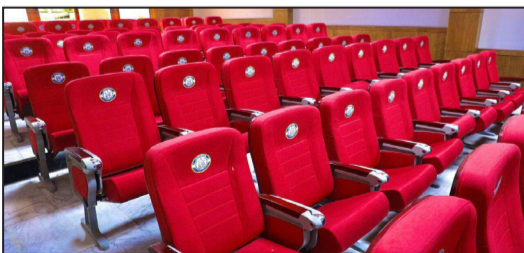
بحث وزير التعليم العالي والبحث العلمي، د. نبيل كاظم مع منظمة (IREX) موضوع إنشاء الحاضنة التكنولوجية ودعم مشاريع الطاقة المتجددة. وذكرت الوزارة في بيان أن "وزير التعليم العالي والبحث العلمي، د. نبيل كاظم عبد الصاحب، بحث مع منظمة (IREX) الأمريكية

قاعات مدرجة تتسع لـ ٥٦٠٠ طالب

خطوات كبيرة في مشروع بناية نبوخذ نصر



يجري العمل على انجاز بناية نبوخذ نصر في رحاب كلية التراث والمكونة من 8 طوابق بطاقة استيعابية اجمالية 5600 طالب. وذكر المشرف على المشروع خالد حاتم جلوي في تصريح لجريدة (كلية التراث) انه بمتابعة ورعاية مباشرة من قبل الجهة المؤسسة لكلية التراث ممثلة بالاستاذ علي العكيلي يجري العمل على انجاز البناية المؤمل افتتاحها العام الحالي والمكونة من 8 طوابق منها 7 مدرجة بطاقة استيعابية لكل طابق 860 طالب اما الطابق الثامن فتم تصميمه كمسرح يتسع 864 مقعد بارتفاع 9 امتار وبمواصفات قياسية تحاكي المباني الجامعية الحديثة بما يضمن الراحة والافادة من المساحات والمرافق الخدمية. وبين انه تم تجهيز البناية بمستلزمات السلامة والامان الى جانب تصميم مواقع للشاشات العملاقة وفرش الارضيات بالمرمر الى جانب ديكورات وزخارف حديثة. وتابع ان مراحل العمل تجري بتسارع ووفق احداث المواصفات العالمية وبإشراف مهندسين اكفاء لتقديم افضل انجاز للكلية وطلبتها وبوقت قياسي وبمصاميم عصرية حديثة.



كلية التراث تطلق مبادرة لتوزيع الطعام على مرضى ومصابي فايروس كورونا

تقنيات الاشعة ندوة علمية توعوية بعنوان (الألوك الحياة) عن سرطان الثدي، وتناولت الندوة أهمية الكشف المبكر عن هذا المرض وحث الاناث على الفحص الدوري لدى المراكز المتخصصة والتعامل الجاد مع اي حالة اشتباه نظراً لأهمية الكشف المبكر ودوره في تسريع العلاج ومنع الاضرار المترتبة على التعامل مع الحالات المتأخرة والمستعصية. كما سلطت الندوة الضوء على الجهود المبذولة في اطار التوعية المجتمعية الميدانية، وفي هذا الاطار تم اطلاق جولة توعية ميدانية في منطقة المنصور ومقريتها من قبل اساتذة قسم الاشعة والسونار بالتعاون مع وزارة التربية، واطلقت جملة من التوصيات التي من شأنها تعزيز الوعي الصحي واهمية تضافر الجهود الرامية لتكثيف الجهد الوقائي لدى سكنة المنطقة للحماية من مرض سرطان الثدي عن طريق الابتعاد عن مسببات السرطان من الاغذية والمواد الكيميائية الضارة والتقيد بالحماية الغذائية لرفع كفاءة الجهاز المناعي للانسان.



بغداد - خضر الياس طه

اطلقت الجهة المؤسسة ممثلة بالاستاذ علي العكيلي وعمادة كلية التراث الجامعة مبادرة انسانية لتوزيع وجبات الغذاء والعشاء على مرضى ومصابي فايروس كورونا في مستشفيات بغداد. وبين المتحدث مدير العلاقات والاعلام في الكلية رعد المشهداني ان المبادرة تمت بالتعاون مع وزارة الصحة والمنظمات الصحية ذات العلاقة وبحسب المعايير المتبعة وبإشراف اطباء متخصصين. وتابع: ان ملاكات الكلية تعمل بالتنسيق مع الوزارة على ايصال المواد الغذائية الى المستشفيات ومراكز العزل الخاصة بمصابي كورونا بشكل دوري للتخفيف عن كاهل المنظومة الصحية والاسهام في دعم الجهد الوطني للحد من الاضرار المترتبة على جائحة كورونا وتعزيز المؤسسات الصحية بما يسهم في تعجيل الشفاء وحماية ابناء بلدنا العزيز في هذا الظرف الحرج.

وفي سياق متصل وبرعاية عمادة كلية التراث الجامعة اقام اساتذة قسم



- 4 حيدر منعثر: المسرح العراقي يعاني ولكنه مؤهل للنهوض
- 3 الصرع وامراض عصبية تستهدف الشباب والمراهقين
- 8 صناعة المحتوى: الخطوة المقبلة لعمالقة التواصل الاجتماعي
- 11 منظمة الصحة العالمية: عدد المدخنين يتراجع في العالم



في
هذا العدد

وزير التعليم اللبناني:

ملف منح عراقيين شهادات مزورة قيد التحقيق وقد أزور بغداد

أكد وزير التربية والتعليم العالي اللبناني عباس الحلبي، اتخاذ وزارته إجراءات قانونية وإدارية للتعامل والتحقيق من ملف منح جامعات في بلاده شهادات مزورة لطلبة عراقيين. وقال الحلبي في أول تصريح له بعد تعيينه لجنة تحقيقية خاصة بقضية تلقي آلاف الطلاب العراقيين شهادات لبنانية عليا، والشهادات حول بيعها والمتاجرة بها، أن «الوزارة اتخذت إجراءات إدارية وقانونية وتم عرض أبعاد القضية أمام لجنة التربية والتعليم النيابية». وأضاف، أن «هذا الملف قيد المتابعة وهو اليوم بمرحلة المعالجة، لذا فإنه يمتنع في الوقت الراهن عن الإدلاء بأي تصريح، لأن العناصر والمعطيات المطلوبة لم تكتمل بعد».

وأضاف الحلبي، أن «الوزارة تحرص على سمعة جامعات لبنان وشهاداتها والطلاب المسجلين فيها وفق الأصول وحصلوا على شهاداتهم بطريقة نظامية»، حسب تعبيره.

وأوضح الوزير اللبناني أنه «يتواصل مع نظيره العراقي بشكل حثيث، لمقاطعة المعلومات، والتعاون للوصول إلى خواتيم هذا الملف»، مؤكداً «أنه إذا اضطرت الأمور سيذهب إلى بغداد لبحث هذه المسألة».

وفي وقت سابق، توعدت وزارة التعليم اللبنانية، بملحقة مزوري الشهادات من الطلبة العراقيين والجامعات في حال ثبوت التزوير. وقال وزير التربية والتعليم العالي اللبناني عباس الحلبي لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «تزوير الشهادات هو جرم جنائي بإمكان



الوزارة ملاحظته جزائياً، فضلاً عن العقوبات المسلكية التي تتضمن الغرامات المالية، والتي تصل إلى حد إقفال الجامعة المتواطئة وعدم الاعتراف بها».

وشدد على أن «الطالب والجامعة والوسيط (السمسار) سيلاحقون قانونياً إذا ثبتت عملية تزوير الشهادات»، معتبراً أنه «من غير المقبول التفريط في سمعة الجامعات اللبنانية وشهاداتها

التعليم تختتم مؤتمرها الدولي عن نظام (Bologna Process) والشراكة الأوروبية



اختتمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي أعمال مؤتمرها الدولي الموسوم (Bologna Process in Iraq) الذي أقيم بالتعاون مع منظمة سبارك الهولندية وبمشاركة ممثلي المنظمات الدولية والجامعات الأوروبية.

وسلّطت أعمال وفعاليات وحوارات اليوم الثاني من المؤتمر على مهام ومنظور مشروع مسار بولونيا واستعرض المشاركون مسار هذا النظام الذي تعتمده تسع وأربعون دولة أوروبية ومرتكزاته التي تستند إلى تعزيز مفاهيم التعليم ومحورية الطالب وتمكينه من الأدوات العملية وتنمية المؤهلات على وفق النظام الأوربي للاعتماد الأكاديمي.

وتضمنت الجلسات الختامية أوراها بحثية وعروضاً ومدخلات علمية قدمها المشاركون من ممثلي المنظمات الدولية ومسؤولي وزارة التعليم العالي وجامعاتها وخبرائها عن إمكانات تطبيق نظام مسار بولونيا في التعليم العالي في العراق على وفق الاختصاصات والمتطلبات التي يفرضها سوق العمل فضلاً عن تحقيق ضمان الجودة ومد جسور الشراكة العالمية في مجال تحديث برامج وأنظمة التعليم الجامعي.

باحثة عراقية تكشف عن الطفيلي المسؤول عن مرض السحاي



ذيقار - متابعة
بينما كانت تقضي ساعات طويلة في مختبر كلية العلوم لإكمال أحد الاختبارات المتعلقة ببحث علمي تعمل عليه، اكتشفت الباحثة الدكتورة بسعاد عقرب معله بالمصادفة وجود طفيلي غريب اتضح فيما بعد أنه يسبب مرض السحاي للإنسان.

ولأن الاكتشاف أدهشها، تركت كل شيء وبدأت تعمل على دراسة الطفيلي الذي عُثِرَ أول اكتشاف من نوعه في العالم، وفقاً للباحثة. بسعاد معله أستاذة متخصصة في الطفيليات بكلية العلوم في جامعة ذي قار (جنوبي العراق)، وهي صاحبة تشخيص واكتشاف الطفيلي المسبب لمرض السحاي للإنسان، وعكفت على دراسته على مدى 6 أشهر بحثاً عن تفاصيله وكيف يظهر وينمو ومكانه وإلى أي العوائل الطفيلية ينتهي.

بدأت الباحثة معله رحلتها العلمية بالدراسات العليا في جامعة البصرة قبل سنوات، ومما سهل الأمر عليها أن جزءاً من عملها هو التحري عن الأميبات الحرة الانتهازية التي تصيب الدماغ وتسبب مرض السحاي للإنسان، وتبين أنها تسبب المرض السحاي، بل وجدت طفيلياً آخر لم يسجل عالمياً على أنه يسبب أي مرض للإنسان وهذا الطفيلي يرجع إلى الطفيليات الهدبية.

المعروف عن الطفيليات الهدبية -حسب حديث الباحثة- أنه لا يوجد فيها أي كائن طفيلي ما عدا كائناً واحداً هو القربة القولونية "بلانتيديوم كولاي" (Balanti dium coli) الذي يصيب القناة الهضمية للإنسان ويسبب مرض (الديزنتري)، أما غير هذا الجنس

من الطفيليات فلا يوجد بهذه المجموعة.

توضح الباحثة أن ما تم العثور عليه هو طفيلي هدي من السائل الدماغي لمرض السحاي تمت دراسته مجهرياً، فظهر أنه يشبه إلى حد ما طفيلياً من عائلة الطفيليات "ميزانوفيرس" (Me- sanophrys) العائدة إلى عائلة "أوركيتوفيريدي" (Orchitophry- diae).

حسب الباحثة، فقد قامت بتشخيص من أجل تثبيت الطفيلي، واتضح أنه مطابق لعائلة "أوركيتوفيريدي" (Orchi- tophrydiae) وقريب الشبه من عائلة الطفيليات "ميزانوفيرس" (Mesanophrys)، وربما يكون الجنس الذي تم الحصول عليه هو نوع جديد من ميزانوفيرس.

تضيف الباحثة أنها قامت بتجربة عن طريق الإصابة التجريبية للحيوانات المختبرية، إذ أحدثت بها جروحاً وحقنتها بهذا الطفيلي وخلال 27 يوماً من الإصابة لوحظ أن وضعها غير طبيعي، وبعد التشريح "لاحظنا هذا الطفيلي مع وجود تورم واضح في الدماغ، وبعد ذلك أخذنا مقاطع نسيجية للدماغ ووجدنا هذا الطفيلي الهدي فيه، ومن ثم فهذا إثبات أنه ينتقل عبر الجروح وربما يحدث للإنسان أيضاً، وقد تكون هناك طرق أخرى ينتقل بها الطفيلي".

زيادة حصة العراق من المنح والزمالات الدراسية

ذكرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أنّ توسعاً حصل في نظام المنح والزمالات الدراسية المقدمة إلى العراق.

وقال مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في الوزارة حازم باقر، إن «الوزارة لديها الآن توسع في نظام المنح والزمالات الدراسية الممنوحة للعراق، ومنذ تولي الوزير الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب منصبه وإلى الآن شهدت الوزارة 1300 زمالة دراسية لدول مختلفة من ضمنها دول الجوار ودول أوروبية منها (أستراليا، أميركا، تركيا، إيران، روسيا، هنغاريا، فرنسا، مصر، لبنان، الأردن، تونس، الهند، السعودية ودول أخرى)».

لافتاً إلى أنّ «هذه المنح تمنح من الدول الأخرى إلى العراق».

وبشأن التوسع في الجامعات لفت باقر إلى أنّ «الوزارة شكلت لجنة قبل نحو شهر، تعنى بوضع معايير محددة لدراسة الجامعات المعترف بها وكذلك إضافة الجامعات كي تكون لدينا معايير ثابتة تعمل من خلالها على تحديث الأدلة الموجودة في الوزارة ومنها الابتعاث ودليل النفقة الخاصة»، موضحاً أنه «من خلال اللجنة وبعد استكمال الإجراءات تبدأ عملية الإضافة أو الحذف حسب المعايير المعتمدة». وأكد أنه «لا توجد جامعات محددة معترف بها أو العكس، بل هناك معايير عند استكمالها ستضاف الجامعات المستوفية لتلك المعايير أو تحذف في حال لم تستوف».

ولفت إلى أنّ من ضمن «المعايير وجود الجامعات في التصنيفات العالمية ورسالتها العلمية وقدمها فضلاً عن وجود تواصل بينها وبين العراق كمذكرات التفاهم على مستوى الوزارات وغيرها، وكذلك الاختصاصات المتقدمة ضمن حاجة البلد».

إطلاق إستمارة التقديم للدراسة المسائية في الجامعات

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق التقديم إلى الدراسة المسائية في الجامعات الحكومية للسنة الدراسية 2021/2022.

وحددت دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة بدأ التقديم اعتباراً من 18 أيلول الحالي ولغاية 19 أيلول واعتماد الية ملء استمارات التقديم بشكل مباشر في (الجامعات، الكليات، المعاهد) وفقاً لضوابط وشروط التقديم الواردة بالفصل الثالث (ج-1) من دليل إجراءات شؤون الطلبة وضوابط القبول وشروطه للسنة المذكورة.

وأكدت الوزارة في هذا السياق على أن يكون توزيع استمارات التقديم للطلبة مجاناً في كل الجامعات.

التراث .. علوم تطبيقية ونشاطات ثقافية

تكريم المتميزين في قسمي الصيانة والخدمات



الجاد واهمية استثمار الوقت والطاقات البشرية في تحقيق الانتاجية في مختلف المراحل والتخصصات كما اشارت العمادة الى اهمية التعاطي الايجابي مع المبادرات الفردية وتشجيع روح العمل الجماعي خدمة للكلية وطلبها والمسيرة العلمية للبلاد .

برعاية رئيس مجلس الامناء للجهة المؤسسة الاستاذ علي العكيلي والاستاذ الدكتور جعفر جابر عميد كلية التراث تم تكريم المتميزين في شعبة الخدمات والصيانة والزراعة. وتضمن حفل التكريم القاء كلمات اشادت بالعمل



ورشة عمل ريادية تناقش الجيل الجديد في برمجيات الادارة الالكترونية

المستمر فرق ال E-bussnies عن ال E-commerce والمخاطر التي تتعرض لها الاعمال الالكترونية في ظل وجود الشبكات العميقة deep-web.

في ظل شبكات التسلسل الكتلي Block chain . كما تناولت المحاضرة التي القاها م.م محمد عبد الجليل بالتعاون مع وحدة التعليم

برعاية رئيس مجلس الامناء في كلية التراث وعمادة الكلية شهدات اروقة كلية التراث محاضرة ريادية تناولت مستقبل الاعمال الالكترونية



ورشة تخصصية لشرح برنامج PowerPoint في ادارة المؤتمرات



تجاوزها ، كما تم عرض و تصميم قالب PowerPoint لكلية التراث الجامعة و حصل على موافقة رئيس مجلس الامناء الاستاذ علي العكيلي وعمادة الكلية بنسختين عربية وانكليزية.

ادارة المحتوى في المؤتمرات العلمية بطريقة احترافية والتأكيد حول الامور المطلوبة عالميا في اي مؤتمر، كذلك تم استعراض الاخطاء التي يقع فيها الباحثين اثناء الاستعراضات و كيفية

اقامت كلية التراث الجامعة ندوة تخصصية ركزت على طريقة كتابة الشرائح باستخدام برنامج PowerPoint. وتناولت الدورة التي قدمها كل من م.د. انور صباح مكي وم.م. هبة عدنان كيفية

في حديث خاص.. حيدر منعثر:

المسرح العراقي يعاني ازمة تنظيمية ولكنه مؤهل للنهوض

حاورته - سارة زكريا

على مقربة من الجمهور، وجد الشاب الطموح نفسه قريباً من المجتمع، ملامسا لجراحه في احلك الظروف وادقها، وجد صوته وروحه ووجدانه على خشبة المسرح مؤدياً وممثلاً مرة ومعايشاً للحرمان والخوف مرات كثيرة.. جريدة (كلية التراث) حلت ضيفة على فنان المرحلة الصعبة الدكتور حيدر منعثر فكان هذا الحوار..



كل المسرحيين الى هذا التوجه كما اسميته (المسرح الشائع) الذي تشيعة في اوساط الناس ويحبه ويقطعون تذاكر ويأتون لأجله للمسرح.

❖ هل هناك اي دعم واضح من المسؤولين عن الحركة الثقافية في العراق للمسرح؟

المؤسسة الحكومية غير قادرة على ان تنقل المسرح العراقي لكنها تحاول قدر الامكان تقييم في الوزارة لتعطي مرتباتهم اما الانتاج للأسف سيء الادارة الفنية لبعض المؤسسات الفنية لم تقدم شيء للفنان العراقي فقط اشتغلت تريد تحقيق منجز معين بترميم مسرح او بناية لكن هذا ليس هدف نحتاج الى انتاجات مسرحية الى برامج مسرحية مواسم عديدة ومسرحيات كوميدية شعبية كلاسيكية رومانسية شعبية نخلي الناس هي تختار ماتريد ما فائدة بناية بلا انتاج وعمل الفن يقدم بأبسط الاماكن مقاهي وما الى ذلك.

❖ ماهي امينتك الشخصية والعامة؟

امينتي الشخصية ان يكون لي مسرح خاص بي ليس بالضرورة بأسم (حيدر منعثر) اقدم بها كل اطروحاتي اتمنى من يؤمن بما اقدمه امينتي العامة بلدي يتعاقب ويرجع كما نريد.

❖ كنت خفيف الظل واشكر حضرتك وتعاونك.

الكبير نحن غرنا فكرة المسرحية شعبية يعني مسرحية كوميدية لأبأس الكوميديا ليست عيباً او مخجلاً لكن عندما نستدرج العوائل العراقية المتعبة لتأتي لتأخذ وجبة من الضحك وفرشة لأبأس ان نقدم فكرة او موعظة او نسرب بذكاننا ودراسنا نسرب الافكار الجادة ليس بالضرورة مناقشة القضايا الكونية الصعبة وندخل الناس بذلك ممكن تبدأ بمناقشة الامور الحياتية البسيطة وتضعها امام الناس انت صاحب رسالة تقدمها للأسف المسرح النخبوي والجاد الاكاديمي مُصر على ان يناقش الكينونة والوجود والديانات ونسى ان المسرح الحقيقي يخاطب الناس كمثال لاترمني نفايات من سيارتك من هنا نبدأ بالمسرح وبالتالي يأخذ صبغة شريفة ونقية وأخلاقية وممتعة وادعو

” اذا اردنا نرجع المسرح الى ناصيته الحقيقية يجب ان نخاطب الناس بلغة جديدة نخاطب الجمهور الواسع ولانبقى بالوهم الذي نقدمه لأنفسنا

”

بالتالي لأبأس العمل بالفراغية والضبابية او المسرح الاخر والمسرح النخبوي لكن اذا بقي المسرح منحصرأ نخبوياً ونعمل بحزم الحقائق ونمضي في مهرجانات مسرحية اصبحت صفتها الغالبة هي المجاملة وتوزيع الجوائز بالتراضي! هذا لا يمكن ان يكون مسرحاً يقدم للناس والمجتمع ❖ ما سبب عدم ظهور مسرحيات عراقية لها بصمة ويتذكرها لجمهور ليومنا هذا مثل (اطراف المدينة - بيت وخمس بيان - لخيوط والعصفور- ملك زمانه)؟

- السبب بالمحتوى والابتعاد عن المسرح والسماح للذين اخترقوا العملية المسرحية ان يقدموا البذاءة والسذاجة ويقدمون الأبتذال على خشبة المسرح وبالتالي الناس والعوائل والجمهور المحترم غادر هذه العروض لأنها لاتمثل وتسبب للذائقة الجمالية والاجتماعية والاخلاقية وبالتالي مات المسرح الشعبي الان بسبب اننا انسحبنا نحن الذين عملنا ودرسينا في المسرح الى زاوية فرحين بها نقدم عروض مسرحية لأنفسنا لثلاث ايام لألف متفرج والى الجحيم الناس الساذجة التي ترى الفن مبتذل يجب ان يقود فترة تصحيح وتصليح والتنوير مسرحي هم الناس الأكاديمين والمثقفين المسرحيين القادرين على مخاطبة الجمهور كما انني عملت لعشرون عاماً في المسرح الشعبي واستطعت تكوين قاعدة جماهيرية كبيرة هي من العوائل والجمهور المحترم الذي كان يحضر عروض المسرحيات التي كانت تستمر لسنة او اكثر او تسعة اشهر كل هذا لم يأتي من فراغ انت لانني دارس واعرف ما يريد الجمهور المتذوق واقدم وجبة فنية اخلاقية يحتاج لها في هذا الوقت الصعب الذي يواجهه انهار للقيم المجتمعية.

تاريخ ناصع كبير وجيد ويشار اليه لكن اخشى اننا نصدق او نبقى بحدود ما يتحدث به الآخرون عنا على ان كنا مسرح يجب ان نبقي متجددين ونجدد نطاق المسرحي نقطة لا يجب ان نغادرها علينا ان نناقش علينا ان نكون ابعد من نقطة وصلنا اليها مسبقاً في المسرح وأبدأ بالكلام من نفسي شخصياً كمسرحي من ثلاث سنوات لم اقدم عرض مسرحي لأنني اراجع ذاتي ونفسي وابحث عن رؤى جديدة وعن شكل جديد للمسرح حتى اقدمه وبالتالي لا يكون كلامي منفصل عن ادائي التطبيقي.

❖ ماهي برأيك الخطوات الواجب اتخاذها للنهوض بالمسرح العراقي ويرتقي؟

محدد في أدواته وألياته واجتهاده في عمله في مهنة التمثيل لكن الان ليس زمن المسرح زمن الصورة اي التلفزيون وايضاً دخول التكنولوجيا والسوشال ميديا الى عالمنا يجب ان نؤمن ان العالم متجه الى الميديا ويشاهد السينما والتلفزيون اكثر من المسرح الان وعليه يجب ان لانتعالى ويجب ان يكون لنا حضور في الشاشة او السينما.

❖ ما رأيك بالوضع المسرحي الحالي في القطر وهل يرقى الى مستوى مساح الدول الأخرى؟

-لاني ابن المسرح وراسل وحقيقي لا اكابر الان ارى ان المسرح العراقي بمرحلة تراجع وعلى المسرحيين العراقيين ان يقفوا وقفة شجاعة ويبدأون من ذاتهم ومن حقيقتهم ويراجعون أدائهم وأطروحاتهم ورواهم هناك دول كنا نسبقهم في المسرح لاعلى مستوى الجوائز المفتعلة التي تعطى بالمهرجانات والمجاملة لكن انطلق من الرؤى التي يقدمها المسرحيين الان في الوطن العربي ودول كنا نتفوق عليهم في مجال المسرح للأسف الان يفوقون علينا في اروائهم واعمالهم وألياتهم المسرحية سواء كانت اخراجية او أدائية تمثيلية صحيح ان المسرح العراقي يمتلك

هناك خلل كبير جداً في منظومة العرض المسرحي العراقي للأسف اغرق نفسه مايسمى بالنخبة والاكاديمية وحصر نفسه في انه العرض المسرحي الصحيح كما يشاع الذين يعملوا فيه الاكاديمين والنخبويين هو العرض الذي يقدم للنخبة والدارسين الذي يسمى (المسرح الجاد) ونسبنا ان المسرح لكل الناس هناك اسباب كثيرة اختصرها اذا اردنا نرجع المسرح الى ناصيته الحقيقية يجب ان نخاطب الناس بلغة جديدة نخاطب الجمهور الواسع ولانبقى بالوهم الذي نقدمه لأنفسنا ان المسرح الذي نقدمه لأنفسنا لا يتكرر ولا يتجدد والعدد المتكرر لا يكثر نرى عروضنا هذا ليس المسرح، المسرح عندما بدأ عند الاغريق بدأ شعبياً جماهيرياً يحضره الالف المؤلف من الناس نحن في العراق للأسف موجة كبيرة الآن يقدمون المسرح ان العرض يعرض لمدة يومين او ثلاث ايام بمعدل متين او ثلاثة مئة متفرجين والعدد لا يتجاوز الالف في اقصى حدوده وكانما هذه غاية المسرح.

انا شخصياً كمسرحي الان انظر واعمل وعملت من اكثر من عشرين سنة في المسرح الشعبي الان اعمل على فكرة جديدة هي (المسرح الشائع)، نريد نشيع المسرح نريد ان نجيب الناس بالمسرح

❖ بداياتك الفنية كيف كانت؟

- البداية التقليدية لأي شخص يمتلك المهنة ويمضي بها اكيد هناك الكثير من البوادر سواء في الطفولة او المراحل ما بعدها وأكبر أقول بداياتي هي دخولي الى معهد الفنون الجميلة مبكراً للحصول على شهادة الدبلوم ومن السنة الاولى في المعهد كان هناك لي حضور مختلف عن أقراني ومن حوالي وكنت واضح في تلك الفترة حركتي الفنية من خلال مشاركتي في العروض المسرحية والتي اكدت موهبتي حيث اصبحت أحد نجوم المعهد المطلوبين في مجال التمثيل وفي المرحلة الثانية تخصصت بالأخراج المسرحي وبقيت ثلاث سنوات أخرج لكن بقيت أمثل في المعهد وحصلت دبلوم تقديم اطروحة ذاع صيتها في ذلك الوقت مسرحية سور الصين التي ارخت ظهور موهبة أخراجية جديدة في الحركة المسرحية العراقية (حيدر منعثر)

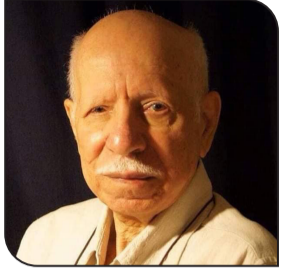
❖ ايما تفضل أكثر المسرح أم التلفزيون أم السينما ولماذا؟

-حتى اكون واقعي أكثر المسرح هو مرجع هو اول الفنون هو الثقافة هو الارث حتى الذي يأتي الى التلفزيون او السينما ان لم تكون له تربة مسرحية يعاني من نقص

هناك خلل كبير جداً في منظومة اشتغال العرض المسرحي العراقي الذي اغرق نفسه مايسمى بالنخبة والاكاديمية وحصر نفسه في انه العرض المسرحي الصحيح



أول يوم من ٦٦ عاماً صحافة



محسن حسين

اردها دائما (احببتها ولو عاد بي الزمن لما اخترت غيرها). وهكذا بدأت العمل الصحفي الفعلي باسمي الصريح، وعملت في التحقيقات والأخبار المحلية إضافة إلى ركن المرأة الذي كنت أحرره باسم أحلام البديري. ومنذ عام ١٩٥٦ حتى ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ كانت مقالات أحلام البديري تنشر في صحيفة الشعب وملحقها الأسبوعي مجلة (الأسبوع)، وعندما أغلقت الصحيفة بعد الثورة وانتقلت أنا إلى صحيفة الجمهورية أهيت حياة أحلام البديري وإلى الأبد!

القصة القصيرة الشباب الذين يراجعون الصحف للحصول على فرصة لنشر ما يكتبونه ولذلك لم يلتفت لي أحد إلى أن قلت لهم أنا الذي أكتب باسم (أحلام البديري). كانت تلك كلمة السر التي فتحت أمامي أبواب العمل في الصحافة خلال دقائق عرضوا علي العمل براتب شهري قدره ٤٥ ديناراً وهو راتب ضخم في ذلك الوقت لم أكن أحلم به أبداً. وقررت على الفور الموافقة والاستقالة من مديرية الصناعة العامة حيث كنت أعمل باجر شهري قدره ٢٧ ديناراً. وكانت المفاجأة الثانية أنهم أخذوني إلى ركن في القاعة للتعرف على الأئمة ليلى وكنت في الواقع متشوقاً لهذا اللقاء فإذا بها رجل أصلع هو المرحوم منير رزوق! الآن وأنا استعرض تلك الأيام والسنوات أشعر بانني اخترت الطريق الصحيح واردد مقولة

لم يكن فيه الكثير من الصحفيات. ويبدو أن الصحيفة أرادت التعرف على هذه المرأة الشجاعة فنشرت يوم ١٩٥٦/١١/٧ نداء إلى أحلام البديري تدعو فيه السيدة أحلام البديري إلى الحضور للصحيفة. في البداية لم أفكر بكشف سر أحلام البديري لكن صديقا لي يعرف السر أرسل إلى الصحيفة رسالة يقول فيها أن أحلام البديري هو أسم مستعار لرجل يعرفه وأنه مستعد لكشف الحقيقة. ذهبت إلى الصحيفة حيث كانت تنتظرنني عدة مفاجآت! في قاعة التحرير في الصحيفة في منطقة السنك ببغداد كان هناك الصحفيون المعروفون مثل حافظ القباني ومحمد حامد ومنير رزوق إضافة إلى رئيس التحرير يحيى قاسم ومدير الإدارة وجيه عبد الله (لبناني عمل فيما بعد مديراً لدار الصياد)، وكان البعض منهم يعرفني كواحد من كتاب

يوم ١٤ تشرين الثاني هو بداية ٦٦ عاماً من العمل الصحفي المتواصل بدون انقطاع أو تغيير. ففي مثل هذا اليوم عام ١٩٥٦ بدأت العمل في الصحافة. كان عمري ٢٢ عاماً عندما عرضت علي جريدة الشعب ان اعمل فيها. وقبلت فوراً بدون تردد. كان ذلك اليوم ١٤ تشرين الثاني ١٩٥٦ عندما ذهبت إلى جريدة الشعب في منطقة السنك ببغداد وأنا حائر ما الذي تريده الجريدة في اعلان نشرته تدعوني لمراجعتها لامر هام. والحقيقة ان اعلان الجريدة لم يذكر اسمي بل يدعو السيدة أحلام البديري لمراجعة الجريدة لامر هام وحتى لا تذهب افكاركم بعيداً اذكر اني قبل انتماني للصحافة ولعدة اشهر كنت ارسل مقالات الى جريدة الشعب بالبريد باسم مستعار هو أحلام البديري. كانت المقالات تنشر في صدر صفحة المرأة كل يوم اثنين في زمن

بغداد في قلوب محبيها

عصام العبيدي

منذ مدة ليست بل قصيرة تراودني فكرة تلوج في خاطري (ولكوني انا منها وهي مني) مسكت بقلبي في يدي المرتجفة وبعد ان اعاني السقام والهزم... ان استذكرها وهي شاخصة معتدة رغم تعاقب ... الازمان والدمور؟!... وخوفا من القادمات وما يصاحبها من حقد ولؤم الاعادي ولقد اجتازت مراحل كثيرة يرافها التدمير والتهديم وانصب عليها لؤم وخسه ما لم ينصب على اي مدينة من قبل اعداء الانسان والانسانية وهي صابرة صامدة على ثقل الايام المثقلة بالدماء والدموع على ايدي هؤلاء الذين غزوها سعيًا من وراء المحيطات وضاف البحار طمعا وحسدا...؟ بخيراتها وهذا هو الشيء المراد منه وهذه حالة متأصلة في نفوس هؤلاء وجلهم من رعاة البقر...؟ ولكون المثال يقرب المعنى...؟! نقول ((وعلى الباغي تدور الدوائر)) وليعلم الآخرون ان الدنيا لا يمكن ان يتحكم بها قلب واحد (ارادوها هكذا) مثلما قال شاعرنا العربي بحقها وما سواها:

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
فجانح الدهر انواع منوعة وللزمان مسرات واحزان
ويعز علينا ان نتحسر عليكي يا بغدادنا ولا اريد ان نكون مثلي
واسقي ينصب ((على يوم بكيت فيه ولما صرت في غيره بكيت عليه))
((لقد قطعوا هؤلاء على انفسهم المريضة ان يجعلوا منها صورة
مؤلمة لجمال حزين)) ابقى يا بغدادنا شامختا مرفوعة الراس
((واصبري على ما اصابك...!!))

حيث ينام في ثراك من احبابي ليوث شرى
وغاب تحت الثرى فيهم شمس هدى

سلام على بغداد في كل موطن
وحق لها مني سلاماً مضاعف
بلدٌ صَحِبَتْ به الشيبية والصِّبَا
ولبستُ فيه العيش وهو جديدٌ
واخيراً.....

اليك يا بغداد مني يا دار السلام حمزة من القبل ومن هو في باطن
ارضك الاحترام من رجال عاصروك. هكذا (ولربما تلعب الاقدار
فعلها برحيل الاعزة بصمت وبدون وداع) ويبقى اسمك هو الاعز
والاسمى مادام الليل والنهار.

الثقافة الاستهلاكية

ليس ثمة مهرب من الاعتراف أننا نعيش عصر الثقافة الاستهلاكية، نبحث في السطح ولا نتوغل بعمق الاشياء، أصبحنا محكومين باستهلاك ما ترميه مقذوفات العوامة، ونتلقى بسلبية سيل ما تبته السوشيال ميديا ووسائل التواصل الاجتماعي من صور وفيديوهات وبرامج من دون تمحيص أو تكون لدينا فسحة للنقد والتحليل، حتى انسحب ذلك على القيمة الجمالية والذوقية للمتلقى. استطاعت وسائل التواصل الاجتماعي اسقاط الانسان العربي في فخ الثقافة الاستهلاكية، ولم يعد بمقدوره قراءة الكتاب، وأصبحت «أمة أقرأ» لا تقرأ!، وقد كشفت منظمة اليونسكو في آخر استطلاع لها عن نسبة ضئيلة ومخجلة لقراءة الكتب في العالم العربي. وعندما تنصدر أغنية ما وسائل التواصل الاجتماعي، وتصبح «ترند» كأن هذه المشاهدات

احمد جبار غرب

يظهر وزير النفط المبعجل على الشاشات واضعا ارقى العطور الباريسية وبكامل أناقته ليتحدث عن مشاريعه الاستراتيجية في

الطاقة المتجددة والنظيفة وعن عقود غابت عنها الشفافية مع شركات فرنسية!، ويتحدث عن امكانية رفع الانتاج النفطي الى ٨ مليون برميل يوميا او يزيد ويتحدث مستشار الحكومة



سامر المشعل

وتعمل على تسفيه القيم الجمالية والروحية، والا تكون مساهمة في تخريب الذائقة والثقافة العامة. اتمنى أن يكون ما ذكرناه محفزا لان تشتغل هذه المؤسسات على خطط وبرامج ثقافية تنويرية وليس الانسياق لصناعة ثقافة استهلاكية سطحية لغرض «الطشة» وكثرة المشاهدات فقط على حساب الذوق العام.

استطاعت وسائل التواصل الاجتماعي اسقاط الانسان العربي في فخ الثقافة الاستهلاكية، ولم يعد بمقدوره قراءة الكتاب، وأصبحت «أمة أقرأ» لا تقرأ!

حيث تهرب المستلزمات الدراسية (الدفاتر والقرطاسية) والمناهج الى السوق السوداء ويضطر المواطن الى شرائها لاجل اكمال العام الدراسي لأبناءه ناهيك عن عمليات تزكم الانوف من فضائح شراء الشهادات المزورة من خارج البلاد لذوي النفوذ من ابناء المسؤولين (والفائزين) عن اي ارتفاع للأسعار وعن اي تحول او رفاهية يعيش العراقيين وماهي مردودات ذلك؟ وكيف تنعكس تلك الاجراءات على الناس؟! ولازال الشعب يعاني تحت ضغط رفع سعر الصرف الى ١٥٠ الف عن ال ١٠٠ دولار عن اي ارتفاع للأسعار وعن اي تحول اقتصادي او رفاهية يعيش العراقيين وهم هربوا بجلودهم من اتون الفساد والقمع ويموتون في ضل زهمير البلدان وعلى حدودها.. اي كارثة نعيش واي بلاء مسرطن اصابنا؟ ماذا نستفيد من ارتفاع الاسعار وسداد الديون وشعبنا يعاني؟ والسياسيون يتصارعون من اجل اكبر فوز وحصه من المغانم في بورصة المناصب والمواقع وهم نتاج جمهور مؤلج او نفعي متبادل والايحولوا العراق الى جحيم لا اعرف ان كانت كمية المخدر التي يتعاطها السياسي تجعله فاقدا للوعي بمقدار الام شعبه وضنك عيشه ام ان تأمين حياة السياسي ومستقبله اهم من كل شيء وليحترق العالم.

كلني للبيع .. وطن للبيع

ضربة البداية

عبد العزيز العنزلي

ادارة ناجح .. وعقلية
حكيم انتهت بمنتهى
عقيم

لا يزال الشارع الرياضي يعرف جيل منتخب العراق للشباب المعروف بالوسط الرياضي بجيل حكيم، الجيل الذي حصد المركز الرابع في بطولة كأس العالم للشباب آنذاك وعلى الرغم من الانتصارات التي حققها هذا الجيل لكنه لم يحصد ثمارها على الأقل بحصد لقب واحد وذلك عندما وصل منتخب العراق لنهائي كأس الخليج ٢١ في مباراة التي شهدت هزيمة منتخبنا على يد الأبيض الإماراتي ب (٢-١) الأقصى الذي يعتبر الأول لحكيم كمدرّب لمنتخب الأول في نهائي كأس الخليج ٢١ وبعدها الأقصى من كأس الخليج ٢٢ الأقصى المبكر من دوري المجموعات على يد كل من المنتخبين الكويتي والأماراتي وبعد انتهاء هذه البطولة بعدة أيام قام رئيس الاتحاد العراقي عبد الخالق مسعود بطرد الكابتن حكيم شاكر ووضع بعده يحيى علوان و الكابتن اكرم سلمان وكثير من الأسماء مثل عبد الغني شهيد وراضي شنيدل وباسم قاسم ووصولاً الى المدرب كاتنيتش الذي حقق نتائج طيبة لكنه لم يكون فريقاً منافساً على اي بطولة وعلى رغم من كثرة المدربين الذين لم يحقق اي انجاز يذكر سوى عدم استقرار الفني وكثرة النتائج المخيبة وتدمير وتحطيم عديد من المواهب الشابة من اللاعبين (المغتربين) كما يسمونهم بعض المدربين المحليين، كل هذه الاحداث والأخفقات التي حققتها ادارات الاتحادات نتيجة عدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب وعدم بناء منتخب عراقي متجدد باستمرار ووضع نفس الأسماء التي استمرت منذ ٢٠١٣ حتى عام ٢٠٢١ بذلك كونت لدينا منتخبا عقيماً هجوماً وضعيفاً فنياً وتكتيكياً وحتى بدنياً.

مدربو منتخبات غرب آسيا يشيدون بتجهيزات العراق للبطولة



كارلوس مارتينز، عن انهاره بوجود منشآت رياضية وصفها بـ"العالمية" في البصرة. موضحاً أنه جاء لهذه البطولة في سياق تكوين جيل مميز للكرة الكويتية، يعيدها إلى سابق عهدها.

وتابع: "منتخب فلسطين حديث التأسيس، لم يمر إلا شهر ونصف على تكوينه، وسيكون نواة للمستقبل، وهذه البطولة ستكون التحدي الأول لنا".
وعبر مدرب المنتخب الكويتي، الإسباني

للمستقبل، لكن هذا لا يعني أننا جئنا للبطولة للمشاركة فقط، بل لتحقيق نتائج جيدة رغم قصر فترة الإعداد".
وأشاد مدرب منتخب فلسطين، حسام يونس، بحفاوة الاستقبال من قبل اللجنة المنظمة للبطولة.

عبر مدربو منتخبات الشباب المشاركة في بطولة اتحاد غرب آسيا، خلال مؤتمر صحفي، عن سعادتهم بإقامة المنافسات المقررة في العراق. وقال مدرب منتخب العراق للشباب، عماد محمد: "أشكر الاتحاد العراقي لكرة القدم، واتحاد غرب آسيا، والقائمين على البطولة، لاهتمامهم بالفئات العمرية".
وواصل: "منتخبنا سيكون منافساً قوياً لإحراز اللقب، رغم الظروف التي رافقت إعداده، ومروره بفترة تجديد".
وقال مدرب منتخب البحرين، عادل النعيمي: "سعيد بالتواجد في البصرة، ونحن في طور بناء منتخب قوي

لاعب منتخب الشباب الآبي علي: نطمح للظفر بلقب غرب آسيا



أكد لاعب منتخب شباب العراق، المحترف في صفوف نادي غوتيبورغ السويدي، الآبي علي فاضل، أنه يسعى للمساهمة في تحقيق نتائج جيدة في بطولة غرب آسيا. ووصل فاضل إلى مدينة البصرة للالتحاق بمنتخب الشباب المشارك في بطولة غرب آسيا.
وقال علي في تصريح صحفي: «سعيد جداً بالعودة إلى العراق لخوض المباريات مع منتخب الشباب، هناك رغبة كبيرة في ارتداء قميص المنتخب والانطلاقا ستكون من منتخب الشباب وأطمح لتحقيق نتائج جيدة مع الفريق».
وتابع: «بطولة غرب آسيا في العراق فرصة لمنتخبنا ولنا لنقدم أفضل ما لدينا لاسيما وأن المباريات ستكون في مدينة البصرة وهي دعوة للجماهير لمساندة الفريق ودعمه في مشواره ومساندته للحصول على اللقب».
وبين: «جاهز تماماً لخوض المباريات ومشاركة زملائي في تحقيق نتائج طيبة، لدي فكرة عن المجموعة حيث سبق وأن لعبت مع الفريق تحت إشراف المدرب عماد محمد وأتمنى أن أوفق لتقديم أفضل المستويات».
يشار إلى أن الآبي علي وصل رفقة بلنذ عمر إلى مدينة البصرة للالتحاق بتدريبات منتخب الشباب.

أنس جابر..
أول عربية بين
المصنفات العشر

أعلن اتحاد لاعبات المحترفات للتنس أن التونسية أنس جابر أصبحت أول لاعبة عربية تتقدم بين أول عشر مصنفات على العالم بعد بلوغها الدور قبل النهائي ببطولة إنديان ويلز بفوزها على الإستونية أنيت كونتافيت بنتيجة ٥-٧ و٣-٦.

وقالت أنس جابر بعد المباراة "شعور رائع. اجتهدنا لأعوام وعندما تحدثت في نهاية الموسم الماضي عن رغبتني في الدخول بين أول عشر مصنفات شكك البعض في ذلك لكن اثبتنا أنهم على خطأ. "الدخول بين أول عشر مصنفات يعني الكثير لكننا لن نتوقف عند هذا، أتمنى تحقيق المزيد".

وحصدت اللاعبة البالغ عمرها ٢٧ عاماً خمس من ١٢ نقطة لكسر إرسال منافستها الإستونية لتحقق انتصارها ٤٨ هذا الموسم وهو أكثر من أي لاعبة أخرى.

علي عدنان يلتحق بفأيلة الدنماركي

المقاييس». وأشار إلى أن علي عدنان التحق بالفريق وتم تقديمه بقميصه وسيباشر تدريباته الجماعية مع الفريق اعتباراً من الأسبوع المقبل. ويلعب علي عدنان كظهير أيسر ومثل المنتخبات الوطنية وحمل شارة قيادة المنتخب الأول ولديه خبرة كبيرة ممكن أن تسعفه للنجاح في الدوري الدنماركي.

من العاصمة القطرية الدوحة إلى كوبن هاجن لإبرام العقد بشكل رسمي مع فأيلة». وبين: «تجربة النادي الدنماركي ستكون محطة جديدة للاعب علي عدنان بعد عدة محطات ناجحة في الاحتراف حيث انطلقت من الدوري التركي مروراً بالدوري الإيطالي ومن ثم الدوري الأمريكي وبالتالي يطمح عدنان لأن تكون تجربة ناجحة بكل

غادر لاعب المنتخب العراقي علي عدنان إلى الدنمارك للالتحاق بناديه الجديد، فأيلة، الذي يلعب في دوري الدرجة الأولى. وقال مصدر مقرب من اللاعب ان علي عدنان التحق رسمياً بفريق فأيلة الدنماركي بعد انتهاء مباراة المنتخب الوطني ضد نظيره الكوري، حيث اتجه بشكل مباشر

ألفيس:

مستعد لإقناع ميسي بالعودة إلى برشلونة

أكد البرازيلي المخضرم، داني ألفيس، المنظم حديثاً لصفوف برشلونة، أنه على استعداد لإقناع زميله السابق ليونيل ميسي، بالعودة مجدداً إلى قلعة النادي الكتالوني. وقال ألفيس في تصريحات أبرزتها شبكة «مونت كارلو» الفرنسية «مستعد لمحاولة إقناع ميسي بالعودة، إذا تم إعطائي بضع ساعات». وأضاف «ليونيل أعظم زميل لي في الملاعب، سيكون من المدهش أن يكون معنا، لكن للأسف أعرف أن الأمر ليس ممكناً في الوقت الحالي». وتابع ألفيس «مستعد لتبني أي فكرة، برشلونة أفضل مكان، وأضمن أنه لا يوجد نادٍ مثله». وتزامن ألفيس مع ميسي على مدار ٦ مواسم قبل رحيل اللاعب البرازيلي في صيف ٢٠١٦ إلى صفوف يوفنتوس الإيطالي. أما «ليونيل» رحل مطلع الموسم الجاري بعد فشل إدارة برشلونة في توثيق عقده بسبب الديون، لينتقل النجم الأرجنتيني إلى باريس سان جيرمان بعقد سينتهي في صيف ٢٠٢٣ مع إمكانية التمديد لموسم إضافي.



أديليا تحقق انجازا كبيرا في بطولة روسيا للترحلقي الفني على الجليد

تمكّنت الروسية أديليا بيتروسيان البالغة من السن ١٤ عاما إنجازا عالميا غير مسبوق خلال بطولة روسيا للترحلقي الفني على الجليد التي تستضيفها مدينة ييرم. وقامت بيتروسيان خلال عرضها في البطولة، بالدوران حول نفسها ٤ مرات خلال وثبة واحدة، لتدخل التاريخ من أوسع أبوابه كونها الأولى التي تحقق هذا الإنجاز في رياضة الترحلق الفني على الجليد لفردى السيدات.



توقيف لاعبة سان جرمان أمانيتا ديالو بعد الهجوم على زميلتها خيرة الحمراوي

الموسم الماضي على سبيل الإعارة في أتلتيكو مدريد

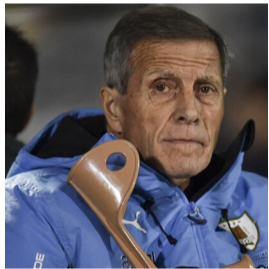
معدني واحتاجت إلى غرز لتضميد يديها ورجليها، بينما كبلوا ديالو دون ضربها. وأدان باريس سان جرمان الواقعة «بأشد العبارات» وأكد أن «النادي يولي اهتماما وثيقا للتقدم المحرز في التحقيقات وسيدرس الإجراء الذي يجب اتخاذه». وشاركت ديالو ك لاعبة أساسية في مباراة باريس سان جرمان ضد ريال مدريد في دوري أبطال أوروبا بدلا من حمراوي التي تغيبت «لأسباب شخصية».

ولاعبة ثالثة بالفريق، حيث هاجم ملثمون سيارة ديالو التي كانت تقل اللاعبات الثلاث. وضرب المعتدون الحمراوي عدة مرات بقضيب

ألفت الشرطة الفرنسية القبض على أمانيتا ديالو لاعبة نادي باريس سان جرمان ومنتخب فرنسا وذلك ضمن التحقيق في جريمة تعرض زميلتها في الفريق خيرة الحمراوي لهجوم من قبل مجهولين.

وكانت صحيفة ليكيب الرياضية قد قالت إن ديالو (٢٦ عاماً) تأمرت لتدبير الهجوم من أجل إصابة الحمراوي (٣١ عاماً) التي تنافسها على موقع بالفريق الأول لنادي العاصمة الفرنسية. وطبقاً للصحيفة الفرنسية، وقع الحادث في الرابع من تشرين الثاني عقب سيرة لديالو والحمراوي

إقالة أوسكار تاباريز من منصبه



أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، إقالة أوسكار تاباريز البالغ ٧٤ عاماً من تدريب المنتخب بعد ١٥ عاماً قضاها على رأس الجهاز الفني لمنتخب بلاده. ونشر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بياناً رسمياً، أكد فيه إنهاء عقد تاباريز وجهازه الفني مؤكداً أن القرار كان صعباً، لكنه الأفضل لصالح المنتخب. وجاء قرار إقالة تاباريز بسبب النتائج السلبية للمنتخب الأوروبي في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم "قطر ٢٠٢٢"، والهزيمة في آخر ٤ مباريات، آخرها الهزيمة بثلاثية نظيفة أمام بوليفيا، ليحتل المنتخب المركز السابع برصيد ١٦ نقطة، ويقترب من الخروج من سباق التأهل للمونديال. وتولى تاباريز تدريب المنتخب الأوروبي بين عامي ١٩٨٨ و ١٩٩٠، قبل أن يتولى المهمة مرة أخرى في مارس من عام ٢٠٠٦. وقاد تاباريز منتخب بلاده إلى آخر ٣ بطولات لكأس العالم، واحتل المنتخب تحت قيادته المركز الرابع في مونديال ٢٠١٠، كما توج بكأس كوبا أمريكا عام ٢٠١١.

مواجهة عربية نارية بالدور الحاسم لتصفيات لمونديال قطر

الكونغوفي المركز الـ٦٤ عالمياً. وتنافس ٤٠ منتخبا في المرحلة الثانية من التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم، قسمت على ١٠ مجموعات، وتأهل متصدر كل مجموعة إلى المرحلة الثالثة والأخيرة من التصفيات، حيث يلعب كل منتخب من المستوى الأول مع منتخب من المستوى الثاني، تحده القرعة في مواجهة ذهاب وإياب لتحديد أصحاب المقاعد الإفريقية الخمسة في نهائيات كأس العالم المقبلة. والمنتهجات العشرة التي تصدرت مجموعاتها وتأهلت إلى الدور الحاسم، هي: الجزائر، تونس، نيجيريا، الكاميرون، مالي، مصر، غانا، السنغال، المغرب، جمهورية الكونغو. وستقسم القرعة إلى مستويين، يتضمن الأول المنتخبات الأعلى تصنيفاً، فيما يتضمن الثاني المنتخبات الأدنى تصنيفاً.

التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى مونديال قطر. وجاء منتخب مصر في المركز السادس في ترتيب الدول الإفريقية (٤٥ عالمياً)، بعد السنغال التي احتلت المركز الـ٢٠ عالمياً، والمغرب (٢٨) وتونس (٢٩) والجزائر (٣٢) ونيجيريا (٣٦). فيما جاء المنتخب الكاميروني في المركز السابع إفريقياً والـ٥٠ عالمياً يليه على مستوى القارة السمراء غانا (٥٢ عالمياً) ومالي (٥٣ عالمياً)، بينما حل منتخب جمهورية

يتواجد المنتخب المصري ضمن التصنيف الثاني بقرعة الدور الحاسم من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٢، بينما يتواجد الثلاثي المغرب وتونس والجزائر في التصنيف الأول. وكشف الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» تصنيف شهر نوفمبر للمنتخبات، والذي على أساسه ستقام قرعة الدور الثالث والحاسم من



مارتينيز : هازارد يمر بفترة حزينة

نهائي دوري الأمم الأوروبية، خلال أكتوبر/تشرين أول الماضي. وعن ذلك، قال مارتينيز: "كنا بحاجة إلى تلك المباراة (أمام فرنسا) لتحضير أنفسنا لكأس العالم.. تطورنا كثيراً كفريق".

وواصل: "الكل يتحدث عنه، لكن لا أحد يعرف الحقيقة". وتمكن المنتخب البلجيكي من التأهل إلى مونديال قطر ٢٠٢٢، بعد تصدر مجموعته في التصفيات دون التعرض لأي هزيمة، وذلك إثر الخسارة أمام فرنسا في نصف

صحيفة "ماركا" الإسبانية، إنه (هازارد) يمر بفترة حزينة في كرة القدم، فهو من اللاعبين الذين اعتادوا لعب دور مع الفرق الفائزة، لكنه لا يستطيع إيجاد أي إيقاع في الوقت الراهن (بسبب الإصابات)".

أعرب روبرتو مارتينيز، مدرب منتخب بلجيكا، عن تعاطفه مع إدين هازارد، مهاجم ريال مدريد، الذي يعاني من تراجع شديد في مستواه، في ظل كثرة إصاباته منذ انتقاله إلى الميرينجي. وقال مارتينيز، في تصريحات نقلتها

سامسونج تطلق واجهة One UI 4 لهواتف Galaxy S21



أعلنت شركة سامسونج عن الإطلاق الرسمي لواجهة المستخدم One UI 4، التي يتم طرحها أولاً لسلسلة Galaxy S21 بما في ذلك Galaxy S21 وGalaxy S21 Ultra.

ومن خلال خيارات التخصيص الجديدة وميزات الخصوصية والوصول إلى نظام الشركة المتوسع، توفر One UI 4 تجربة محمولة معززة تمنحك التحكم.

وقالت الشركة: نحن ملتزمون بمنح الجميع إمكانية الوصول إلى أفضل تجارب الهاتف المحمول الممكنة في أقرب وقت ممكن. تفي One UI 4 بهذا الوعد، حيث تزود مستخدمي هواتف Galaxy الذكية بأحدث ميزات التخصيص والخصوصية. ولكن لن نتوقف عند هذا الحد. ويتمكن

مستخدمو الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية الأخرى أيضاً قريباً من الاستفادة من تحديث البرنامج هذا، مما يتيح تجربة أكثر سلاسة عبر نظامنا البيئي بالكامل. وتتيح لك واجهة One UI 4 إنشاء تجربة هاتف محمول مخصصة لتلبية احتياجاتك الفريدة والتعبير عن شخصيتك. ويمكنك تغيير شكل ومظهر كل شيء من شاشتك الرئيسية إلى الأيقونات

أو Galaxy Tab، فإنك تحصل على الشكل والمظهر الموحد عبر أجهزتك. كما تكون قادراً على مزامنتها بسهولة.

وتتوفر One UI 4 لسلسلة Galaxy S21 اعتباراً من 15 نوفمبر. بينما تتوفر قريباً عبر سلسلة Galaxy S و Galaxy Note السابقة. بالإضافة إلى سلسلة Galaxy Z وسلسلة Galaxy A والأجهزة اللوحية.

وتضمن شراكات سامسونج مع رواد الصناعة الآخرين، مثل جوجل، تجربة سلسة عند استخدام تطبيقات وخدمات الطرف الخارجي المفضلة لديك وهذا يعني أنه يمكنك الاستمتاع بتطبيقات مثل Google Duo، التي توفر مكالمات فيديو عالية الجودة مع الأصدقاء والعائلة. وسواء كنت تستخدم Galaxy Z Series أو Galaxy Watch

واجهة المستخدم عندما يحاول أحد التطبيقات الوصول إلى الكاميرا أو الميكروفون. كما أنها تتضمن لوحة معلومات الخصوصية الجديدة التي تجمع جميع الإعدادات وعناصر التحكم في مكان واحد مناسب. وتساعدك One UI 4 على تحقيق أقصى استفادة من النظام البيئي الممتد للأجهزة والتطبيقات التابعة لجهات خارجية من سامسونج.

والمصنقات المتوفرة مباشرة من لوحة المفاتيح، ووفقاً للشركة لا توجد خصوصية دون أمان قوي. نتيجة لذلك تقدم سامسونج مع One UI 4 أحدث ميزات الخصوصية والأمان، وذلك حتى تتمكن من اختيار ما تريد مشاركته أو الحفاظ على خصوصيته.

أصبحت مراقبة إعدادات الخصوصية والتحكم فيها أمراً بسيطاً مع One UI 4. إذ تنحك

والقائمة والأزرار والخلفية عبر مجموعة كاملة من لوحات الألوان الجديدة للاختيار من بينها. ومع الأدوات المصغرة التي أعيد تصورها والتي توفر تخصيصاً أعمق، فقد أصبح من السهل وضع بصمتك الشخصية عبر تجربة هاتفك الذكي. كما يمكنك التعبير عن نفسك بسهولة أكبر من خلال مجموعة متنوعة من ميزات الرموز التعبيرية وصور GIF

صناعة المحتوى: الخطوة المقبلة لعمالقة التواصل الاجتماعي

وهو ما يفسر لك هذا السباق المحموم لجذب صانعي المحتوى؛ لأن وزهم يساوي ذمماً بالنسبة للمنصات الاجتماعية، فهم من يجعلون المستخدمين الآخرين يبقون لفترة أطول على هذه المنصات ويشاهدون فيديوهات أو منشورات أكثر، وبالتالي يسمحون للمعلنين باستهداف بقية المستخدمين لفترة أطول وتحقيق المزيد من الأرباح للجميع.

لأجل ما سبق يحاول عمالقة التواصل الاجتماعي جذب هؤلاء الناس عبر عدة طرق ووسائل، وكل شبكة تحاول بطريقة مختلفة: تويتر يحاول جذب صانعي المحتوى الصوتي والبودكاست إليه عبر دفع 2500\$ شهرياً لهم إن كانوا يحققون شروطاً معينة. ثبت لهم أن العملية صعبة ومكلفة فقد أغلقوا باب التقدم على هذا البرنامج في أقل من أسبوع بسبب كثرة الطلبات. وقد استحوذت تويتر على منصة Re-vue للنشرات البريدية وضممتها إلى خدماتها ليتمكن المستخدمون من إنشاء نشرات بريدية مدفوعة عبر حساباتهم في تويتر.

وترى أن الأفضل لها أن تستوعبهم ليتخلوا عن هذه الفكرة ويركزوا عليها وحدها، وهذا لزيادة إمكانيات الوصول الإعلاني الخاصة بها.

أهمية صانعي المحتوى لأي شركة لصانعي المحتوى أهمية كبيرة جداً بالنسبة لمواقع التواصل الاجتماعي، فهم أصلاً من يصنعون المحتوى الذي يتابعه ويستفيد منه الآلاف والملايين من المستخدمين العاديين الآخرين على الشبكة.

تعتمد معظم مواقع التواصل الاجتماعي في عملها على الإعلانات، ولكي تتمكن من جذب المعلنين إليها والربح من إعلاناتهم على الشبكة لا بد أن تكون فئة المستخدمين التي يريدونها المعلنون حاضرة على هذه الشبكة الاجتماعية. وهو بدوره ما يوصلنا إلى مربع صانعي المحتوى: هم من يصنع المحتوى الذي سيجذب هذه الفئات من المستخدمين إلى منصات التواصل الاجتماعي، وبالتالي يمكنون المنصات من عقد شراكات مع المعلنين وتحقيق الأرباح.

كما أن التوزيع الجغرافي لمستخدمي منصات التواصل الاجتماعي مهم، فمثلاً لا يشجع استخدام فيس بوك في دول الخليج، بينما يستخدم سناب شات أكثر من 71% من الشعب السعودي، وبالتالي من يريد استهداف هذه الفئة عليه أن يتمركز في سناب شات. وتاريخياً يوتيوب (وفيس بوك في السنوات الثلاث الأخيرة) هما أفضل الأماكن لنشر المحتوى المرئي الطويل، لأنه سهل الوصول والمشاركة إلى أكبر عدد ممكن من الجمهور العام وقابل لتحقيق الانتشار الفيروسي.

مع بداية جائحة كورونا - وحيث لم تكن مواقع التواصل الاجتماعي مستعدة بعد - بدأ الكثير من الداخلين الجدد إلى صناعة المحتوى تحت فكرة إنشاء مواقعهم الخاصة والربح منها عبر وسائل مختلفة كالإعلانات وغيرها، ثم مشاركة محتواهم فقط على مختلف المنصات للحصول على ربح إضافي. ولم تكن هذه المنصات جذابة لهم وقتها ليعتمروا حولها فقط، لكن تدريجياً بدأت المنصات بالانتباه

ريد أي صانع محتوى جديد بناء جمهوره بأسرع وقت ممكن على أفضل منصة تحوي جمهوره المستهدف، فمثلاً: جمهور الألعاب ومحبيها لا يتواجدون على تويتر، ولهذا لن تجد صانع محتوى متخصص بالألعاب على تويتر اللهم إلا لشهرة الأخبار والتحديثات الشخصية، لكن هؤلاء يذهبون لمنصات مثل Twitch وDiscord، لأنها مناسبة أكثر لهذا الجمهور.

صانعي المحتوى أن عليهم امتلاك منصاتهم الخاصة إن أرادوا حقاً امتلاك مشاريعهم، لكنهم أيضاً يعرفون وسائل الربح الممكنة إن شاركوا على هذه المنصات، وهو بدوره ما يدفع فيس بوك وتويتر وتك توك وغيرها إلى توفير المدخول المادي لهؤلاء الصانعين عن طريق مشاركة الأرباح معهم، لأنهم يعلمون أنهم الوسيلة الوحيدة لجعل الناس يبقون لديهم بدلاً من الذهاب لغيرهم.





حسن الشمري



14 س 0

في بغداد.. طفلة تسرق 19 مليون دينار و10 هواتف من ذويها وتخرج من المنزل بسبب مشاكل معهم
شرطة بغداد تحفظت على الطفلة واخذت تعهدات بالحفاظ عليها وعدم تعنيفها من قبل الاهل

محمد الأسدي مع محمد العراقي وه آخرين.



2 س 0

سألته: هل ستخطبني؟
فقال لها: هل أنت مؤمنة؟
فأجابت: نعم
فقال لها: إنما المؤمنون إخوة.

معلم إيراني يسافر كل يوم بسيارته إلى القرية لكي يقوم بالتدريس لتلك الفتاة التي لا تستطيع الذهاب إلى المدرسة ويستخدم سيارته كسبورة ...



شبكة اخبار ديالى DMN



2 د 0

متداول|| طلاب احدى مدارس خانقين يصطحبون معهم كراسي وطبقات بسبب عدم وجود رحلات مدرسية..(عدسة عباس صوفي)



ساطع راجي



6 د 0

النتائج:
اكبر الفائزين في الانتخابات ليس لديه مليون ناخب في كل المحافظات



سعد ناصر Saad Nasir

@SaadNasirIQ



فقط تخيل نفسك محلها وأنت تتابع موجات التنمر ضدك، كيف سيكون حالك وبأي وضع ستكون نفسك؟
انشغلوا بأنفسكم ودعوا الخلق للخالق!



البغدادية الآن



15 دقيقة 0

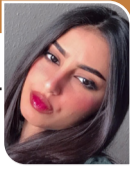
○ حال أهم الشوارع التجارية في البصرة العشار
جهة شارع الألبان . هذه انجازات الاحزاب الفاسدة



مدارات

منار مهدي

الذوق الفني العراقي .. الى أين؟



من المؤسف رؤية الذي يحصل في الوسط الفني من ابتذال وانحطاط ونزول للهاوية في الفن والأعلام ومع تزايد هذا الكم الهائل من التلوث البصري والسمعي! اتساءل أين الرقابة عنكم؟ أين الإجراءات بحقكم؟

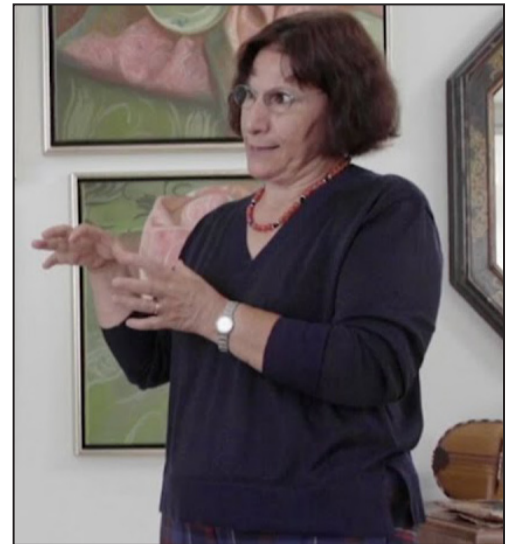
لا بد الوصول للرقابة ازاء هكذا محتويات فاشلة، اهبطت الفن العراقي وعمت عن الكثير من الاعمال العظيمة التي تستحق النظر والاصغاء لها، استياء كبير حول الذي يحدث ويقدم في الفترة الحالية الا ان قبول بعض الفئات للفن الهابط والالتجاء اليه جعل من تلك النماذج قدوة لبعض من عالم اليوم ومع وقت العولمة وتقدم التكنولوجيا كان للجوال دوراً في تقديم الكثير من المحتويات الهابطة التي لاتمت للفن بصلة وكان لابد من وقفة هنا لنذكر ان ما يدعى بالفن العراقي في وقتنا الحالي يفتقر للاصالة متناسين ان العراق كان له دور مهم في انتاج الفن العريق من ناحية التمثيل او الشعر او الاعلام او اي فرع من فروعها فيعتبر العراق من أقدم الحضارات والثقافات والفنون في العالم، في العراق الحديث ابداع رجاله ونساءه في كافة الفنون لينتج نجوما لامعة احتلت مكانا رائعا في عالم الفن، إذ المسرحية الشعرية والمساجلات الأرتجالية والموسيقى وكافة الفنون الفنية، في الأونة الأخيرة اصبح وسطنا الفني هابط إلى حد ما، مهزلة لا نهاية لها ولا يوجد من هو ينتبه ويبي هذا الخراب، وكان وذو اهتمام من قبل الجهات التي لم يعد لها دور او تعافلت عنه في ظل عدم اهتمامها بمجال الفن الذي هو روح الأبداع العراقي عكس، الدول الاخرى التي اعطت لفنونها دور كبير ودعم خاص تباهي به امام المجتمعات الاخرى ومن هنا نحن نطالب عبر الصحف الدولية والمحلية التطرق لمثل هكذا مواضيع مهمة اصلاً هي ذو احتكاك مع العصب الواقعي للحياة الاجتماعية أن أبناء الوطن من خريجي كليات المعاهد والفنون والرسم والاعلام لا زالو دون دعم معنوي ومادي يليق بهم ويشجعهم على الابداع من جديد لازهار هذا البلد الذي طالما ابداع وكان سيد الابداع على مر الزمن والايام واذ عدنا الى عقب الحضارات واللوح الذي وجد كان الرسم هو الفن الناطق والمتجرم لقوانينها وامور تلك الحضارات التي حطت على بلدنا فتركت اثر طيب شامخ علوا الجبال الشم لقد سطر اجدادنا أروع المعاني في الرسم والتعبير على مد سلسلة كبيرة من الأبداع في دحي الدهر كانوا بواسل في وطنهم ولازال صدامهم في قلوبنا محط فخرا واعتزاز.

الماضي ليس كالحاضر، حيث في ما مضى كان لنا صيت ومقام عالي من ناحية الفن والموسيقى، وكان كل منزل يجلس ليشاهد ما يفرغ في التلفاز ويندمج ويتسلطن معه في حين كان الاختيار لها قيمتها ولها وقتها، الان الذي يحصل كارثة بحق التلفزيون والفن والاعلام كان الاعلام له شأن ودور كبير في التغطية كافة الوسائل الاخبارية الفنية الرياضية، هناك الكثير من رواد الفن من يستحق ان يكون قدوة يقتدي بها وعلينا ان ندعم هذا النموذج الراقي المتعلم المنفتح على الفن ومتطلعاته وعلى كل فرد توعية من لا يمتلك الوعي للنظر بالمنظور الصحيح ومكافحة كافة الفساد الحاصل في يومنا هذا والرقابة المشددة حول الذي ينتشر في كافة التواصل الاجتماعية والوسائل الاعلامية والفنية لذلك يقتضي ان نساهم في حملة توعية فكرية تهدف لرؤية الفن الصحيح والعمل به والعودة للظهور الرقابة الاعلامية والمحاسبة المقصرين في هذا الوضع السلي، من الصعب أن تجد اليوم رقابة حقيقية منصفة من قبل الجهات الرسمية وأن وجدت فهي نسبية، فالرقابة الاعلامية من الواجب أن تكون حاضرة من أجل محاربة المفسدين ووضع قانون معاقبة المقصر وفرض قيود على كل المؤسسات اللا حكومية التي تمنح هوية اعلام للفرد الذي لم يخرج من كلية الاعلام، فضلا عن تدني المستويات الثقافية والعلمية للمتلقي والتأثر السريع بكل ما يطرق دون تحليل للحادثة والموضوع.

ومن جانب آخر فان على الاعلام ان يلاحق الناجحين ليكشف عن نجاحاتهم فيلقي الضوء على انجازاتهم، وبذلك يكون الاعلام قد ساعد الرأي العام على التمييز بين من هو ناجح وبين من هو فاشل من المسؤولين من اجل ان لا يختلط الحابل بالنابل، فلا يضيع حق ومكانة وقيمة الناجح بين جيش الفاشلين. سيبقى الفن العراقي لوحة الزمن الجميل يغني لوطن كبير طالما كان جميل بشعبه وفنه وحضارته التي ستبقى وان جار علينا الزمن.

التشكيلية عفيفة لعبيبي تحقق حلمها تحت عنوان «محطات» في القاهرة

عفيفة لعبيبي فنانة تشكيلية عراقية ولدت في البصرة عام ١٩٥٢ تقويم خارج العراق منذ ٣٥ عاما شاركت في معارض فنية في بغداد، رحلتها كانت مع الفن حيث درست بمعهد الفنون الجميلة في بغداد ثم انتقلت الى موسكو لدراسة الفن الجداري وبعد عشر سنوات قضتها في روسيا، حطت رحالها في إيطاليا لمواصلة الدراسة، ثم عملت في الصحافة اليمنية، قبل أن تستقر فيما بعد في هولندا، اقتنت الأمم المتحدة أحد لوحات عفيفة، وتم تخصيصها كجائزة سنوية بين المنظمات النسوية الهولندية. تعرض أعمال عفيفة باستمرار في جالري (دي تي بون) بهاواي.



الخلفيات بطريقة أقرب إلى "التجريد والتسطيح"، كما قامت بتصوير بعض من عناصر الطبيعة الصامتة، واستخدام نظريات "التضالؤ اللوني" في التعبير عن العناصر الثانوية والخلفيات.

الناعمة، في غالبية اللوحات، إلى درجة اعتبارها علامة رئيسية مع الأعين المغلقة». من جهة أخرى، هناك تأكيد في لوحات عفيفة على عناصر التصميم، حيث لجأت الفنانة إلى التعامل مع

لعبيبي، وخصوصاً في أعمال الطبيعة الصامتة».

بدورها، تقرر «لعبيبي» أن «كل محطات حياتها تركت تأثيراً على إنتاجها الإبداعي». وتقول: «لا أضع أعمالاً في خانة معينة. وأعمل على الموضوعات التي تهمني بشكل شخصي، وأحاول التعبير عنها بأسلوب الخاص». وحول مدى تأثرها بأسلوب الفن الجداري، «لعبيبي»: «هذا التأثير جاء نتيجة سنوات التعلم، حيث درست الفن الجداري وتأثرت به، من حيث العمل على الأحجام الكبيرة والشعور برسوخ الكتلة. وفي معرض القاهرة، عملت على أعمال بأحجام صغيرة ومتوسطة نسبياً؛ لضمان سهولة الشحن والنقل»

وجود لمسة أنثوية تطفئ على اللوحات كافة، تؤكد الفنانة بالاصرار على تأكيد حضور الأطراف والأصابع

جاء معرض التشكيلية العراقية عفيفة لعبيبي (٦٨ عاماً، ليحقق حلمها الذي رافقها طيلة حياتها، بعرض لوحاتها الفنية في مصر.

ووسط حضور لافت لمتقنين ونقاد، افتتح المعرض، بقاعة بيكاسو في ضاحية الزمالك، متضمناً ٣٠ لوحة اختارتها «لعبيبي» لتلخص، من خلالها، مسيرتها الفنية الطويلة.

وتنتهي عفيفة لعبيبي لجيل السبعينيات في الفن العراقي، وهي ابنة عائلة فنية معروفة، وشقيقها هو الفنان والرسم العراقي فيصل لعبيبي، الذي ترك أثراً في تجارها الأولى.

«هذا التأثير الروسي على عفيفة، هو تأثير طارئ ترك أثره، لكنه لم يلتهم مخيلتها، والأكثر تأثيراً في مسيرتها جاء من رحلتها إلى إيطاليا، بعد مغادرتها موسكو. نلمس تأثير المدرسة الإيطالية الحديثة عند

مقتل المغني الأميركي يونغ دولف



قتل مغني الراب الأميركي يونغ دولف جراء تعرضه لإطلاق نار خلال وجوده داخل متجر لبيع الحلويات في ممفيس بولاية تينيسي، على ما أعلنت السلطات المحلية.

و افادت شرطة ممفيس في بيان بأن عناصر من شرطة ممفيس هرعوا إلى المكان الذي حصل فيه إطلاق النار، حيث «عثر على رجل مصاب تم التأكيد من وفاته في الموقع نفسه».

وأوضحت السلطات إن «المعلومات الأولية تشير إلى أن الضحية هو أدولف روبرت ثورنتون جونور»، المعروف باسمه الفني يونغ دولف. وكان يونغ دولف (٣٦ عاماً) الذي وُلد في شيكاغو ونشأ في ممفيس، دخل لتوه متجر «ماكيدا» للبيسكويت جرياً على عادته، عندما ظهر شخص مسلح وأطلق النار عليه، بحسب ما أوردت الصحف المحلية.

وأكدت الشرطة أن لا معلومات لديها في الوقت الراهن عن المشتبه به.

وحقق مغني الراب شهرته من خلال عدد من الأغنيات، أبرزها «ميجور»، وبفضل ألبومه «ريتش سلايف» الذي صدر عام ٢٠٢٠ واحتل سرياً صدارة تصنيف «بيلبوردي ٢٠٠» الموسيقي.

وسبق للفنان أن نجا من حادثتي إطلاق نار عام ٢٠١٧، إحداهما في تشارلوت بولاية كارولينا.

رفع الوصاية عن بريتي سبيرز

بعد مسار قضائي استمر أشهراً طويلة وشهد تطورات مثيرة، قررت محكمة في لوس أنجلوس أخيراً، أن تعيد للمغنية بريتي سبيرز صلاحية اتخاذ القرارات في شؤون حياتها من خلال رفع الوصاية التي كانت معطاة لوالدها عليها، والتي أثقلت كاهلها ١٣ عاماً، ووصفتها النجمة بأنها «تعسفية».

وقالت القاضية بريندا بيبي التي تولت النظر في القضية، إن «الوصاية على شخص بريتي سبيرز وممتلكاتها توقفت هذا هو قرار المحكمة». وكتبت النجمة على حسابها عبر «إنستغرام» معلقة على القرار: «أعتقد أنني سأمضي بقية النهار وأنا أربي! إنه أفضل يوم في حياتي.. الحمد لله»، شاكرةً محبتها على دعمهم. ولم تحضر سبيرز الجلسة بواسطة رابط عبر الإنترنت كما فعلت مرتين خلال الصيف.

وقال وكيلها المحامي ماثيو روزنجارت: «ما ينتظر بريتي، وهي المرة الأولى التي يمكننا فيها أن نقول ذلك منذ عقد من الزمن، لا يتوقف إلا على شخص واحد هو بريتي نفسها».

وقال روزنجارت أن «شبكة أمان» ستتولى ضمان شؤون بريتي سبيرز المالية ورعايتها. وسيستمر المحاسب الذي اختارته وصياً مالياً بدلاً من والدها الإشراف على إدارة ممتلكاتها التي تقدر وسائل الإعلام الأميركية قيمتها بنحو ٦٠ مليون دولار.

ومع أن المغنية سبق أن حصلت من المحكمة على قرار بسحب الوصاية عليها من والدها جايمي سبيرز، فإن ما كانت تسعى إليه قبل كل شيء هو استعادة التحكم بحياتها الشخصية، وهو ما وافقت عليه القاضية بيبي، بإلغاء تدبير الوصاية التي فرضت عليها منذ عام ٢٠٠٨ بعد الاضطرابات النفسية التي عانتها.

الصحة العالمية :

عدد المدخنين يتراجع في العالم لكن الطريق لا يزال طويلا

ورغم أن هذه الأرقام تعكس تراجعاً (من دون احتساب السجائر الإلكترونية التي تحقق نجاحاً كبيراً).

أشار التقرير إلى أن ٣٦,٧٪ من الرجال و٧,٨٪ من النساء في العالم كانوا يستهلكون التبغ العام الماضي.

ويضاف إلى هؤلاء ٣٨ مليون طفل تتراوح أعمارهم بين ١٣ و١٥ عاماً، أو ١٠٪ من جميع المراهقين في هذه الفئة العمرية.

وفي أوروبا، تستهلك ١٨٪ من النساء التبغ، وهي نسبة أعلى بوضوح من تلك المسجلة في أي منطقة أخرى في العالم، كما أن "الأوروبيات يقلن من استهلاكهن بسرعة أقل" في العالم.

ومن المتوقع أن تسجل منطقة غرب المحيط الهادئ أعلى معدل استهلاك بين الرجال في عام ٢٠٢٥ (٤٥٪).

العالمية. كذلك سيستمر عدد الوفيات في الازدياد على رغم انخفاض الاستهلاك "لأن التبغ يقتل ببطء".

وتفاخر منظمة الصحة العالمية بأن ٦٠ دولة تسير على الطريق الصحيح نحو تحقيق هدف التخفيض الطوعي للاستهلاك بنسبة ٣٠٪ بين عامي ٢٠١٠ و ٢٠٢٥. وهذا الرقم يوازي تقريباً ضعف المستوى المسجل قبل عامين.

وقال رئيس قسم تعزيز الصحة في منظمة الصحة العالمية روديفر كريتش "نشهد تقدماً كبيراً في العديد من البلدان"، لكنه حذر من أن "هذا النجاح هش".

وبحسب التقرير، مع استثمار ١,٦٨ دولار فقط للفرد في التدابير الداعمة للإقلاع عن التدخين، يمكن أن يقلع ١٥٢ مليون مستهلك عن التدخين بحلول العام ٢٠٣٠.

وتتوقع المنظمة مزيداً من الانخفاض حتى عام ٢٠٢٥، مع تقديرات بأن يبلغ عدد المدخنين فيها ١,٢٧ مليار شخص أو نحو ٢٠٪ من سكان العالم الذين تزيد أعمارهم عن ١٥ عاماً. والعالم ٢٠٠٠، كانت هذه النسبة لا تزال تقارب الثلث.

ورغم إبداء سعادته بهذا الانخفاض، حذر المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس من أن "الطريق المتبقي أمامنا لا يزال طويلاً، وستبذل صناعة التبغ كل ما في وسعها للدفاع عن الأرباح الهائلة التي تجنيها من بيع منتجاتها الفتاكة".

ويقتل التبغ أكثر من ثمانية ملايين مدخن كل عام، كما يموت ١,٢ مليون شخص آخر بسبب التدخين السلبي، بحسب إحصاءات منظمة الصحة



أي أقل بـ ٢٠ مليوناً من العدد المسجل قبل عامين، على ما أظهر تقرير جديد أصدرته منظمة الصحة العالمية.

التدخين يجب أن تستمر بمواجهة النشاط القوي من قطاع التبغ. وفي عام ٢٠٢٠، دخن ١,٣ مليار شخص التبغ في كل أنحاء العالم.

حذرت منظمة الصحة العالمية من أن عدد المدخنين انخفض بشكل مطرد في السنوات الأخيرة، لكن الجهود للحد من

وفاة «قطب الفنادق» البريطاني بعد حفل زفافه



ورغم صغر سن رجل الأعمال الراحل، إلا أنه تمكن من نسج علاقات مع قادة حزب المحافظين الحاكم في بريطانيا، بما في ذلك رئيسي الحكومة السابقين، ديفيد كامرون وتيريزا ماي.

وفي عام ٢٠١٥، أي عندما كان عمره نحو ٢٥ عاماً، تبرع بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه إسترليني من أجل قانون الزعيم الهندي المهاتما غاندي في ساحة البرلمان البريطاني، وهي مبادرة دعمها قادة بارزون مثل جورج أوزبورن.

لوصف ما حدث. أنا في حالة صدمة وما زلت أحاول فهمها". وتابعت: "لقد تزوجنا منذ ٨ أسابيع فقط وكان الأمر جميلاً. الآن أنا مضطرب للتعامل مع فقدان حب حياتي. أنا مذهولة". ومن المحتمل أن يكون هناك تشريح للجنة لمعرفة أسباب وفاة رجل الأعمال، وبالنظر إلى عمره وأنه لا يبدو أنه يعاني من أي مشاكل صحية أساسية معروفة. وتقول المصادر المقربة من العائلة إن أسباب الوفاة طبيعية.

بعيد حضوره حفلاً في ناد ليبي بالعاصمة البريطانية، لندن. وقبل أسابيع قليلة، تزوج الشاب الهندي الأصيل من ستوتي تشادها (٢٩ عاماً) في حفل أسطوري أقيم في فندق ٥ نجوم في لندن متوجاً بذلك أسبوعاً من الاحتفالات، ما جذب اهتمام وسائل الإعلام. وكان تشادها يدير مجموعة مجموعة "تاين غروب" التي لها أصول بملايين الدولارات من بينها فنادق عديدة وعقارات. وقالت أرملته: "لا توجد كلمات

لم يهنا رجل أعمال بريطاني شاب بزفافه الذي تم في حفل أسطوري، فمات بعيد ذلك بقليل. وذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، بأن فيفيك تشادها (٣٣ عاماً) الذي يعرف بأنه قطب فنادق ويمتلك علاقات مع قادة حزب المحافظين الحاكم توفي

ظاهرة فلكية
لم تحدث منذ
580 عاماً

شهد العالم خسوفاً جزئياً استثنائياً للقمر، هو الأطول منذ أكثر من ٥٨٠ عاماً. وبدأت المراحل الأولى منه في الساعة ٦:٠٢، بتوقيت غرينتش، ومن المتوقع أن يستمر ٣ ساعات و٢٨ دقيقة و٢٣ ثانية. وهذه المدة الطويلة تجعل الخسوف الجزئي الحالي الأطول منذ القرن الخامس عشر، وأطول خسوف في القرن الحادي والعشرين. وسيظهر القمر بنسبة تصل إلى ٩٧ بالمئة منه باللون الأحمر. وتوقعت الوكالة الأميركية أن يكون الخسوف الحالي هو الأطول بين عامي ٢٠٠١ و ٢١٠٠. والخسوف يحدث عندما تقع الأرض بين الشمس والقمر، بما يحجب الضوء عن الأخير

سوف تحصل على الكثير من الاهتمام في العمل، كما أن روح الفريق ملحوظة. اعمل في فريق كلما أمكن ذلك، لأن هذا يجعلك تشعر براحة.



الجوزاء

ستفيض بالطاقة والأفكار الجيدة، لكن نحذرك من أخطاء في التقويم وسوء التفاهم. لا تقترض المال لأحد فربما تحتاجه في القريب العاجل.



العذراء

ستعم أجواء من الارتياح تستوجب منك اتخاذ موقف ما، وستجد حالياً صعوبة في التخلي عن طريقة تفكيرك المعتادة.



القوس

إذا فشلت في إتمام أمر ما بالراحة، فما زالت الفرصة متاحة أمامك اليوم، لا تؤجل أي عمل إلى الغد فالظروف كلها لصالحك اليوم.



الجدي

ينتابك شعور بالارتياح والاطمئنان، ولن تعجز عن فهم المشكلات وإيجاد التسويات المناسبة لها. الوضع العاطفي مستقر جداً.



الثور

أنت سريع الغضب، ويتغير مزاجك فجأة من لطيف إلى مخيف. يجب أن تكون أكثر تحفظاً وألا تتعامل مع كل شيء على أنه هجوم شخصي.



الاسد

أنت على وفاق وانسجام تام مع محيطك، سواء على المستوى الشخصي أو المهني. انتفع من هذا التناعم في تقوية علاقاتك.



العقرب

إنه يوم جديد لإعادة الحيوية والحماس لدائرة الأصدقاء، فلا تتردد في أن تبدأ شيئاً ما بنفسك، سواء كان ذلك حفلة أو رحلة.



الحوت

العمل المضني الذي تقوم به غير سهل على الإطلاق، لكن تكون له انعكاسات إيجابية أبرزها النجاح الذي يلوح في الأفق.



الحمل

تشعر بالراحة التامة فيما يخص ذاتك والأمور التي تقوم بها. استغل الفرصة الآن للتواصل مع أشخاص بنفس عقليتك وذكاؤك.



السرطان

لا عجب أن تشعر وكأنك في مركز الكون، فالناس ينجذبون إليك ويشكلون مجموعة سعيدة حولك حيثما تذهب.



الميزان

إذا شعرت أنك لست على ما يرام، فستلاحظ أن هناك تغيراً ملحوظاً في أذنانك. انتبه الفرصة اليوم لقضاء وقتك في مكان هادئ



الدلو

أبراج الحظ

آخر الكلام

د. جودت جاسم محمد



حتمية الإعلام الرقمي

شهدت السنوات القليلة الماضية طفرة لم تكن نعيدها بالسابق وزاد الاهتمام بما يسمى بالتحول الرقمي، نظراً إلى أن التكنولوجيا أصبحت جزءاً مهماً من حياتنا اليومية، وقد بدأنا نشهد تحولات رقمية عبر مجالات عدة، وان العصر المعلوماتي فرض هيمنته الواسعة على حقول الحياة في أنساقها المتعددة، فأحاط بجميع المجالات الثقافية والسياسية العرفية والإعلامية.

قبل أكثر من ثلاثة عقود قدم الكاتب والمفكر الأمريكي والعالم في مجال دراسات المستقبل «الين توفلر» في كتابه «تحول السلطة» بين العنف والثروة والمعرفة: أطروحة فكرة جديدة، ان الصراع الدولي القادم سيؤثر حول المعرفة وسيكون ميدانه عقول البشر وما تخزنه من معلومات ومعارف، فهو يركز على ثورة في تكنولوجيا المعرفة وثورة في الاتصال ويتوقع ان أجهزة الحاسوب وتوابعها الإلكترونية ستكون اهم ركائز الاقتصاد العالمي فمثلما طرحت فكرة نظام عالمي جديد في المجال السياسي، كانت هنالك حاجة الى نظام معلوماتي جديد، ويؤكد توفلر: انه مع أهمية المعلومات المتنامية، فان الحضارة الجديدة ستبدأ بإعادة صياغة هيكلية التعليم وتعيد تعريف البحث العلمي وقبل كل شيء، تعمل على إعادة تنظيم وسائل الإعلام والاتصال ويتفق الجميع باننا اصبحنا اليوم امام بيئة تكنولوجية عالمية شديدة التعقيد، ويبدو فيها التحول العالمي نحو السيطرة المطلقة لسلطة المعلومات وتحولها من اهم الأسلحة المستخدمة على جميع المستويات، وباتت حروب المعلومات تهديداً حقيقياً لا يقل خطورة عن الحروب التقليدية، وربما يفوقها تأثيراً.

وانا أدون هذه السطور وصلنتي دعوة من مؤسسة الإعلام العراقي للمشاركة في لجنة فحص وتقييم المنتجات المشاركة في جائزة الإبداع الرقمي ضمن قسم الابتكار الرقمي على مستوى الأشخاص «صناعة المحتوى والمهارات الرقمية» والذي ستنتقل فعاليات هذا الملتقى في كربلاء المقدسة للمدة من 27/28 تشرين الثاني 2021 وبرعاية العتبة الحسينية المقدسة وهيئة الإعلام والاتصالات، ويشهد مشاركة مجموعة من المؤسسات الحكومية، فضلاً عن الفائزين بالمسابقة التي انطلقت على هامش الملتقى لتكريمهم بجائزة الإبداع والابتكار الرقمي الأولى من نوعها في العراق.

بإقامة هذه الفعاليات يحدونا الأمل بان المؤسسات الوطنية، استشعرت أهمية الأعلام الرقمي، وادركت ضرورة مواكبة التطورات التي تجري على مستوى العالم في المجال الرقمي، وان المعركة الدائرة من اجل التحكم في المعرفة بمفهومها الشامل ووسائل الاتصال، تشتد الآن وتحتدم في جميع أرجاء المعمورة تغذيها الثورة المعلوماتية المتزايدة المد، ستعيد توازن القوى بين السلطة والمعرفة والمعرفة، بفضل توفرو وتطور الأدوات التكنولوجية التي لم تعد حكرًا على من يملك ثم على من يعرف.

مهرجان بغداد الدولي للمسرح يضيء الحياة



عزیز خیون، د.شذى سالم، د.رياض موسى سكران، د.عامر صباح المرزوك، د.سافرة ناجي، تحرير الاسدي".
وأضاف: المهرجان سيشهد 4 عروض عراقية و 8 عروض عربية و 3 عروض أجنبية إضافة الى فعاليات مصاحبة متنوعة وتكريم عدد من الرموز والشخصيات المسرحية في العراق وسوريا والاردن والمانيا ممن أسهموا في ترصين العملية المسرحية

مدير عام دائرة السينما والمسرح: تواصلت في دائرة السينما والمسرح الاستعدادات والتحضيرات لعقد الدورة الثانية من مهرجان بغداد الدولي للمسرح التي طال انتظارها منذ انعقاد الدورة الأولى عام 2013 في إطار (مشروع بغداد عاصمة للثقافة العربية)، حيث ضمت اللجنة التحضيرية كلاً من الأساتذة والفنانين : د.عقيل مهدي، محمود أبو العباس،

يتواصل الحراك المسرحي في العراق عبر تظاهرات عدة لعل من بينها المهرجانات المسرحية الوطنية والدولية التي تضيء ليالي بغداد بإبداعات وعطاءات المسرحيين العراقيين والعرب والاجانب، فبعد النجاح الكبير لمهرجان العراق الوطني (دورة سامي عبدالحميد الذي أقامته نقابة الفنانين العراقيين بالشراكة مع الهيئة العربية للمسرح برعاية من رئيس العراق برهم صالح، انطلقت السبت العشرين من نوفمبر/تشرين الثاني الحالي الدورة الثانية من مهرجان بغداد الدولي للمسرح التي ستستمر حتى السادس والعشرين منه. وتقيم دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار المهرجان الجديد تحت شعار (لأن المسرح يضيء الحياة) بمشاركة 15 عرضاً عراقياً وعربياً وأجنبياً مع فعاليات مصاحبة متنوعة، في رحاب مسارح الرشيد والوطني والرافدين في العاصمة بغداد التي تحتضن هذا العرس المسرحي الإبداعي. وقال الدكتور أحمد حسن موسى

نجمة الصين «المفقودة» تظهر في صور مع قطتها



بالتحدث بحرية. ويعد هذا الجدل محرراً من الناحية السياسية، حيث تستعد بكين لاستضافة دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في فبراير.

أعلن صحفي مقرب من الحزب الحاكم في الصين أن نجمة التنس المفقودة بينغ شواي «ستظهر على الملأ»، في محاولة لتبديد القلق بشأن اختفائها بعد أن اتهمت مسؤولاً بارزاً بالاعتداء الجنسي. وقال رئيس تحرير صحيفة تابعة للحزب الشيوعي، إن بينغ «سوف تظهر على الملأ» قريباً. كما نشر موظف في التلفزيون الحكومي صوراً لبينغ على موقع «تويتر»، الذي لا يمكن لمعظم مستخدمي الإنترنت في الصين الوصول إليه.

وكتب موظف التلفزيون الحكومي شين شيوي، أن الصور كانت على حساب بينغ على موقع «وي تشات» لخدمة الرسائل، متبوعاً بتعليق «عطلة نهاية أسبوع سعيدة». ويعمل شين في قناة «سي جي تي إن»، وهي قناة ناطقة بالإنجليزية موجهة للخارج، تابعة لتلفزيون الصين المركزي. ويواجه الحزب الشيوعي الحاكم مناقشات متزايدة من نجوم التنس وبطولات المحترفين لإثبات أن بينغ، التي شاركت 3 مرات في الألعاب الأولمبية والمصنفة الأولى سابقاً في زوجي السيدات، آمنة، وأن يسمح لها

امل عرفة توجه رسالة للشامتين

كشفت الفنانة السورية أمل عرفة أنها لم تستطع حضور جنازة زهير رمضان بسبب تواجدها خارج سوريا، مؤكدة أن مواقفه معها ومع عائلتها خلال فترة مرض والدتها لا تنسى. وشددت على أنه لا يمكن لأحد أن يشمت في وفاة زهير رمضان. وتابعت: "أستاذ زهير كلمة للحق لن أنسى وقفتك معنا ومع عائلتي أثناء مرض أبي في المنزل او في المشفى أو في الجنازة والعزاء ووجهت أمل عرفة رسالة إلى الشامتين في وفاة زهير رمضان، قائلة: "وللشامتين، الموت حق يا عيب الشوم!! لا مكان للشامتين في صفحتي ولا حتى في حياتي.



أسواق عيد الميلاد في ألمانيا مهددة بالإقفال



يهدد تجدد تفشي وباء كوفيد-19 في ألمانيا موسم الأعياد. فالتجار مستاءون، على غرار الذين سيرضون منتجاتهم في أقدم سوق عيد الميلاد "ستريتزل ماركت" في دريسدن لأنهم يجلبون ما إذا كانت البلاد ستفرض قيوداً جديدة قبل الافتتاح. وتقول كارن هانتشي التي تباع في السوق خبز زنجبيل تقليدياً منذ 32 عامًا، "لا يمكنني أن أصف ما نعيش في هذه اللحظة" مضيفة "لأننا ننام الليل ونحن في غاية التوتر والتشنج.