



كلية التراث تترين بطلبتها في استهلال دوامهم الحضوري



بغداد - زيد اياد

تزينت اروقة كلية التراث بطلبتها الواعدين بالعطاء وهم يباشرون في عامهم الدراسي الجديد. عام بلا وباء ودوام حضوري لاغلب الاقسام العلمية والانسانية وفي مختلف التخصصات .. هذا العام بدا مميزا كما يشير عميد الكلية الاستاذ الدكتور جعفر جابر نظرا لاكتمال الاستعدادات الفنية واللوجستية الكفيلة بانجاحه .

وفي سياق ذي صلة وانطلاقا مع بدء العام الدراسي الجديد اقامت شعبة الحوكمة دورة تدريبية للاساتذة الجدد من قبل المحاضر م سري رحيم عيدان شملت التعرف بنظام الالكتروني للكلية منصة التراث وكيفية القاء المحاضرات عبر المنصة وادارة الصفوف والانشطة التعليمية فيما اقامت الشعبة دورة تدريبية لمقرري الاقسام حول التحديثات في نظام ادارة القسم المدمج مع منصة التراث تمحورت حول كيفية اضافة المواد الدراسية وروابط البث للمحاضرات

القاعات الدراسية وبين ان الدوام الحضوري له دور كبير لإيصال الفكرة لطالب ووفرت لهم اجهزة علمية حديثة ومتطورة لمساعدة الطلاب.

تصوير : حيدر فراس

الاسدي تدريسي لمادة الكيمياء لقسم طب الاسنان وتقنيات المختبرات الطبية ان الدوام الحضوري هذه السنه افضل من العام الماضي لوجود مشاركة كبيرة من قبل الطلاب. داخل

جريدة كلية التراث تجولت بين الطلبة واستطلعت اراءهم حول الاستعدادات للعام الجديد ومتطلبات انجاحه. وبينت الطالبة رانيا ياسر قسم تحليلات مرضية ان الكلية وفرت الوسائل التدريسية التي تساعد الطلاب على اكمال مسيرتهم الدراسية. كما بين الدكتور علي

استحداث العديد من الاقسام العلمية والتطبيقية مؤكدا وجود اقبال كبير من قبل خريجي المرحلة الاعدادية بفرعها للتقديم على كلية التراث . وان الجامعة استكملت الاجراءات الصحية كتعفير القاعات الدراسية للحفاظ على صحة طلابنا من العدوى بوباء كورونا.

وادارة جدول الحصص واطرافه التوقيتات الالكترونية.. من جهته قال الاستاذ الدكتور خليل اجديع المعاوم العلي لجامعة التراث : نتامل الخير من طلبتنا بالتزامن مع بدء العام الدراسي وحضور ممتاز من قبل الطلاب والكادر التدريسي للكلية مشيرا الى ان هذا العام شهد

كلية التراث الجامعة تستجيب لمناشدة هشام الذهبي



رئيس مجلس ادارة كلية التراث الجامعة الاستاذ علي العكيلي يستجيب لمناشدة الأستاذ هشام الذهبي أبو الأيتام بشأن الطالب اليتيم علي حسين الذي اطلقها عبر مواقع التواصل الاجتماعي بعد المناشدة التي اطلقها الاستاذ هشام الذهبي عبر مواقع التواصل الاجتماعي. كلية التراث الجامعة تعلن عن قبول الطالب علي حسين في قسم طب الاسنان ورحب رئيس مجلس الإدارة بضيوف التراث معرباً لهم عن مدى السعادة والفرح بقبول الطالب علي حسين كما منح للأيتام ثلاثة مقاعد إضافية للدراسة في كلية التراث الجامعة



تصوير : حيدر فراس

- ❖ مطار في أذربيجان باسم الشاعر العراقي فضولي البغدادي
- ❖ ورشة تعاون بين التعليم العالي والبنك الدولي
- ❖ الاولمبي في التصنيف الثالث لقرعة كأس آسيا
- ❖ عراقية تتبرع لبناء مدرسة للبنات في بابل
- ❖ انجيلا... المعلمة التي تحدث طالبان

في هذا العدد



المعلمة الافغانية انجيلا

اعتماد الامتحان التقويمي بين الجامعات الحكومية والأهلية في التخصصات الطبية والصحية



انطلاقاً من رسالتها وسياساتها في تطوير البيئة التعليمية وتعزيز مركزاتها العلمية وقياس جودة مخرجاتها وتحسينها قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اعتماد الامتحان التقويمي بين الجامعات والكليات الحكومية والأهلية في مجال

التخصصات الطبية والصحية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١. وفي هذا الصدد صادق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب على توصيات لجنة وزارية مختصة باعتماد امتحان تقويمي حضوري في المختبرات الإلكترونية داخل الجامعات للدور الأول والدور الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ في تخصصات (الطب/ طب الأسنان/ الصيدلة/ التمريض) وللمواد الدراسية التي قررتها لجان عمداء كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والتمريض للمراحل ما فوق الأولى.

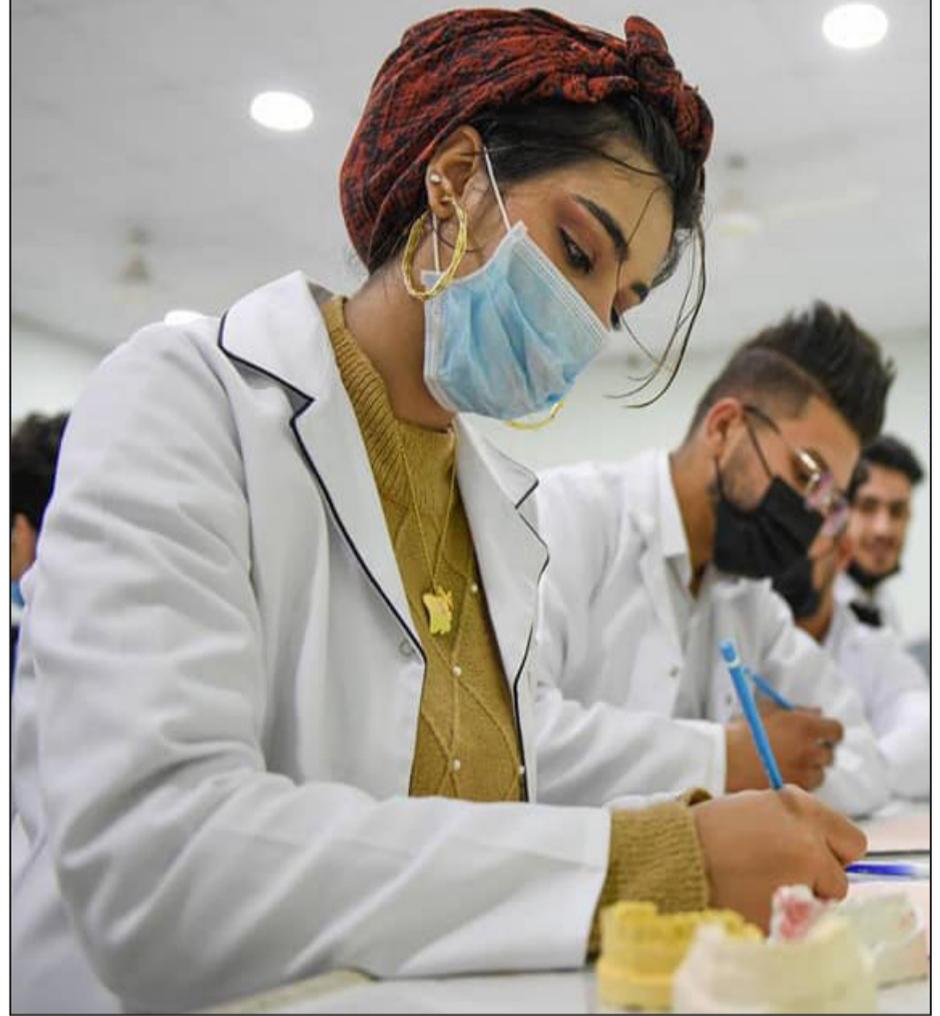
ووجهت الوزارة الجامعات والكليات الحكومية والأهلية بتشكيل لجان تخصصية برئاسة رؤساء لجان عمداء الكليات المختصة لإعداد بنك أسئلة وأجوبة للمواد الأساسية المشمولة بالامتحان التقويمي ووضع خارطة امتحانية لكل مادة دراسية وتهيئة البيئة الامتحانية المناسبة فيما يتولى جهاز الإشراف والتقويم العلمي متابعة متطلبات رصانة الاختبارات التقويمية وآليات الفرز.

المعالجات الممكنة للأعداد والأسماء الموثقة في ضوء تعليمات صناديق التعليم العالي وصندوق الأقسام الداخلية وحسب حاجة التشكيلات والتعامل معهم بصفة إجراء يوميين أو محاضرين. كما تم تشكيل لجنة مختصة للنظر في توصية مجلس جامعة بغداد بشأن مقترح تغيير تسمية كلية علوم الهندسة الزراعية الى كلية الزراعة.

وتم التأكيد على ضرورة دعم البنى التحتية للجامعات لاستيعاب مؤشرات النمو السكاني في العراق. وتم كذلك الموافقة على تسهيل إجراءات استيفاء الأجور الدراسية في الدراسات المسائية. واخيراً قررت الوزارة توجيه الدائرة القانونية بصياغة إمام للجامعات يتضمن رأياً للتعامل وفقاً للقانون مع حالات الطلبة المقبولين في الدراسات العليا وهم موظفون في الوقت نفسه.

التعليم العالي :

استحداث تخصصات انسانية في مجال الدراسات العليا



التعليم تعقد ورشة بالتعاون مع البنك الدولي حول الشراكة بين الجامعات العراقية

انطلاقاً من رسالتها وسياساتها في تطوير البيئة التعليمية وتعزيز مركزاتها العلمية وقياس جودة مخرجاتها وتحسينها قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اعتماد الامتحان التقويمي بين الجامعات والكليات الحكومية والأهلية في مجال التخصصات الطبية والصحية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١. وفي هذا الصدد صادق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب على توصيات لجنة وزارية مختصة باعتماد امتحان تقويمي حضوري في المختبرات الإلكترونية داخل الجامعات للدور الأول والدور الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ في تخصصات (الطب/ طب الأسنان/ الصيدلة/ التمريض) وللمواد الدراسية التي قررتها لجان عمداء كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والتمريض للمراحل ما فوق الأولى. ووجهت الوزارة الجامعات والكليات الحكومية والأهلية بتشكيل لجان تخصصية برئاسة رؤساء لجان عمداء الكليات المختصة لإعداد بنك أسئلة وأجوبة للمواد الأساسية المشمولة بالامتحان التقويمي ووضع خارطة امتحانية لكل مادة دراسية وتهيئة البيئة الامتحانية المناسبة فيما يتولى جهاز الإشراف والتقويم العلمي متابعة متطلبات رصانة الاختبارات التقويمية وآليات الفرز.

عقدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورشة عمل بالتعاون مع البنك الدولي حول الشراكة بين الجامعات العراقية ومؤسسات القطاع الخاص. واستعرض المشاركون مشروع التمويل التنافسي للجامعات والرؤى والأفكار التي تسهم في كفاءة الخريجين وتعزيز الجانب العملي لديهم. وفي هذا الصدد استمع الحاضرون الى نتائج مشروع التمويل التنافسي للجامعات العراقية بمشاركة ممثلين عن البنك الدولي والقطاع الخاص وأسفرت النتائج عن فوز ستة مشاريع من أصل ثلاثين مشروعاً. وقال وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي الدكتور ياسين العيثاوي في كلمته إن هذه الخطوة ي تضاف الى رصيد الجامعات العراقية كونها تمثل الأساس في بناء القدرات التعليمية والطاقت البشرية. وأضاف أن المشاريع الفائزة التي حصدت أعلى

والصحية والتركيز على الجانب السريري الذي يعزز مهارات الطلبة. وتمت الموافقة على استقلالية إدارة القبول في الدراسات العليا في جامعات بغداد والبصرة والموصل والكوفة والانبار والمستنصرية على غرار تجربة الجامعة التكنولوجية وجامعة بابل اعتباراً من العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢. وأشادت الوزارة على معالجة موضوع المتعاقدين على وفق القرار ٣١٥ لسنة ٢٠١٩ ممن تم شموله بالتعاقد بعد ٢٠١٩/٢٠١٠ ولغاية ٣١/١٢/٢٠١٩ واعتماد

وشاملة وإجراء نماذج للتقييم في جامعات بغداد والتهرين والتكنولوجية والموصل والبصرة وتلعر والحمدانية وعرض نتائجها على هيئة الرأي. كما اقترت الوزارة الحدود الدنيا التي سيتضمنها دليل الطالب للتقديم الى تخصصات المجموعة الطبية والمهن الصحية الساندة في الجامعات والكليات الأهلية. وتم التنسيق بين الجامعات لوضع الأطر العلمية اللازمة والكفيلة بتحقيق أهداف الامتحان التقويمي بين الجامعات الحكومية والأهلية في التخصصات الطبية

بغداد - زينب محمد

قررت هيئة الرأي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اعتماد توصيات مجالس الجامعات في استحداث التخصصات الإنسانية أو الترتيب ببعضها في مجال الدراسات العليا حسب الصلاحيات القانونية والعلمية الممنوحة لها. وذكر بيان للوزارة انه تمت الموافقة ايضاً على تنفيذ مشروع مقترح لتقييم أداء الجامعات باستخدام برنامج (٣٦٠ درجة) ومراعاة تصنيف الجامعات الى عريقة ومستحدثة وتخصصية

جامعة البصرة تبحث تأثير الاندفاع الملحي في شط العرب



بحث رسالة ماجستير في كلية الزراعة بجامعة البصرة تأثير الاندفاع الملحي من قناتي شط العرب وخور الزبير في بعض خصائص الترب والمياه الارضية للمنطقة الممتدة من شط العرب شرقاً حتى خور الزبير غرباً. وتهدف الرسالة التي قدمتها الطالبة حلا علي شبار الى معرفة اثر اقتحام المياه البحرية المالحة وتأثيرها على تملح الاراضي المجاورة لشط العرب. وتضمنت الرسالة دراسة الخصائص الهيدروكيميائية للمياه الارضية ومدى تأثير الترب والمياه الارضية في الملوحة القادمة من المياه البحرية.

بحث بورد في جامعة البصرة يناقش دور الكتلة الخلية في الكيمياء النسيجية للصبغات

ناقش بحث بورد في كلية الطب بجامعة البصرة دور الكتلة الخلية في الكيمياء النسيجية المناعية للصبغات مستضد الغشاء الظهاري والكالريتين في تشخيص الانصباب الجنبي والصفائي. ويهدف البحث الذي قدمته الطالبة سري طارق عبد السيد إلى مقارنة الشكل والكفة التشخيصية لتقنية كتلة الخلية مع المسحات الخلية التقليدية واستخدام الكيمياء النسيجية المناعية للتمييز بين الخلايا الظهارية التفاعلية والخلايا الظهارية الخبيثة. واستنتج البحث ان أهمية الفحص الخلوي للانصباب المصلي معروفة جداً ويتمثل الدور الأساسي لعلم الخلايا في اكتشاف الأورام الخبيثة ودورها الأساسي في حالة الترسب النقيلي الخبيث والتشخيص الخلوي للمسحات الخلية التقليدية له بعض العيوب بسبب اكتظاظ الخلايا وفقدانها، ما يؤدي إلى خلوية اقل للتغلب على هذه العيوب.

التعليم في العراق.. خدمة ام أزمة ؟ !



مازلت تعترض هذا الاطار فئات المدارس يشكل مشكلة أخرى حيث يعانون الطلبة من عدم وجود الكراسي المدرسية متخذين من الأرض مقعداً لهم... كل هذه الظروف جعلت من التعليم بالنسبة للطلاب بمثابة كفاح يومي يعاني منه جميع الطلبة بعد ان كان العراق من أوائل البلدان في الرفع بالمستوى التعليمي من حيث الكوادر التدريسية ذات الخبرة العالية وغيرها من توفير كافة الظروف التي تتيح للطلاب حقه في التعليم بكرامة... كل هذا من جانب التعليم اما التربية التي وضع ترتيبها قبل التعليم تعد مشكلة اكبر بكثير من أزمة التعليم فيفضل الطفل طفلاً لحين دخوله الى المرحلة الابتدائية حينها تستبدل مفردات هذا الطفل بالكلمات البديهة وبالتصرفات المشيئة من دون رقابة من إدارة المدرسة ولا فرض عقوبة تنزل بحقهم وعلى هذا المستوى من التربية والتعليم ما الذي سيحل بمستقبل العراق اذا لم يتم إعادة النظر بصورة جدية الى هذه القضية وهل قد يعود العراق الى الامية حقا.

ولهذا اصبح اكثر من 600 طالب يضطرون للدوام في المدرسة الواحدة المهياة لاستقبال مئتي طالب فقط... وما يزيد من معاناتها هو ان نصف عدد المدارس تعد شبه مهارة وتشكل خطراً حقيقياً على حياة الطالب فالكثير منها أصبحت قديمة جداً معرضة للانهار تحت الظروف البيئية القاسية والكوارث الطبيعية ولم تنتهي الأزمة هنا بل

أيضا الى بناء حدود 6000 مدرسة او 80 الف شعبة جديدة لنصل الى المستوى المقبول في توفير البيئية الملائمة في التدريس والتربية والتعليم وعلماً بان (نسبة الزيادة السنوية للطلبة 5% ويعني نحن بحاجة الى بناء 300 مدرسة سنويا) بحسب iac-iraq.com حيث ان هذه الاعداد غير قابلة لحل أزمة الدوام الثنائي والثلاثي

يبدا في الخطوة الأساس لبناء مجتمعه بناء علمياً وتراكمياً الى توظيف حدود 250 الف معلم ومعلمة ومدرس ومدرسة في المراحل الابتدائية والثانوية حتى يصل الى المستوى المتوسط الذي يكون فيه التعليم ذات نتائج إيجابية للمجتمع. وهذا من ناحية الكوادر التدريسية اما بناء وتشيد المدارس فيحتاج



رقية سعد

حق التعلم هو من اهم الحقوق التي دعت اليها منظمات حقوق الانسان واخذت الدول على عاتقها تامين كل متطلبات هذا الحق باعتباره الركيزة الأساسية لبناء شخصية الانسان وتحديد مستوى ثقافته ولى التطور الهائل الذي شهده العالم في هذه السنوات خدمة جليلة لصالح التعلم وراحوا يستبدلون كل الوسائل التقليدية والمعتمد عليها لخدمة الطلبة وتحويله من عملية مملة ومعقدة الى عملية ممتعة يتسلى بها طالب العلم ويتحدى اقرانه بمستوى ذكائه وبراعته في الوصول الى أهدافه وطموحاته وابدعت الدول في هذا الشأن لجذب قلوب الأطفال خصيصاً لغرض التعلم باعتبارهم نجوم المستقبل واعمدت الدول التي تقوم عليها واجتنبت اهمال العملية التربوية والتعليمية واعية جداً لخطورة هذا الامر وللكوارث التي قد تسبب في هلاك الأمم وانحدارها الأدنى المستويات ولهذا الغرض تم انشاء وزارة متخصصة للاهتمام بشؤون الطلبة اطلق عليها وزارة التربية والتعليم وقد خصص لها عدداً من المبالغ المالية لتلبي كل مستلزمات واحتياجات الطلبة وجعل المدارس مكاناً للتهذيب والتثقيف فضلاً عن الارتفاع بالمستوى التعليمي ليكونوا افراداً منتجين وفعالين..... ولكن في العراق قد حصل العكس تماماً وباتت المشكلة تتفاقم سنويا مع بدء العام الدراسي الجديد في جميع مدن العراق من حيث النقص في المباني المدرسية مقارنة

بأعداد الطلبة المتزايدة ما يزيد من حجم المعاناة والمصاعب القائمة والتي تنتقل من جيل الى جيل من دون ان تكون هناك حلول جذرية قاطعة.. مما اجبر دوائر التربية على فتح الباب امام الدوام المزدوج الصباحي والمسائي تبين الاحصائيات أعداد المدارس في العراق من حيث المراحل -المرحلة الابتدائية عدد مدارسها تصل الى 13 الف مدرسة ويعد شعب تصل الى 140 شعبة تستوعب بحدود خمسة ملايين طالب وعدد معلمهم بحدود 250 الف معلم او معلمة وبنسبة 20 طالب للمعلم وتسمح لل شعبة الواحدة 36 طالبا.

اما المدارس الثانوية (المتوسطة او الإعدادية) عدد مدارسها لا تزيد عن 6200 مدرسة بعدد شعب يصل الى 6500 الف شعبة تسمح بحدود ثلاث ملايين طالب وتحتاج لعدد من المدرسين والمدرسات نحو 145 الف مدرس وبنسبة 21 طالب للمدرس (ة) الواحد وتستوعب الشعبة الواحدة 46 طالب.

نتائج هذه الأرقام توضح بان هناك خلل واضح بأعداد المدارس وطريقة توزيع الطلبة والمعلمين عليها وخاصة بالمرحلة الثانوية وشيء اقل منها في المرحلة الابتدائية حيث يصل الى معدل الطلاب في العراق للمدارس الإعدادية الى اكثر من 46 طالب في الشعبة الواحدة وفي المدارس الابتدائية الى اكثر من 36 طالب في الشعبة بينما المعدل المتوسط الذي يفترض ان يكون هو من 24 الى 32 طالب لل شعبة الواحدة لذلك يحتاج العراق اذا اراد ان

كلية التراث بين الامس واليوم

حملة عمرانية غير مسبوقة



مباني حديثة تواكب التطور



حمامات عصرية من اجل الطلبة



ما اجمل واروع هذه الفضاءات



واجهة بناية حمورابي الجميلة



ممرات مدهشة في تصميمها



مساحات خضراء رائعة



اعمال متواصلة وجهود كبيرة



قواطع لوقوف السيارات



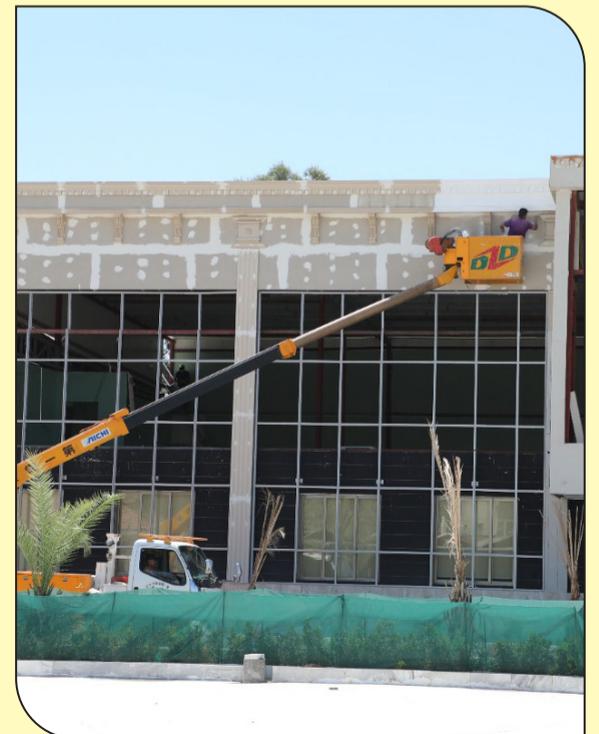
مداخل اقسام الكلية



لا بد من اكمال العمل من اجل طلبتنا



قريبا سيعلو البناء ويصبح صرحا مميزا



اليد العاملة تبذل وتشييد



نسبق الزمن لخدمة
طلبتنا الاعزاء

منع الإعلانات من تتبعك عبر آيفون بسهولة

وذلك عبر إغلاق خاصية التتبع عبر جميع التطبيقات معاً، وهذا يعني أنك لن ترى سؤال السماح للتطبيق بتتبعك أم لا. وتوجد مجموعة أخرى من الخصائص التي يمكنك استخدامها في آيفون لتتمكن من منع التطبيق من تتبعك أو الوصول إلى بياناتك..

وإما إن كنت ترغب في تعديل صلاحيات التطبيقات الأخرى ومعرفة التطبيقات التي تتبعك، فإنك تستطيع ذلك عبر التالي: توجه إلى تطبيق الإعدادات في الهاتف، ومن ثم اختر الخصوصية وبعد ذلك التتبع، ويمكنك إغلاق خاصية التتبع عن جميع التطبيقات.

تعديل صلاحيات التطبيقات وجعل التطبيقات تتبعك كما ترغب. ويمكنك التحكم في هذه الخاصية عبر اتباع الخطوات التالية: إذا كانت هذه المرة الأولى التي تقوم فيها بتشغيل التطبيق، فإن النظام يوجه لك سؤالاً إن كنت ترغب في تركه يتتبعك.

وقد قامت آبل في التحديث الأخير بتقديم مجموعة مميزات جديدة تهدف لمنع الإعلانات والشركات الخاصة بالإعلانات من تتبع مستخدمي آيفون. وتسا عدك إحدى هذه المميزات في منع الإعلانات من تتبعك عبر الإنترنت، وهذا يعني أنك عندما تبحث عن قطعة ما، فإن مواقع الإعلانات لن تعرف أنك بحثت عنها وبالتالي تظهر لك الكثير من الإعلانات حول هذه القطعة. تعتمد آبل على خاصية App

وتعمل هذه الطريقة عبر جعل التطبيقات تخبر آبل بالصلاحيات التي ترغب في الوصول إليها، ومن ثم يستطيع المستخدم منع التطبيق من تتبعه أولاً. لذلك عندما تقوم بفتح أحد التطبيقات التي تحاول تتبعك عبر الإنترنت، فإن النظام يوجه لك سؤالاً حول رغبتك في ترك التطبيق يتتبعك أم لا. ويمكنك أن تستخدم التطبيق حتى وإن قمت بالضغط على عدم التتبع، لذلك يمكنك أن تختار ما ترغب به دون خوف من عمل التطبيق.

وتطبق هذه الصلاحيات والأسئلة أيضاً على تطبيقات آبل التي قامت بتطويرها بشكل ذاتي بعيداً عن المطورين الخارجيين. لذلك لا توجد استثناءات لهذه القاعدة وهذه الخاصية، ويمكنك

وذلك عندما تقوم بفتح أحد التطبيقات التي تحاول تتبعك عبر الإنترنت، فإن النظام يوجه لك سؤالاً حول رغبتك في ترك التطبيق يتتبعك أم لا. ويمكنك أن تستخدم التطبيق حتى وإن قمت بالضغط على عدم التتبع، لذلك يمكنك أن تختار ما ترغب به دون خوف من عمل التطبيق.

وتطبق هذه الصلاحيات والأسئلة أيضاً على تطبيقات آبل التي قامت بتطويرها بشكل ذاتي بعيداً عن المطورين الخارجيين. لذلك لا توجد استثناءات لهذه القاعدة وهذه الخاصية، ويمكنك

وذلك عندما تقوم بفتح أحد التطبيقات التي تحاول تتبعك عبر الإنترنت، فإن النظام يوجه لك سؤالاً حول رغبتك في ترك التطبيق يتتبعك أم لا. ويمكنك أن تستخدم التطبيق حتى وإن قمت بالضغط على عدم التتبع، لذلك يمكنك أن تختار ما ترغب به دون خوف من عمل التطبيق.



تتم أجهزة آيفون كثيراً بحماية خصوصية مستخدمها، ولذلك فإنها تعمل بشكل مستمر على تقديم خصائص تحميها.

إدوارد سنودن يحذر من عواقب إضعاف التشفير

فيسبوك الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات. لذلك فإنها تحد الآن من الأماكن التي تستخدم فيها التشفير من طرف إلى طرف. وتقول نعتد التشفير من طرف إلى طرف بالنسبة للأشياء التي لا تريد تحمل مسؤولية تجارية عنها. ويبدو أن تعليقاته تعارض مع رسائل فيسبوك المؤيدة للتشفير. وواجهت الشركة رد فعل عنيف من المسؤولين في الولايات المتحدة وبريطانيا بشأن خطط لجلب التشفير من طرف إلى طرف لجميع تطبيقاتها للمراسلة. وأصدرت الولايات المتحدة وحلفاؤها في العام الماضي بياناً يدعو شركات التكنولوجيا إلى تطوير حل يسمح لجهات تنفيذ القانون بالوصول إلى الرسائل المشفرة. ويدفع الاتحاد الأوروبي صناعة التكنولوجيا للبحث عن طرق لتزويد وكالات تطبيق القانون بإمكانية الوصول إلى الأدلة الرقمية. وذلك دون حظر التشفير أو إضعافه. وأجلت آبل مؤخراً خططاً لفحص أجهزة المستخدمين بحثاً عن صور استغلال الأطفال جنسياً بعد انتقادات من دعاة الخصوصية.

تطبيق القانون من التحقيق في الجرائم الخطيرة مثل الإرهاب والاعتداء الجنسي على الأطفال. ولطالما كان استخدام التشفير من طرف إلى طرف نقطة خلاف بين الحكومات والشركات. وقال سنودن: كان من المفترض أن تكون الخصوصية هي سلطة الأفراد. وكان من المفترض أن تحميها من الشركات العملاقة المؤسسية، سواء كان ذلك في العصر الحديث أو الوقت السابق. وأضاف: لقد كانت طبقة عازلة سمحت لنا نحن الذين لا يملكون سوى القليل من القوة في المجتمع، لأننا أفراد، بالتفكير والعمل والمشاركة بحرية. وسرب متعاقد المخابرات السابق في عام ٢٠١٣ وثائق سرية للصحفيين تصف برامج المراقبة التي تديرها وكالة الأمن القومي للاستفادة من الهاتف المحمولة واتصالات الإنترنت. وينظر البعض إلى سنودن على أنه بطل. بينما يعد خائناً لوطنه بنظر البعض الآخر. وأضاف مخاطباً فيسبوك وعمالقة التكنولوجيا الآخرين: نفس الشركات التي عملت بجد لنشر التشفير على مر السنين بدأت الآن تخشى الخطوة التالية. تريد الشركات مثل

حذر إدوارد سنودن من أن تقويض أنظمة التشفير من الحكومات إمكانية الوصول إلى الرسائل الشخصية للأشخاص هو خطأ له عواقب وخيمة. وقال سنودن متحدثاً من روسيا عبر الفيديو في مؤتمر صحفي بمناسبة يوم التشفير العالمي الأول: الخصوصية قوة. وبأني ذلك في الوقت الذي تضغط فيه الحكومات في جميع أنحاء العالم على عمالقة التكنولوجيا لمنحها الوصول إلى الرسائل المشفرة. وتطالب العديد من الدول بما يسمى "الأبواب الخلفية" التي من شأنها أن تسمح لهم بتجاوز التشفير. وزعم سنودن أن الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وأستراليا وروسيا والصين من بين الولايات القضائية التي تحاول تطوير وسائل وطرق تتطلب أنظمة تشفير ضعيفة. وتحتاج شركات التكنولوجيا بأن التشفير من طرف إلى طرف، الذي يعمل على حماية الرسائل أثناء التسليم بحيث لا يمكن عرضها إلا من قبل المستلم المقصود، مهم لضمان خصوصية المستخدمين. ولكن الحكومات قلقة بشأن التكنولوجيا التي تمنع جهات

عشرون عاماً مرت على إطلاق أول جهاز آيبود



تعتبر أجهزة آيبود من أبرز الأجهزة التي أنتجتها شركة آبل. وذلك بالرغم من أنها لم تعد موجودة في الوقت الحالي. وقد تم إطلاق أول إصدار من أجهزة آيبود في نفس هذا اليوم منذ عشرين عاماً.

وقدم هذا الجهاز تجربة استخدام ممتازة، وهي التي تمحورت حول شيء واحد فقط، وهو تشغيل الموسيقى والاستماع إليها. كما لعبت أجهزة آيبود دوراً كبيراً في الربط بين التقنية، وبين الموسيقى، وذلك في ظل سيطرة أجهزة وأدوات قديمة على سوق الموسيقى في ذلك الوقت.

وكان مستخدمو آيبود قادرين على الوصول للنسخ الأصلية من أغنياتهم المفضلة وحفظها على أجهزتهم في مقابل سعر زهيد. وفي نفس الوقت فإن الشرائط والألبومات كانت مكلفة إلى حد كبير. ولا شك في أن العالم كان مختلفاً إلى حد كبير منذ عشرين عاماً. لكن بالرغم من ذلك فإن عشاق الموسيقى كان لديهم لأجهزة وأدوات تعمل على تشغيل الموسيقى. مثل أجهزة قراءة أقراص CD المحمولة. لكن لا شك في أن جهاز آيبود كان يقدم تجربة أفضل بكثير.

كما أن آيبود كان يعرض على المستخدم معلومات أكثر عن الأغنيات والموسيقى، إلى جانب معلومات شخصية مثل عدد مرات تشغيله لها، وغير ذلك. وكان آيبود مرتبطاً بشكل وثيق بخدمة iTunes من آبل. غيرت أجهزة آيبود من الموسيقى بشكل كبير، خصوصاً في تلك الفترة التي لم تكن فيها محاطين بالأجهزة الذكية من جميع النواحي. كما أن الجهاز قد أضاف عناصر من اللعبة Gamification للاستماع إلى الموسيقى. وذلك حيث إنه كان يعرض للمستخدم معلومات متكاملة حول عادات الاستماع الخاصة به. كما أن هذا قد تضمن عدد مرات تجاهله لإحدى الأغنيات، وعدد مرات الاستماع للأغنيات الأخرى، والمزيد. وبالرغم من أن هذه الأمور كانت مزعجة للبعض، إلا أن البعض الآخر قد رأها مفيدة. واختفت أجهزة آيبود بشكل كبير في السنوات الأخيرة، وذلك نظراً لأنها لم تعد مفيدة. حيث إن استخدامها مكلف، وشراء الموسيقى بشكل عام هو أمر مكلف.

ولذلك فإن الاعتماد الآن قد أصبح على سيوتيفاي، وآبل ميوزك، وغيرها من خدمات بث الموسيقى. كما أن مستخدمي تلك الخدمات قادرين على الاستماع لعدد غير محدود من الأغنيات شهرياً في مقابل اشتراك شهري واحد. وبشكل عام، بعض المستخدمين قد تجنبوا استخدام آيبود حتى قبل ظهور خدمات البث. وكان السبب وراء ذلك هو التكلفة العالية للاستماع لأحد الأغنيات فور صدورها. وأطلقت آبل آخر إصدار من هذا الجهاز المحبوب في عام ٢٠١٩، وهو الجيل السابع من آيبود تاتش.



العراق يبحث عن تأكيد الزعامة الكروية في بطولة العرب

واحتل المركز الثاني في المجموعة. وفي نصف النهائي تمكن المنتخب العراقي من الفوز على المنتخب السعودي (٣-٢). وفي المباراة النهائية تغلب أسود الرافدين على البحرين بهدف دون رد. ولعب في هذه البطولة الهدف عناد عبد الذي تمت دعوته إلى المنتخب الوطني الأول وشارك بعدها في مونديال المكسيك ١٩٨٦، وكذلك تألق غانم عربي وشاكر محمود وباسم قاسم.

١٩٨٨

النسخة الخامسة استضافتها العاصمة الأردنية عمان وتوج بلقبها المنتخب العراقي تحت إشراف المدرب الراحل عموبابا. وحل المنتخب العراقي ثانياً في المجموعة الأولى وتمكن في نصف النهائي من الفوز على الأردن المضيف بثلاثية ومن ثم التعادل في المباراة النهائية مع المنتخب السوري (١-١) وتوج العراق بلقب بركلات الترجيح.

وتألق في هذه النسخة النجم الراحل أحمد راضي الذي توج بلقب هداف البطولة برصيد ٤ أهداف، كذلك برز كل من باسل كوركيس ويونس عبد علي ونجوم آخرين حيث كانت الكرة العراقية تعيش أفضل مراحلها.



يوسف بشكل لافت واختير أفضل لاعب في البطولة بينما لعب كوركيس اسماعيل دورا بارزا لخطف اللقب حين سجل هدي العراق في النهائي.

١٩٨٥

النسخة الرابعة احتضنتها مدينة الطائف في السعودية وتوج بلقبها أيضا المنتخب العراقي للمرة الثالثة، وقاد أسود الرافدين المدرب أنور جسام. وشارك المنتخب العراقي بالمنتخب الثاني لانشغال المنتخب الأول بالتحضير لكأس

النهائي ويفوز بنتيجة (٣-١) ليتأهل إلى المباراة النهائية ويفوز على سوريا (٢-١). وفي هذه النسخة تألق شدرار

هدف واحد، وقاد المنتخب المدرب عادل بشير. المنتخب العراق تصدر المجموعة الأولى برصيد ٧ نقاط، ليواجه المنتخب الليبي في نصف

١٩٦٤
النسخة الثانية لبطولة كأس العرب جرت منافساتها في دولة الكويت وتوج بها منتخب العراق بقيادة المدرب عادل بشير بعد تصدره بـ ٧ نقاط متقدما على المنتخب الليبي بفارق نقطة. وهذه النسخة شهدت تألق اللاعب هشام عطا عجاج الذي فرض اسمه هدافا للبطولة به أهداف، وسرق الأضواء ليكون واحد من أبرز نجوم تلك النسخة التي شهدت أيضا بروز نجوم عراقيين أمثال جميل عباس (جمولي) وحسن بلة.

١٩٦٦

النسخة الثالثة من البطولة أقيمت في العراق وتوج بلقبها أسود الرافدين بفوزهم في المباراة النهائية على سوريا بهدفين مقابل

بعد ٥٨ عاما من انطلاقتها الأولى تدخل بطولة كأس العرب فصلا جديدا بحلول نسختها العاشرة المقررة في قطر أواخر العام الجاري (٢٠٢١). بعد اعتمادها رسميا من الاتحاد الدولي (فيفا). وتعود من جديد بطولة كأس العرب بعد غياب استمر لمدة ٩ سنوات منذ آخر نسخة أقيمت في السعودية عام ٢٠١٢. لكن تستضيفها هذه المرة قطر في كانون الأول ٢٠٢١. وبعد المنتخب العراقي زعيم بطولة كأس العرب وبطلها الأول بعد أن توج بـ ألقاب سابقة، ورغم أن العراق غاب لفترة طويلة عن المشاركة في منافساتها، لكنه يظل الأكثر تتويجا باللقب. وفيما نستعرض ألقاب العراق في البطولة وأبرز النجوم الذين تألقوا:

بدينيان وبصيص في لجان الاتحاد الآسيوي لكرة الطاولة

شكل الاتحاد الآسيوي لكرة الطاولة لجانته العاملة بعد انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد القاري وكان نصيب لبنان تسمية عضو الاتحاد اللبناني للعبة سهاك بدينيان عضواً في لجنة المدربين بينما تم تعيين "سفيرة كرة الطاولة" من قبل الأمم المتحدة ميساء بصيص في لجنة المساواة بين الجنسين. وبعد تعيينهما، اتصل رئيس الاتحاد اللبناني جورج كولي بهما وهنأهما بمنصبيهما الجديدين متمنياً لهما التوفيق في مهامهما القارية. يشار إلى أن عضو الاتحاد اللبناني ريتا بصيص انتُخبت منذ فترة عضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد القاري.



صلاح يساهم بأنقاذ الطلبة

أكد لاعب نادي الطلبة السابق علي صلاح، أنه تنازل عن مبلغ ٤٠٠ مليون دينار كان نادي الطلبة يدين به له. وقال صلاح: مثلت النادي خمسة مواسم وعشت فيه وتنازلي عن المبلغ جزء من الوفاء لهذا النادي العريق.

جيم دوغان يعلن إصابته بالسرطان

كشف مصارع WWE السابق جيم دوغان عن إصابته بسرطان البروستاتا. وقد تسبب الملقب بـ "Hacksaw" البالغ من العمر ٦٧ عاماً في حالة من الذعر عندما أعلن أنه نُقل إلى المستشفى لسبب لم يذكر اسمه. وطلبت ديبرا زوجة دوغان من المعجبين الصلاة من أجل المصارع، قبل أن يكشف الأخير في مقطع فيديو، أنه على علم بالسرطان منذ عدة أشهر وأنه هو وديبرا يتعايشان معه ويستعدان له. ومن المقرر أن يخضع لعملية جراحية في مستشفى MUSC في تشارلستون بولاية ساوث كارولينا.



رونالدو ملك الحسم في أوروبا

وصفت صحيفة ديلي ميل البريطانية بان كريستيانو رونالدو هو ملك دوري أبطال أوروبا وأعظم لاعب في تاريخ المسابقة على مر العصور. كريستيانو الأفضل لأنه:

- أكثر من لعب بـ ١٨٠ مباراة، أكثر من سجل بـ ١٣٩ هدف، أكثر من صنع ٤٢ أسبست، رونالدو في النسخة الحالية من دوري أبطال أوروبا سجل
- هدف الفوز في الدقيقة ٩٤ ضد فياريال
- هدف الفوز في الدقيقة ٨١ ضد أتلانتا في مباراة الذهاب
- هدف التعادل في الدقيقة ٩١ ضد أتلانتا في مباراة الإياب



الاولمبي في التصنيف الثالث لقرعة كأس آسيا



صنف المنتخب العراقي في المستوى الثالث الى جانب منتخبات اليابان وفيتنام وقطر في قرعة كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً . وكان المنتخب وصل مطار بغداد الدولي قادماً من المنامة، بعد حجزه بطاقة التأهل متصدراً مجموعته إلى نهائيات آسيا تحت ٢٣ عاماً. وتأهل الأولمبي العراقي إلى نهائيات آسيا تحت ٢٣ عاماً بعدما حقق الفوز على منتخب البحرين الأولمبي بثلاثة أهداف من دون رد، في المباراة التي أقيمت على استاد المحرق في العاصمة البحرينية المنامة. في اختتام منافسات المجموعة الثالثة للتصفيات المؤهلة لكأس آسيا تحت ٢٣ عاماً ٢٠٢٢ في أوزبكستان.

الفارسة هانا في غيابة



كشفت صحيفة ذا صن البريطانية أن الفارسة هانا فيتزجيرالد البالغة من العمر ١٨ عامًا تعاني من أجل البقاء على قيد الحياة في المستشفى بعد تعرضها لسقوط قوي عن حصان. وقد تضامن عالم سباق الخيول حول هانا، التي وقع حادثها المروع قبل أيام فقط من كأس ملبورن. وتعاني الفارسة المبتدئة من نزيف في الدماغ وهي في غيابة، بعد أن فقدت الوعي لبعض الوقت قبل أن يتم نقلها بسرعة إلى مستشفى كالغوري الإقليمي ثم نقلها بواسطة الإسعاف الجوي إلى مستشفى رويال بيرث.

اتحاد المصارعة يرفض عودة ديل ريو

عن WWE بسبب خلافات، واتهمه البعض بأن سلوكه لم يكن احترافياً خلال تواجده في اتحاد فينس ماكمان. يذكر أن ريو، البالغ من العمر ٤٣ عاماً، أحرز مرتين لقب بطل المصارعة الاحترافية «الترفيهية» والعالم للوزن الثقيل، كما حاض تجربة في رياضة الفنون القتالية المختلطة «MMA» وسبق ان اتهم بقضية اغتصاب واعتداء على سيدة.



وكذلك بعد أن ذكرت الصحف أن ديل ريو كان يخبر الناس بأنه يستعد لخوض جولة جديدة في WWE. وكان ديل ريو قد رحل من اتحاد WWE تقارير أن اتحاد المصارع ليس لديه خطط لعودة المصارع ألبرتو ديل ريو، على الرغم من الشائعات التي تشير عكس ذلك.

المدعي العام السويسري يصدر اتهامه بشأن بلاتر وبلا تيني

فرنك سويسري. وأتهم بلاتر وبلا تيني بحسب شبكة "سكاي سبورتس" الشهيرة من قبل مكتب المدعي العام السويسري بشأن مدفوعات قيمتها مليوني فرنك سويسري (١,٦ مليون جنيه إسترليني). وفي بيان رسمي لمكتب المدعي العام: "يتم مكتب المدعي العام كلاً من جوزيف بلاتر بالاحتيال، بدلاً من الاختلاس لسوء الإدارة الإجرامية وكذلك بتزوير وثيقة". وتابع: "ميشيل بلا تيني متهم هو الآخر بالاحتيال، بدلاً من المشاركة في الاختلاس، لأنه شارك مع بلاتر في سوء الإدارة الإجرامية وكذلك تزوير وثيقة رسمية" ابان شغله لمنصبه. يذكر أن بلاتر وبلا تيني يواجهان العديد من الاتهامات، قبل إقالتهم بسبب الفساد المالي والإداري في آخر ٦ سنوات.



اشلي بارتي تحقق رقم مميز

حافظت لاعبة كرة المضرب الأسترالية اشلي بارتي على صدارتها في تصنيف لاعبات كرة المضرب الصادر في الأول من تشرين الثاني ٢٠٢١، وبقيت الأسترالية في صدارة تصنيف لاعبات كرة المضرب المحترفات لليوم ال ٧٩٨ على التوالي رصيدها ٧٧٠١ نقطة، بينما حافظت البيلا روسية اريتا سابالينكا على المركز الثاني وحقت الأسترالية اشلي بارتي رقم مميز حيث أصبحت ثامن لاعبة تصل لـ ١٠٠٠ اسبوع في صدارة التصنيف العالمي منذ نشأته بعد: ٣٧٧- شتيفي غراف ٣٣٢- مارتينا نافرا تيلوفا ٣١٩- سيرينا ويليامز ٢٦٠- كريس ايقرت ٢٠٩- مارتينا هينغيز ١٧٨- مونيك سيليوس ١١٧- جوستين هينين.

سمير صبيح..

عندما يكون الشعر قضية

بغداد - حسين الصكبان

رحل عن عالمنا الشاعر الشعبي العراقي سمير صبيح إثر حادث سير في محافظة واسط وتم نقله الى المستشفى فوراً ولكنه فارق الحياة ليغادر الساحة الشعرية في قمة العطاء.. كان رحيل الشاعر فاجعة وصدمة كبيرة لمحبيه ومتابعيه، مواطنون عراقيون شيعوا الشاعر العراقي الشهير سمير صبيح في قضاء النعمانية بمحافظة واسط بحزن عارم بعد وفاته بحادث سير بشكل مفاجئ



من أجل العراق أناس ومواقع شخصية ربما هكذا تجد في شعره كل شيء في الطبيعة يرمز إلى الوطن.

كان الشاعر سمير صبيح له مواقف نبيلة ومشرفة مع القوات الامنية والحشد الشعبي في معارك التحرير ضد مجاميع داعش الارهابية حيث قام بألقاء الشعر الشعبي في المهرجانات والبرامج التلفزيونية لدعم القوات الامنية ومساندتهم في الانتصار ودحر الارهاب وقدم ايضاً الكثير من الدعم الى شباب الشعر الشعبي وكان الاب الروحي لهم.



مسيرة سمير صبيح الشعرية لم تكن قصيدة عابرة او ثمة كلمات مقفاة تلقى في الأمسيات والمهرجانات بل كانت أوجاع روح عراقية مرسومة بدقة لا متناهية تحاكي الواقع

وقرأ: قصيدة (انه همومي جهال وترضع دموع) تعد نقطة انطلاق وتحول في مسيرة الشاعر سمير صبيح الشعرية لم تكن قصيدة عابرة او ثمة كلمات مقفاة تلقى في الأمسيات والمهرجانات بل كانت أوجاع روح عراقية مرسومة بدقة لا متناهية تحاكي الواقع الذي يستشعره الانسان ولكنه لا يستطيع ان يعبر عنه بخطاب المعاني والقضايا التي تناولها الشاعر سمير صبيح في أشعاره كتب سمير في كل ألوان الشعر الشعبي العراقي وأجاد فيه فكتب الزهيري (الموال) والأبودية وكتب في بداياته الشعرية العديد من الأغاني التي أشهرت تسعينيا ولكنه أبدع في كتابة الزهيري بنسق مختلف وفي فترة لم يكن الشعراء يكتبون هذا اللون الشعري الا ما ندر، لأنه شاعر يجب ان يكون حالما وذو خيال وقبيلها يجب ان يكون إنسان ولكي يصبح إنسان عليه ان يلتزم بمبادئ يكون مقيدا بها وصادقا مع نفسه ومع الناس لأن الشاعر ملك نفسه في وجدانه وملك الناس في وجدانهم فخر

الشباب كثير وهي موجة الدارمي فكان اكثر الشباب يرددون هذا النوع من الشعر فوجد فيه سمير ضالته الشعرية فحفظ الكثير وردد الكثير وكتب الكثير من الشعر وانتهى لما يعرف باسم شعراء جيل الثمانينيات وقام بكتابة العديد من الأغاني العراقية المعروفة وتقديم برامج تلفزيونية شعرية منها أذكرك من يجي الليل التي غناها حاتم العراقي وعونك يا وطن التي غناها حسام الرسام بداية تألق شعر الشاعر سمير صبيح في مهرجان الرباط الذي كان أول مناسبة رسمية يشارك بها بحضور كبار شعراء العراق ومنهم عبد الرزاق عبد الواحد والراحلين الكبيرين عريان والكاطع أربك سمير صبيح الحضور وقلب المفاهيم والموازن فلم تكن مشاركته الأولى ارشيفية ولا ليعلن نفسه كشاعر مبتدأ كما كان المتوقع فلقد سبق الزمن وعبر المراحل الطبيعية التي يجب ان يسلكها كل موهوب ليصل الى حد الشهرة والنجومية صعد الشاعر المنصة التي تهوى مشابكة يديه

للبنات في صف الخامس الابتدائي صدم سمير عندما سمع والده يطلب منه ان يذهب معه الى بيت امه الحقيقي التي لا يتذكرها سمير اصلا وكان يعتقد زوجة ابيه الموجودة هي امه في الوقت الذي كانت تعيش مع اهلها في بستان لهم في اطراف بغداد في بيئة ريفية تماما وحين راها سمير لأول مرة في عمره ارتدى في احضانها وقضى العطلة الصيفية معها متعلقاً في هذه البيئة الريفية وحين عاد سمير الى المدرسة في الصف السادس الابتدائي كانت هناك موجة شعرية اخذت من جو

اخته غير الشقيقة ام علي برعايته فعاش طفولته في بيت زوجة والده والتي كانت تعامله في قساوة وبلا حنيه كما قال في احد اللقاءات و تأخر سمير في الالتحاق في المدرسة الابتدائية كثيرا لعدم امتلاكه هوية الاحوال الشخصية التي لم يأبه بها والده، وحين التحق في الصف الاول الابتدائي كان كبيرا بعض الشيء عن بقية اقرانه بذلك كان ذكي ومتمرس طيلة سنوات دراسته في مدرسته الابتدائية وهي مدرسه واسط سابقاً التي تحولت الان الى متوسطة المنال

وسمير صبيح شاعر شعبي عراقي ولد في بغداد (١٩٧٠) وتحديداً في (مدينة الصدر) وترعرع فيها حتى سن الثالثة حيث انتقل مع اهله الى منطقة جسر ديالى بسبب عمل والده هناك ففتح عينيه على بيئة جديدة اقرب ما تكون الى الريف منها الى المدينة لكن قبل هذا التاريخ وهذا الانتقال حدث له امرا مهم وهو انفصال والده عن والدته بقرار في لحظة عصبية طلق فيها زوجها الاثني عشر على اثر مشكلة عائلية وهن ام سمير و زوجته الاخرى فعاش سمير من عمر الثانية تقريبا يتيم الام تكفلت

عراقية تتبرع لبناء مدرسة للبنات في بابل



مديحة عبود البيرواني، طبيبة عراقية مغتربة في الترويج، كان حلم حياتها هو بناء مدرسة حديثة متطورة للبنات في مسقط رأسها بمحافظة بابل، بمبلغ مليون و٧٠٠ ألف دولار وحققته أخيراً.

تقول: كنت اتجه شمالاً ثم جنوباً، احتفظ بما احتاج في حقيبة صغيرة، وانتقل من مشفى إلى آخر ولا أنام مطلقاً، كان شعور التعب ينتهي بمجرد أن أدرك أنني قريبة من تحقيق الحلم، ما قدمته هو جزء من امتنان كبير لمدينتي وبلدي الذي منحتي التعليم، لقد درست في ثانويات الحلة وكنت الفتاة

الوحيدة في المدرسة الثانوية مع مئات الذكور حينها، ثم درست الطب سنة واحدة في إنجلترا، وأكملت سنوات الدراسة المتبقية في العراق، هي أول مدرسة حكومية بهذا المستوى العالي من التطور، بُنيت بمواصفات المدارس العالمية الحديثة وتعتمد السيورات الإلكترونية في مناهجها وتعليمها. تضم ١٤ صفا و٤ مختبرات ومكتبة ومرسماً وقاعة





الاحتفال كم هائل من الجمهور الذين ينتظرون الافتتاح بفارغ الصبر.. ولا بد من الاستثمار هذا الاعتراف العالمي والاستدعاء العالم الى بابل الأثرية من خلال الفعاليات والأنشطة الثقافية والفنية والغنائية وكما قال النبي (أرميا) يصف بابل بابل كأس ذهب :
« بابل كأس ذهب بيد الرب تُسكر كل الأرض »
« من خمرا شربت الشعوب من أجل ذلك جنت الشعوب »

وصرح الفنان حاتم العراقي عن فرجه بالعودة من جديد الى المهرجان العريق في بلاده، كما قال في بيان له ::
« قريباً وبعد غياب طويل سنلتقي في أحضان عراقنا العزيز والحبيب في مهد الحضارات الحبيبة بابل، في حفل افتتاح مهرجان في مهرجان بابل الدولي يوم الخميس ».
كما أوضح حاتم العراقي أنه بدأ بتسريع التحضير للحفل برفقة فرقته التي ستضم أهم المنسقين والموسيقيين في العراق وسيشهد

الحزينة أولى الحفلات الغنائية لمهرجان بابل الدولي الذي سيشهد حفلاً فنياً استثنائياً في العراق على غرار الأحداث التي شهدتها العديد من الدول العربية هذا الصيف، وتعزز بوادر بداية الموسم المسرحي الجديد الصورة الإيجابية التي تلوح في الأفق مع تشنت البلاد وازدحامها الى المشاركة الفنانين العرب ومنهم الفنان القدير هاني شاكر المغني المصري الذي ظهر وسط عمالة الفن في مصر وبعد غياب طال ٢٠ عام على مشاركته الأخيرة بمهرجان بابل .

بعد توقف دام أكثر من ١٨ عامًا

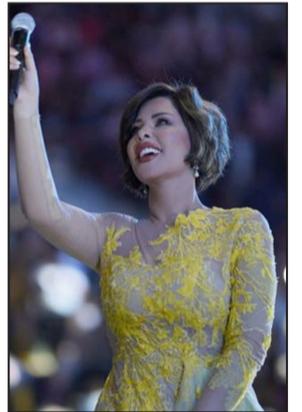
الفرح يعود لمهرجان بابل الدولي

منار مهدي

تم تأسيس المهرجان فلكلوري موسيقي في سنة ١٩٨٧ من قبل الجهة المنظمة وزارة الثقافة العراقية، هو مهرجان سنوي يتم أقامته على مدرجات مدينة بابل الأثرية في محافظة بابل وسط العراق أطلقت فعاليته في سنة تأسيسه ١٩٨٧ لأول مرة ويتم خلاله استضافة العديد من الفرق الغنائية والأجنبية التي تقوم العديد من العروض موسيقية متنوعة الى جانب الفعاليات و تعرض الأزياء البابلي والعزف والرسم الحر وفعاليات ثقافية وأدبية وفنية أخرى ،

التي يقوم بها الكتاب ، ويشترك فيه أكثر من ٥٠ دولة عربية وأجنبية تقدم عروضها على مسارح المدينة التاريخية العريقة بالإضافة الى ست دول عربية سوريا والاردن والجزائر وليبيا والامارات العربية المتحدة ، وستكون مدينة بابل التي دخلت التاريخ منذ أكثر من ستة آلاف عام ومنها انطلقت أول اشارة لتطبيق النظام في الحياة من خلال مسلة حمورابي وحدانيتها المعلقة على موعدها لأستقبال رسل الحضارة والفن والأبداع الذين سيقدّمون لها من مختلف بقاع العالم للوقوف على معالمها الحضارية والعمرانية. ويوجد مدينة بابل سور خارجي يمتد مسافة ١٨ كيلو مترا وأخر داخل مستطيل الشكل يمر نهرا الفرات من خلاله ويقسمه الى قسمين يضم القسم الأول

الشرقى القصور والمعابد بينما يضم القسم الغربى منازل عامة الناس والأسواق، ومن أهم معالم المدينة الأثرية الباقية على مر العصور بوابة عشتار التي رسمت عليها حيوانات خرافية مثل التنين والأفعى الضخمة بالإضافة لرسم للأسود والنمور وهي رسوم بارزة. وما زال شارع الموكب البابلي مرصوفاً بطريقة تثير الدهشة وكانت مواكب العروض العسكرية والاحتفالية البابلية تمر فيه وصولاً الى معبد الالهة «نن ماخ والسيدة العظيمة» ويعتبر أسد بابل من أهم أثار تلك الحضارة العريقة وهو مصنوع من حجر البازلت ويرمز الى الالهة عشتار واقام الفنان حاتم العراقي المعروف بسيرته الفنية الملقب العندليب العراقي) وملك المواويل والمشهور بغنائه للشجن والمواويل



وتوقفت فعاليات المهرجان منذ عام ٢٠٠٣م، على أثر حرب العراق والتدهور الأمني، جذب هذا المهرجان الكثير من المشاركات من كل انحاء العالم ليقدّموا انواع الموسيقى كالموسيقى الشعبية والأوبرا والباله وأشهر الكتاب لمناقشة وقراءة كتبهم وكان هناك الكثير من المحاضرات والندوات

صباح فخري .. اخر مراحل الطرب الاصيل



وبقي الاثنان صديقان حتى رحيل عبد الوهاب. تخرّج صباح فخري المعهد الموسيقي الشرقي عام ١٩٤٨ بدمشق، بعد أن درس الموشحات والإيقاعات ورقص السماح والقصائد والأدوار والصولفيج والعزف على العود، ومن أساتذته أعلام الموسيقى العربية كبار الدرويش والشيخ عمر البطش ومجدي العقيلي وغيرهم.

والتجويد والدين الإسلامي، حتى عام ١٩٤٧. أول موال له كان "غرد يا بلبل وسلّ الناس بتغريدك" عام ١٩٤٦، وقد علمته إياه إحدى صديقات والدته، وتنازلت لجلسته مع صديقات والدته وجاراتها وبدأ يتعلم منهن ما كان يُغنى في تلك الجلسات. سمعه الموسيقار محمد عبد الوهاب، وقال له: "مثلك بلغ القمة، ولا يوجد ما أعطيك إياه".

يعد من أهم أعلام الموسيقى الشرقية، أقام حفلات غنائية في بلدان عربية وأجنبية كثيرة وطاق العالم، وترجع على عرش فن الغناء والقُدود الحلبية. فخري ليست نسبته وإنما هي تقديراً لفخري البارودي الذي رعى موهبته، وأما اسمه الحقيقي فهو صبحي أبو قوس. معروف بصوته القوي بطريقة استثنائية، وأدائه الذي لا تشوبه شائبة للمقامات وألحانها. ولد ٢ أيار عام ١٩٣٣ في مدينة حلب بسوريا، وظهرت موهبته في العقد الأول من عمره، ودرس الغناء والموسيقى مع دراسته العامة في تلك السن المبكرة في معهد حلب للموسيقى، وبعد ذلك في معهد دمشق. والده كان مقرئاً للقرآن الكريم ومنشداً صوتياً، ووالدته من أسرة دينية ذات تقاليد في الإنشاد الديني، وحلقات الذكر الصوفي. التحق بالتعليم في المدرسة القرآنية في حلب، حيث تعلم مبادئ اللغة العربية وعلوم البيان

سميرة سعيد في مهرجان الموسيقى العربية

تستعد المطربة سميرة سعيد، لإحياء حفل غنائي ضخم، على مسرح النافورة بدار الأوبرا المصرية، ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى العربية، في دورته الـ ٣٠، برئاسة الفنانة جيهان مرسي، التي تستمر حتى ١٥ نوفمبر الجاري.

ويشهد هذا الحفل المرتقب، عودة سميرة سعيد إلى "الموسيقى العربية"، بعد غياب نحو ٥ أعوام، إذ لديها حماس شديد للقاء جمهور المهرجان، لاسيما وأن هذه الدورة تحمل اسم الموسيقار الراحل جمال سلامة، قائلة: "هوشخص مهم جداً بالنسبة لي، فحققت معه نجاحات كثيرة على مدار مشواري الفني".

ووصفت المطربة سميرة سعيد، مهرجان الموسيقى العربية، بأنه "محفل فني ذات قيمة فنية وثقافية كبيرة"، إذ أنه بمثابة انعكاس للحضارة المصرية العريقة.

وقالت إن "المهرجان يحظى بجمهورية ضخمة، وجميع المطربين المشاركين على قدر عالٍ من التميز والاحترافية". وأشارت إلى أنها ستقدم خلال الحفل مجموعة من ألحان الموسيقار الراحل جمال سلامة، والتي ستترصد مراحل مختلفة على مدار مشوارها الفني منذ بدايته وتطوره حتى الآن.

وكشفت سميرة سعيد، عن أعمالها الفنية الجديدة، موضحة أنها تواصل التحضير لأكثر من أغنية "سنجل"، تمهيداً ل طرحها خلال الشهرين المقبلين، لافتة إلى بدء التحضيرات الخاصة بالألبوم الجديد، إلا أن ملامحه لم تضح بعد



المعلمة التي تحدث طالبان

على مدى الأشهر الثلاثة الماضية أمر حكام أفغانستان الجدد جميع الفتيات والشابات بالبقاء في المنزل وعدم الذهاب إلى المدرسة "من أجل سلامتهن". قررت إحدى المعلمات في الشتات الأفغاني التصرف. وفي غضون أسابيع من تأسيسها مدرسة عبر الإنترنت، سجلت في مشروع أنجيلا غيور، ما يقرب من ألف طالبة وأكثر من ٤٠٠ معلم تطوعوا لمساعدتها. وقد تم تغيير جميع أسماء الفتيات المشاركات من أفغانستان حفاظا على سلامتهن.

منذ أن أعلنت حركة طالبان إغلاق جميع مدارس الفتيات فوق سن السابعة في أفغانستان، بذلت نسرین وأخواتها الأربع قصارى جهدهن لمواصلة الدراسة في المنزل في كابل.

لكنها تقول إن الأمر كان صعبا بشكل خاص بالنسبة لشقيقتها الأكبر سنا، اللتين كانتا تدرسان الطب والهندسة في الجامعة.

تقول نسرین البالغة من العمر ثلاثة عشر عاما: "لقد تحطمت كل أحلامنا.. حتى لو أعيد فتح المدارس، فلن تكون كما كانت عليه سابقا".

"أردت أن أصبح قائدة طائرة. لكن هذا أصبح الآن حلما مستحيلا، لن تسمح طالبان أبدا للفتيات بأن يتعلمن قيادة الطائرات".

"مدرسة هيرات عبر الإنترنت" التي أنشأتها مدرسة أفغانية متمرسنة تعيش في الشتات، تساعد ما يقرب من ١٠٠٠ فتاة وشابة ممنوعات حاليا من الحصول على التعليم.

تقطن أنجيلا حاليا في المملكة المتحدة وتعمل من موقعها على مساعدة مئات الفتيات في أفغانستان.

بينما تضي نسرین وعائلتها وقتها في بيتها في كابل، تطل أنجيلا غيور من منزلها على شاطئ البحر على الساحل الجنوبي لإنجلترا.

تقول أنجيلا: "كانت لدينا تأشيرة مؤقتة فقط، لذا لم أتمكن من الذهاب إلى المدرسة. كان من الشائع في ذلك الوقت أن يحرم الأطفال الأفغان الذين فروا إلى إيران من الذهاب إلى المدرسة، لأنه لم يكن لديهم الوثائق الصحيحة".

بعد خمس سنوات في إيران، تمكن والد أنجيلا أخيرا من تأمين الأوراق المناسبة لها للذهاب إلى المدرسة. وقد عرفت أنجيلا في سن ١٣ عاما، أن رسالتها كانت للتدريس.

في كل يوم بعد المدرسة، كانت أنجيلا تعود إلى المنزل وتكرر كل ما تعلمته لـ ١٤ طفلا أفغانيا آخر، جميعهم غير قادرين على الحصول على التعليم.

بعد سنوات وعند عودتها إلى أفغانستان، تأهلت أنجيلا مدرسة للمرحلة الثانوية قبل الانتقال إلى هولندا ثم استقرت أخيرا في المملكة المتحدة.



توت عنخ آمون.. ملك الفراعنة المغمور الذي جعلته مقبرته أكثرهم شهرة



القاهرة - في الرابع من نوفمبر/ تشرين الثاني ١٩٢٢، وصل عالم الآثار الإنجليزي هوارد كارتر (Howard Carter) إلى المقبرة رقم ٦٢ في وادي الملوك في الأقصر، بعد سنوات من البحث والتنقيب دون جدوى، ليكتشف أنها مقبرة الملك الفرعوني -المغمور حينها- توت عنخ آمون، ليكون أحد أهم الاكتشافات الأثرية في القرن العشرين.

يقول موقع وزارة الآثار والسياحة المصرية إنه رغم الثروات الموهلة بمقبرة توت عنخ آمون، فإنها مقبرة متواضعة للغاية من ناحية الحجم والتصميم المعماري مقارنة بالمقابر الأخرى في وادي الملوك، وذلك بسبب وصول توت عنخ آمون إلى العرش في عمر صغير جداً وحكم لمدة ٩ سنوات فقط.

ويمكن للمرء أن يتساءل ماذا كان يمكن أن تحتويه مقابر ملوك الدولة الحديثة الأقوياء -مثل حتشبسوت وتحتمس الثالث وأمنحتب الثالث ورمسيس الثاني- إذا كان هذا ما تحتويه مقبرة الملك الصبي؟

ويرجع علماء الآثار الشغف العالمي بالملك توت عنخ آمون إلى احتفاظ مقبرته بكامل كنوزها الفريدة، عكس مقابر ملوك الفراعنة الأخرى التي نهبا اللصوص على مدى العصور، كذلك الغموض الذي يحيط بمصير الملك الفرعوني توت عنخ آمون وموته في سن صغيرة نسبيا، والغموض الذي أحاط بمصير من أسهموا في هذا الاكتشاف العظيم.

ومن المقرر أن يضم المتحف المصري الكبير -الذي يتوقع افتتاحه العام المقبل ٢٠٢٢- مقتنيات الملك توت عنخ آمون، والذي يأمل المسؤولون أن يسهم في دفع عجلة السياحة في القاهرة، كما تحتفل مصر العام المقبل بمرور ١٠٠ عام على اكتشاف مقبرة الملك توت عنخ آمون.

وقد وقع عالم كارتر في مأزق بسبب قيود الحكومة المصرية وتشديدها الرقابة على البحث عن الآثار، ليلجأ إلى اللورد كارنارفون -وهو أرسقراطي إنجليزي عُرف بتمويله رحلات البحث وبعثات الاستكشاف الأثرية- ويقنعه لتمويل عملية التنقيب والحفر، وأبرم كارنارفون عقدا مع

جريدة «التايمز» (The Times) وجاء هذا الكشف بعد ٥ سنوات من البحث والحفر قضاها كارتر في صحراء وادي الملوك في الأقصر، مما هدد مشروعه بالفشل ولوح كارنارفون بوقف تمويل المشروع. وقيل إن كارتر طلب التعاون مع عائلة عبد الرسول الشهيرة بالتنقيب عن الآثار منذ القرن التاسع عشر، لتمتد العائلة بالعمالة المدربة، وكان الطفل حسين ضمن من عملوا مع كارتر ولم يتجاوز عمره ١٢ عاما.

وتقول الرواية الرائجة إن الطفل حسين كان يحمل الماء من النيل لموقع العمل، وعندما وصل لوادي الملوك أحس أن الماء سيسقط من على حماره، فقرر أن يعيد ربط الماء، ووضع جرار المياه أرضا فلاحظ أنها ترتطم أسفل التراب بجسم صلب، فدفعه الفضول ليحفر بفأسه الصغير ويجد درجة سلم، فركض مسرعا إلى كارتر.

ملائمة المناخ وسوء الأحوال التي جرى العمل فيها وشدة التعب هي الأسباب وراء الوفيات المتتالية.

ونجح المرممون الأثريون مؤخرا في إضفاء حياة جديدة على حجرة الدفن الأسطورية للملك توت عنخ آمون؛ إذ وضعت جثة الفرعون الصغير المحنطة في مكانها الأصلي الذي كانت فيه قبل نحو ٣ آلاف عام، كما وضع التابوت الذهبي للملك توت عنخ آمون داخل حجرة الدفن.

واستغرق الأمر ١٠ سنوات لترميم قبر الملك توت عنخ آمون، وكشف خبراء من معهد «غيبي» للحفظ (للصون) ووزارة الآثار المصرية النقب عن نتائج عملهم التي ظهرت للمرة الأولى أول أمس الأربعاء بعد إعادة فتحه للجمهور. وتظهر الصور الترميم المذهل للغرفة المزينة ببذخ شديد برسومات وتصاميم معقدة، وتم تنفيذ أعمال الترميم لضمان تمتع الأجيال البشرية القادمة بها.

اصطحب كارتر الطفل المكان كشفه، وبدأ الحفر ليكشف عن ١٦ درجة سلم أخرى، وأدخل رأسه في نافذة المقبرة، وقال جملته الشهيرة «اليوم هويوم الأيام».

وقد أثار الاكتشاف أزمات مختلفة، ليس بسبب الكنوز الهائلة التي أزاح عنها الستار فحسب، بل بسبب ما أثاره من جدل أيضا حول احتكار جريدة التايمز لأخبار المقبرة منذ افتتاحها يوم ١٦ فبراير/شباط ١٩٢٣، ثم وفاة اللورد كارنارفون في أبريل/ نيسان ١٩٢٣.

وتحت عنوان «ضحيا توت عنخ آمون»، نشرت جريدة الأهرام في فبراير/شباط ١٩٢٤ تقريرا عن أسطورة لعنة الفراعنة التي يتحدث عنها العالم، بعد أن لقي عدد ممن شاركوا في الكشف الأثري العظيم نحيبهم في ظروف غامضة، ونقلت الأهرام آراء أطباء من أوروبا والهند ترجح أن عدم

المرونة في التعامل شيء مهم جدا وربما تكون سببا في نجاح بعض المشروعات. لا تدع الظروف تقيدك أو تقف في طريقك بل عليك أن تتحدى العقبات.

تكتشف أنه من الصعب التعامل مع الأشخاص خاصة على المستوى العاطفي. البعض يحتاج إلى تركيز والاهتمام بهم.

مزاجك متقلب اليوم بالتأكيد، فكل الأمور التي تخصك تسير ببطء شديد على عكس الأيام الماضية. دعك من الكبرياء والغطرسة.

من المحتمل أن تشعر اليوم أن شخصا ما من أفراد أسرتك يخفي شيئا ما. الجو متوتر ومضطرب جدا في محيط العائلة.

ربما تكون اليوم بحالة جيدة، ولكن احذر من المواقف التي قد تجعلك مرتبكا ومتوترا. احذر من إخبار أحد الأشخاص بمعلومات خاطئة.

تصل إلى أعلى القمم اليوم في لحظة. تحظى بالدعم ممن حولك حتى من الأشخاص الذين لم تتوقع منهم الدعم.

أنت كثير الكلام وتحب التعليق على كل حدث ولكن لن يكون ذلك لصالحك اليوم بل قد يتسبب لك في بعض المشاكل.

الأحلام والخيال والتأمل سيذكرونك بعلاقاتك العاطفية في الماضي وستدرك اليوم أمورا لم تكن تدركها من قبل.



الجوزاء

الظروف أيضا مناسبة للتسوق لشراء أغراضك الشخصية. كن حذرا ولا تكن مسرفا. عندما تجذبك بعض الأغراض الجميلة.



العذراء

هناك أوقات تشعر فيها بالوحدة رغم وجود البعض حولك، وربما تشعر بذلك الشعور اليوم حتى إن كان حولك مئات الأشخاص.



القوس

شخص كنت تعتبره صديقا لك ولكن اليوم ربما تخذلك تصرفاته وتكتشف أنه غير جدير بثقتك. انتبه فهناك الكثير من المخادعين يحيطون بك.



الجدي

تعيش حالة من الحب والعشق وتبحث طوال الوقت عن نصفك الآخر. تحتاج لقراءة الروايات الرومانسية ومشاهدة الأفلام التي



الثور

المرونة في التعامل شيء مهم جدا وربما تكون سببا في نجاح بعض المشروعات. لا تدع الظروف تقيدك أو تقف في طريقك بل عليك أن تتحدى العقبات.



الاسد

تكتشف أنه من الصعب التعامل مع الأشخاص خاصة على المستوى العاطفي. البعض يحتاج إلى تركيز والاهتمام بهم.



العقرب

مزاجك متقلب اليوم بالتأكيد، فكل الأمور التي تخصك تسير ببطء شديد على عكس الأيام الماضية. دعك من الكبرياء والغطرسة.



الحوت

من المحتمل أن تشعر اليوم أن شخصا ما من أفراد أسرتك يخفي شيئا ما. الجو متوتر ومضطرب جدا في محيط العائلة.



الحمل

ربما تكون اليوم بحالة جيدة، ولكن احذر من المواقف التي قد تجعلك مرتبكا ومتوترا. احذر من إخبار أحد الأشخاص بمعلومات خاطئة.



السرطان

تصل إلى أعلى القمم اليوم في لحظة. تحظى بالدعم ممن حولك حتى من الأشخاص الذين لم تتوقع منهم الدعم.



الميزان

أنت كثير الكلام وتحب التعليق على كل حدث ولكن لن يكون ذلك لصالحك اليوم بل قد يتسبب لك في بعض المشاكل.



الدلو

الأحلام والخيال والتأمل سيذكرونك بعلاقاتك العاطفية في الماضي وستدرك اليوم أمورا لم تكن تدركها من قبل.

أخبارنا

آخر الكلام

د. جودت جاسم محمد



التعليم ما بين الصواب والخطأ

في جامعة أوروبية عريقة وبأول حصة دراسية فاجأ الأستاذ طلبته الجدد الملتحقين بالجامعة بالشروع في املاء ودرس طويل التفت احد الطلبة الى زميله الذي يجاوره : هل تستوعب وتفهم ما يقوله الأستاذ؟ أجاب الطالب : كلا لم افهم عليه بشكل واضح. واصل الأستاذ الاملاء والطلبة الكتابة وبعد مدة وحين اقترب الدرس من الانتهاء قال الأستاذ للطلبة: هل فهمتم الدرس؟ لم يجب أحد .. أضاف هذا الدرس ليس لكم ... لقد أخطأت الطلبة فأخطأت الدرس، وأضاف .. ما عليكم الا ان تمزقوا الورقة وتصنعوا بها طائفة ورقية .. ومن ثم القوا بها في اتجاهي .. انشغل الطلبة الجدد بصناعة طائفة الورق .. ساعتها بدا الدرس .

كانت المفاجئة سارة لجميع الطلبة: هم في المكان الصحيح وفي المستوى الصحيح وبملاكهم من القدرات ما يمكن ان يفخروا به معلومات شاهدها سابقا ، وممكن البناء عليها . المشكلة في هذا الدرس ان الخطأ لا في المعلومات بل في وقت عرضه وترتيبه.. كان هذا الخطأ مقصودا من قبل الأستاذ الذي أراد بناء الثقة بالنفس وتقويتها لدى الطلبة . وعلى ان الجامعة لا يمكن ان تكون دروسها الأولى منقطعاً عن دروس سبقتها في التكوين في المراحل الدراسية السابقة وان التكوين المعرفي هو تراكمي ومتدرج .

اعتمد المدرس التعليم بالخطأ تقنية في الوصول الى الصواب وفي تعزيز الثقة بالنفس اذ يمكن ان يكون الخطأ مدخلا الى التعليم والوصول الى المعرفة . الطريقة التي تنتهجها مدارسنا في تعليم التلاميذ والطلبة هي طريقة تبدأ بالتركيز على ابراز الصواب وتعاقب على الخطأ . فالكثير من مدارسنا اليوم يقيم الطلبة بعدد الأخطاء التي يرتكبونها وان الكثير من المدرسين يضعون الطلبة في مرحلة الاختبار ويعتبرون ان الطالب الناجح هو من لا يخطئ بل يصيب في جميع الأحوال وهذا ما يتنافى مع الطبيعة البشرية فنحن نخطئ في الحياة كي نصيب .

الطريقة التي ابتداء فيها الأستاذ الدرس تنبع من رؤية شخصية ليست بالضرورة تكون مطابقة لرؤية إدارة المؤسسة في تقديم الدرس ، وفي تأسيس علاقة صحيحة ، بل هو مغامرة فردية لها هدف ذكي جعل من الأوراق التي يكتب عليها الدرس أدوات إبداعية تضمن القدرات وتخلق الابتكار لدى الطلبة ؛ وهي طريقة أخرى لكي يقول الأستاذ الناجح ان الجانب العلمي يمكن ان يعتمد على وسائل وأدوات الجانب النظري ويتجاوزها.. امنياتنا لطلبتنا بموسم دراسي ناجح وان يكون التفوق حليفهم بعد سنتين دراسيتين كانت جائحة كورونا ضيف ثقيل والقت بظلالها على المستوى التعليمي لطلبتنا الأعداء .



ماريا فرهاد .. تمثل العراق في مسابقة ملكة جمال العالم

ستقام في بورتوريكو خلال شهر كانون الاول المقبل، فيما تم اختيار (سيما الجاف) الوصيفة الاولى لملكة جمال العراق، للمشاركة في مسابقة ملكة جمال الارض ٢٠٢١ .

وكانت ماريا فرهاد، اعلنت مؤخرًا عن اختيارها لتمثيل العراق في مسابقة ملكة جمال العالم ٢٠٢١ التي ستقام في بورتوريكو خلال شهر كانون الاول المقبل .

وكتبت فرهاد، عبر صفحتها الشخصية في موقع فيسبوك للتواصل الاجتماعي، "تم اختياري لتمثيل العراق في مسابقة ملكة جمال العالم ٢٠٢١"، مضيفة ان "المسابقة ستحصل في دولة بورتوريكو"، داعية جمهورها إلى الدعم الكبير لها .

وذكرت الوكالة الوطنية العراقية للأنباء ان (ماريا فرهاد) ، ملكة جمال العراق ستشارك في مسابقة ملكة جمال العالم ٢٠٢١ التي

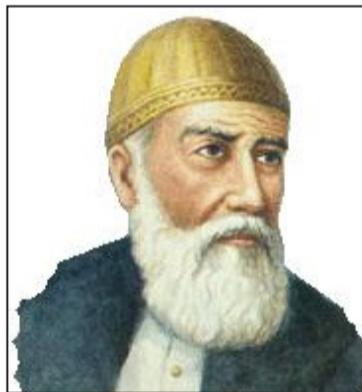
اكادت اوساط فنية واكاديمية ، مشاركة العراق رسميا في مسابقتي ملكة جمال العالم وملكة جمال الارض للعام الحالي ٢٠٢١ .



وزيرة الثقافة المصرية تعزف بدار الأوبرا

اعتلت وزيرة الثقافة المصرية، إيناس عبد الدايم، مسرح النافورة بدار الأوبرا المصرية، متحررة من أعباء المنصب الرسمي لمدة نصف ساعة قدمت فيها معزوفتين على آلة الفلوت في افتتاح مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية. وتأتي مشاركة الوزيرة كإحدى أبرز الفقرات التي قدمت ضمن افتتاح مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية في دورته الـ ٣٠ والذي تضمن أسماء بارزة من نجوم الغناء المصريين أو العرب. وقالت عبد الدايم: "تبقى الموسيقى أحد الروابط الوثيقة بين أبناء الوطن العربي، فمن المحيط إلى الخليج تتوحد النغمات وتمتزج الألحان وان اختلفت اللهجات والأساليب والمفردات". وكانت إيناس عبد الدايم، رئيسة لقسم آلات النفخ والإيقاع في الكونسرفتوار وعضواً في أوركسترا القاهرة السيمفوني قبل أن تصبح رئيسة لدار الأوبرا المصرية عام ٢٠١٢ ثم وزيرة للثقافة في ٢٠١٨ .

مطار في أذربيجان باسم الشاعر العراقي فضولي البغدادي



احتفى وزير الثقافة والأثار العراقي حسن ناظم، عبر حسابه على تويتر، بافتتاح مطار في أذربيجان يحمل اسم الشاعر فضولي

البغدادي، ونشر ناظم على حسابه مجموعة صور للمطار، إحداهما للرئيس الأذري إلهام علييف بصحبة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، خلال افتتاح مطار "فضولي"، وعلق عليهما قائلاً "مطار جديد بأذربيجان باسم فضولي". وأضاف ناظم أن الشاعر محمد سليمان الملقب بفضولي بغداد عاش في الفترة من ١٤٩٤ إلى ١٥٥٦، وهو شاعر تركماني عراقي، ولد ومات بالعراق ودفن في مدينة كربلاء.

نبيلي كريم تكشف عن تفاصيل مشاركتها في «المشهد الأخير»

قالت النجمة المصرية نبيلي كريم إنها متحمسة لعرض حلقتها (سلف ودين) ضمن مسلسل «المشهد الأخير» الذي انطلق عرضه الاسبوع الماضي على منصة «شاهد»، والذي تجمعها الحلقة الثانية بالفنان أحمد داود.

وأضافت نبيلي كريم خلال استضافتها في برنامج mbc trending على هامش حلقة في برنامج بصراحة، أنها متفائلة بالعمل مع المخرج كريس توفر صابر، حيث تتوقع أن تكون الحلقة مليئة بالإثارة.

